

LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

DOMINGO, 20 DE ABRIL DE 2025.
NÚMERO 51.598

Domingo

WWW.LAVANGUARDIA.COM
3,50 EUROS



Barcelona

Grandes edificios desaprovechados

La capital catalana acumula inmuebles singulares, públicos y privados, en desuso

VIVIR / P. 43 A 45

ÁLEX GARCÍA

DONACIONES BAJO LUPA

Hacienda calculó el patrimonio de Mir en 120 millones en el 2014

La Agencia Tributaria reclamó 70 millones a la Fundación Cellex, heredera universal del empresario y mecenas

SOCIEDAD / P. 32 Y 33

Escalada arancelaria

El pulso entre EE.UU. y China eleva el riesgo de un choque armado

INTERNACIONAL
PÁGINAS 3 Y 4



Relaciones EE.UU.-España

Las condiciones de Trump: frente anti-China, más gas y más armas

POLÍTICA
PÁGINA 16



Sant Jordi 2025

Autores: el libro que les hubiera gustado escribir

CULTURA
PÁGINAS 54 Y 55



Trofeo Godó

Alcaraz y Rune se verán hoy las caras en la final

DEPORTES
PÁGINAS 70 Y 71



Moda

Zoe, el encanto de una generación

MAGAZINE

Agua

De recurso escaso a inversión de futuro

DINERO



JOSEP LAGO / AFP

Raphinha y Flick se fundieron en un emocionado abrazo al término del encuentro. DEPORTES / P. 66 A 68

Un gran hombre bueno



Jordi Juan
Director

Las redacciones de los periódicos son muy complejas. A nivel humano, porque hay mucha competencia y la vanidad es algo consustancial a nuestra profesión, y a nivel técnico, porque el esfuerzo de sintetizar y trasladar las noticias en un tiempo récord no es nada sencillo. Por eso, disfrutar de profesionales con la calma y el rigor que siempre han caracterizado a Óscar Muñoz es una bendición del cielo. O como resumió ayer el colega Llätzer Moix con su gran capacidad de síntesis: "Una de aquellas personas que hacen de la redacción un lugar habitable".

Óscar nos ha dejado después de una larga lucha de diez años contra el cáncer. Solo su familia sabe la gran batalla que ha protagonizado todos estos años y la felicidad que nos daba cuando se reincorporaba después de las sesiones de quimioterapia. "Es que necesito trabajar, Jordi", me repetía a cada retorno con una tremenda ilusión y una enorme esperanza porque el mal no volviera a renacer. Ayer releía el mensaje de bienvenida que me envió en junio del 2015 cuando me reincorporé a *La Vanguardia* y ya me hablaba de que estaba de baja por esta maldita enfermedad. Diez años viviendo en esta

montaña rusa emocional de alegrías y disgustos. "Aquí estoy, resistiendo" fue el último mensaje que guardo de él, del pasado jueves.

Hoy publicamos en la sección de Vivir su último artículo que nos dejó escrito esta misma semana, antes de que se complicase su salud. Tuvo tiempo de avisar a su jefe, Ramon Suñé, para decirle que no se encontraba bien y que iba a desconectar el móvil y que ya tenía acabado el texto, pero que solo le faltaba hacer la traducción al catalán... Su preocupación por dejar el trabajo bien hecho y terminado.

El golpe para nuestra redacción es muy duro. Como lo fue la marcha de Lluís Sierra en la misma sección en agosto del 2016. Óscar y Lluís, dos excelentes periodistas, que sabían trabajar en equipo y que se entregaban por los demás. Óscar ha sido un gran periodista, todo un referente en todas las áreas donde trabajó. Pero, para mí, por todo lo que vivimos juntos, con batallas sindicales de por medio, me quedo con algo que me parece mucho más importante: Óscar fue una gran persona, la bondad personificada. Por eso duele tanto. DEP.



LOS SEMÁFOROS

Padre Bernat Juliol

Comis. milenar de Montserrat



El comisario de los actos del milenario de la fundación del monasterio benedictino explica los preparativos de una efeméride que confía en que será "inolvidable". / P. 40

Queralt Lahoz

Cantautora



La cantante de Santa Coloma de Gramenet publica nuevo disco, 9:30 PM (la hora en que nació), donde fusiona flamenco, ritmos urbanos, jazz y electrónica y narra episodios autobiográficos. / P. 57

J.E. Ruiz-Domènec

Historiador



El pensador publica el ensayo *Un duelo interminable*, acaso su mejor obra, un ambicioso tratado global sobre las batallas culturales en el mundo durante los últimos 150 años. / P. 59

Kais Said

Presidente de Túnez



La deriva autocrática del régimen tunecino se evidenció ayer con la decisión de un tribunal de imponer penas de hasta 66 años de prisión a cuarenta opositores acusados de conspiración. / P. 12

LA IMAGEN

PEDRO PARDO / AFP



¡Vaya máquinas! Un robot cruzando la línea de meta en el medio maratón de robots humanoides que se celebró ayer en Pekín con la participación de algunas decenas de ellos, además de varios miles de corredores humanos

LA MIRILLA

Presidente... y emperador

Fernando López Miras ha vuelto a hacer horas extra esta Semana Santa al cambiar, por unas horas, el bastón de mando de la presidencia de Murcia por la coraza musculada de todo emperador romano que se precie. En su caso, Teodosio I el Grande.

El dirigente del Partido Popular ejerció de auriga de una cuadrilla tirada por tres corceles blancos y uno negro que entró al galope en la carrera principal de la avenida Juan Carlos I de Lorca, donde se celebra parte de las representaciones del Viernes de Dolores.

Muy vinculado al Paso Blanco y a la Hermandad de la Curia, Miras volvió a demostrar por segundo año consecutivo su destreza para llevar las riendas y acompasar el paso de los cuatro caballos, al punto de recibir los elogios, entre otros, de su jefe de filas, Alberto Núñez Feijóo.

Es el segundo año consecutivo que el presidente murciano interpreta en el desfile bíblico pasional al emperador que gobernó tanto la mitad occidental como la oriental del imperio desde el año 379 hasta su muerte, en el 395.●

CREEMOS QUE...

Patrimonio en barbecho

Las páginas de la sección Vivir muestran hoy una recopilación de no pocos edificios singulares de Barcelona que en estos momentos se encuentran sin uso, están siendo infrutilizados o esperan desde hace mucho que se materialice el proyecto llamado a insuflarles vida. Y la verdad es que la capital catalana no puede permitirse semejante despilfarro inmobiliario, por llamarlo de algún modo: ¿cómo puede una ciudad históricamente abrumada por la falta de espacio tener en barbecho un inmueble tan grande

como el que acogió la Delegación del Gobierno central hace ya unos cuantos lustros? La desidia explica en buena medida el abandono de muchos de estos edificios. En algunos casos, la lentitud de las administraciones enquistada este desperdicio. Pero en otras ocasiones, el estado de estos inmuebles obliga a llevar a cabo unas inversiones millonarias inasumibles para los operadores privados. Entonces, la colaboración público-privada resulta fundamental. Los acuerdos que harán posible la reapertura del teatro Capitol, en la Rambla, lo prueban.●

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	16
OPINIÓN	26
SOCIEDAD	32
NECROLÓGICAS	42
VIVIR	43
CULTURA	54
CARTELERA	64
DEPORTES	66
ECONOMÍA	81

Internacional

El gran pulso geoestratégico



FRANCIS R. MALASIG / EFE

Un buque de guerra japonés esta semana en la bahía de Manila, adonde ha llegado para participar en unas maniobras con la Armada de EE.UU. y la filipina

XAVIER MAS DE XAXÀS
Barcelona

El pulso comercial entre China y Estados Unidos coloca al mundo un paso más cerca de un conflicto de consecuencias imprevisibles. Durante cinco décadas, el comercio ha sido el eje central de sus relaciones, y ahora que se deteriora aumentan las posibilidades de un choque armado.

“Estados Unidos y China están enzarzados en un pulso estratégico que determinará el futuro de ambas sociedades y de gran parte del mundo”, afirma Susan Shirk, experta en las relaciones China-EE.UU. de la Sociedad Asiática.

Sin embargo, que este pulso estratégico derive en una guerra abierta es un escenario que Timothy R. Heath, analista de la Corporación RAND, no ve: “Está claro que el Ejército Popular de Liberación –nombre de las fuerzas armadas chinas– ha mejorado mucho su preparación, pero apenas hay indicios de que el liderazgo político tenga intención a corto plazo de librar una guerra”.

Ni el presidente Donald Trump ni Xi Jinping quieren ser el primero en ceder, pero tampoco parece que quieran un conflicto armado. Trump insiste en que Xi le cae bien y que le encantaría cerrar un acuerdo comercial con él, además de pactar una estrategia contra el fentanilo y garantizar la continuidad de TikTok en EE.UU.

El líder chino, por su parte, necesita tiempo y estabilidad para poner su casa en orden. “Los pro-

¿Habrá guerra entre China y EE.UU.?

La pugna comercial entre los dos gigantes puede tener consecuencias imprevisibles

blemas internos que afronta –asegura Shirk– son más serios de lo que parecen desde fuera”.

La crisis inmobiliaria, el paro juvenil, la deuda, el bajo consumo interno y el descontento general amenazan al régimen, sobre todo ahora que Trump le cierra las puertas de Estados Unidos, su principal cliente.

Xi puede caer en la tentación de una huida hacia delante si los problemas internos se agravan. No le costará nada acusar a Estados Unidos del declive y apelar al nacionalismo para devolver el golpe. Shirk prevé este escenario, pero Heath opina que la prioridad del ejército no es librar una guerra sino mantener al Partido Comunista en el poder. “Si la economía no mejora –afirma–, priorizará la supervivencia del régimen”.

Esta lealtad, además, lastra, según Heath, “su preparación para el combate”. Los generales, por ejemplo, no pueden dar una orden sin el aval de los comisarios y comités políticos que hay en las

fuerzas armadas. No tienen, por tanto, la capacidad de reaccionar ante un imprevisto. Esta injerencia política, además, dificulta la integración del Ejército de Tierra con la Armada y la Fuerza Aérea.

Los ejércitos de China y de Estados Unidos juegan al ratón y al

“La prioridad del ejército chino no es la guerra sino proteger al régimen”, afirma un analista de RAND

gato, aunque la guerra, de momento, sea solo comercial.

Trump confía en su capacidad para hacer daño, y Xi, en la suya para resistir. No parece haber vías de escape que permitan a ambos salvar la cara. Acorralados cada uno en su rincón, es más fácil que cualquier incidente militar en el Pacífico prenda la mecha de un

conflicto amplio. Heath cree que, en este caso, “es más factible que luchen de manera indirecta”, a través de actores interpuestos, como EE.UU. y la URSS hicieron durante la guerra fría.

El Ejército Popular de Liberación es un rival temible para Esta-

China y EE.UU. juegan al ratón y al gato en el Pacífico y una chispa puede causar un incendio

dos Unidos. Su Armada es la más grande del mundo y en dos años superará la fuerza de fuego de la Armada estadounidense. En conjunto, lleva ventaja en diversas áreas estratégicas, como misiles hipersónicos, robots y drones. No hay precedentes en tiempos de paz de una modernización tan rápida y tan amplia.

China se prepara para un choque a gran escala, mientras que Estados Unidos se distrae. Xi lleva 12 años trabajando para hacer grande a China, pero cuesta entender la estrategia de Trump para hacer grande a América, sobre todo ahora que los mercados le han quitado credibilidad al frenar sus ambiciones proteccionistas.

Xi, por el contrario, ha logrado que China esté a la vanguardia de varias industrias, como los paneles solares y los coches eléctricos. También parece que está a la par con EE.UU. en inteligencia artificial aun sin contar con los chips norteamericanos más modernos. El presidente quiere que su país tenga más influencia en el mundo, que lidere el Sur Global, que nadie cuestione su liderazgo regional y su dominio del Pacífico. A la vez que moderniza el Ejército Popular de Liberación, despliega una formidable fuerza diplomática, justo ahora que EE.UU. ha decidido cerrar decenas de embajadas.

Trump parece que no sabe a quién se enfrenta. Estados Unidos nunca ha tenido a un rival tan poderoso. La URSS nunca fue una potencia económica como lo es China. El PIB chino, ajustado al poder de compra, es decir, ajustado al coste de la vida en cada país, es superior al de Estados Unidos.

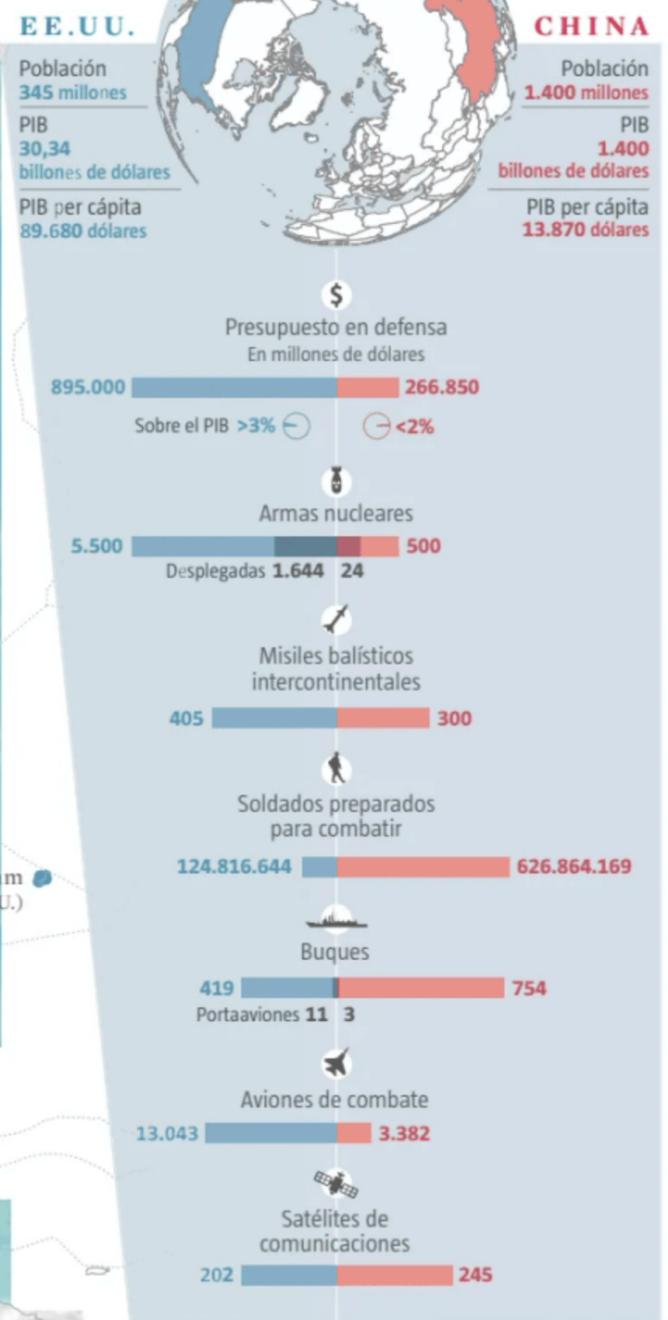
EE.UU. tuvo aliados en Europa y Asia para contener a la URSS. Ahora, sin embargo, está más aislado. La Administración Trump critica a Europa, a la que piensa reducir su apoyo militar, y los alia-

Continúa en la página siguiente

El gran pulso geoestratégico

China y Estados Unidos, frente a frente en el Pacífico

Datos del 2024 ○ Base aérea china ● Base naval china ● Base militar estadounidense



FUENTES: FMI, CSIS, IISS, Global Firepower, Departamento de Defensa de Estados Unidos y Congreso de Estados Unidos

LA VANGUARDIA

Trump choca con sus aliados cuando más los necesita para contener a China

Viene de la página anterior

dos asiáticos entienden que ellos también quedarán expuestos.

Abandonar a Ucrania a su suerte para centrarse en la pugna con China responde a una lógica que, sin embargo, Trump no lleva a la práctica. Mientras Estados Unidos recorta personal diplomático y ayudas al desarrollo, China amplía las embajadas y los acuerdos económicos con países amigos.

EE.UU., por ejemplo, lleva semanas bombardeando Yemen con misiles de crucero de largo alcance, una munición crucial en un supuesto enfrentamiento con China en Taiwán, y la Armada advierte que se está quedando sin.

China, mientras tanto, construye buques con más de 200 metros de eslora capaces de unirse entre sí y desplegar puentes sobre la costa. El desembarco es la mayor dificultad que comporta la ocupación militar de Taiwán, y China trabaja para superarla.

Entre las armas más determi-

nantes de su nuevo arsenal, figura una que corta cables submarinos, tanto los que llevan electricidad como los que transportan datos, incluso los que están revestidos de acero, hasta una profundidad de 4.000 metros. Seccionar los que salen de Guam, isla norteamericana en el Pacífico esencial para el Pentágono, daría a China una gran ventaja para ocupar Taiwán y controlar su potente industria de semiconductores.

Tener más y mejores armas, en todo caso, no sirve de mucho sin una buena planificación y el analista Timothy Heath, no ha visto ningún plan para invadir Taiwán. "No hay nada en ninguna academia vinculada al Ejército Popular", asegura.

Es verdad que Xi ha descartado cualquier intento de unificación por la fuerza a corto plazo, pero también ha reiterado que Taiwán volverá ser parte de China durante su mandato y hace solo dos semanas supervisó unas nuevas maniobras para bloquear la isla y

practicar disparos de precisión. La Armada de Estados Unidos también lleva a cabo estos días ejercicios militares en Filipinas, pero Trump no ha mostrado mucho interés en defender la antigua Formosa y podría abandonarla tan pronto como EE.UU. sea ca-

China amenaza Taiwán con la mayor Armada del mundo y constantes maniobras militares

paz de producir tantos chips de última generación como necesite. La Armada del Ejército Popular, mientras tanto, se despliega por el Pacífico. A finales de febrero, una flotilla de tres buques rodeó Australia. La expedición hizo volar un dron sobre Papúa Nueva Guinea mientras cruzaba el estrecho de Torres y en el mar de Tas-

mania probó unos misiles que obligaron a desviar medio centenar de vuelos comerciales. Quince días después, a mediados de marzo, un buque oceanográfico patrulló el estrecho de Bass entre Australia y Tasmania.

"Con estas expediciones China demuestra que puede hacer daño a Australia y Nueva Zelanda", comenta Charles Edel, investigador del Centro de Estudios Estratégicos Internacionales. "Les dice que puede alcanzar sus costas sin que ellos puedan evitarlo".

Además, la agresividad de Trump con sus aliados de la OTAN agrava la preocupación de Australia y Nueva Zelanda.

A pesar de la intimidación militar, "China -como explica Edel- es más partidaria de la seducción. Se presenta como un buen vecino que ayuda a sus amigos, siempre que no la hagan enfadar".

Kiribati, las islas Cook y Salomón han caído bajo las redes de la diplomacia china, captación que ha obligado a Australia a cerrar

acuerdos de seguridad con Papúa Nueva Guinea, Tuvalu y Nauru.

Después de aparcar su estrategia arancelaria, Trump es hoy más débil que hace una semana, y la pugna con China le ayuda a mantener el tipo. Al fin y al cabo, la lógica de su presidencia consiste en proyectar poder, cuanto más autoritario, mejor. Le gustaría que el 14 de junio, día de su cumpleaños, lo feliciten con un desfile militar en Washington.

Xi Jinping, que como todo buen dictador también es fan de los desfiles, no tiene más alternativa que sostener el pulso si quiere mantener la estabilidad del régimen. La beligerancia de Trump le permite culparlo de los males de China y desviar la atención sobre decisiones muy polémicas, como las purgas de grandes empresarios o la política de covid cero, que sometió a la población a confinamientos muy largos cuando el resto del mundo ya los había levantado y aprendía a convivir con el virus.

Los mercados tienen sobre Trump un poder superior al que tienen sobre Xi. Ya lo han frenado una vez y lo pueden frenar de nuevo. Es una buena noticia para China, pero no necesariamente para el mundo. Trump es imprevisible y, aunque dice que merece el premio Nobel de la Paz, no rehúye una buena pelea.●

1965



Ω
OMEGA
x
swatch+

Solo disponible en las tiendas Swatch seleccionadas

El Supremo de EE.UU. bloquea las deportaciones bajo una ley de 1798

El Alto Tribunal prohíbe expulsar a un grupo de venezolanos detenidos en Texas

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

El Tribunal Supremo de Estados Unidos prohibió ayer a la Administración Trump deportar a un grupo de inmigrantes venezolanos mediante el uso de la ley de Enemigos Extranjeros, una oscura ley de 1798 prevista para tiempos de guerra, en la que el Gobierno se ha estado escudando para expulsar a más de 200 personas a El Salvador sin el debido proceso.

El fallo del Supremo, emitido de madrugada, bloquea temporalmente la deportación de una treintena de venezolanos que se encuentran en el centro de detención de Bluebonnet, en Anson (Texas). La Administración alega que estos inmigrantes pertenecen a las bandas criminales del Tren de Aragua y el MS-13, aunque, al igual que con los otros cinco vuelos de deportación enviados a El Salvador en los últimos dos meses, no ha presentado evidencia de ello. En el país centroamericano, están reclusos en el Centro de Confinamiento del Terrorismo (Cecot), la megaprisión inaugurada por el presidente salvadoreño, Nayib Bukele, que enfrenta acu-

saciones de malos tratos a sus alrededor de 40.000 presos.

“Se ordena al Gobierno que no expulse de EE.UU. a ningún miembro del grupo putativo de detenidos hasta nueva orden de este tribunal”, dicta el Supremo en su escrito, breve y sin argumentos que apoyen su decisión, como sí suele ocurrir en los fallos de emergencia de la máxima instancia judicial. Tras esta resolución, con la que disintieron los dos magistrados más conservadores, Clarence Thomas y Samuel Alito, se abre un proceso judicial hasta que se pronuncie un tribunal inferior del quinto distrito de EE.UU.

Cuatro de los seis jueces que conforman la mayoría conservadora de la corte se unieron a las tres progresistas en la votación y dejaron un resultado de 7 a 2 en la decisión final. Es la segunda vez

que el Supremo se pronuncia sobre el uso de la ley de Enemigos Extranjeros. En la primera ocasión, el Alto Tribunal permitió al Gobierno seguir deportando a inmigrantes bajo la ancestral ley debido a que se había presentado el recurso en un tribunal incorrecto, pero no se pronunció sobre la legalidad de su uso. Sin embargo, entonces los magistrados reconocieron a los inmigrantes el derecho a presentar su caso ante un juez antes de ser deportados, siempre que tuviera jurisdicción sobre el lugar donde se encontraban detenidos.

El caso alcanzó el Supremo tras el recurso presentado por la Unión Americana por las Libertades Civiles. En un comunicado, su abogado principal, Lee Gelernt, señaló ayer que la organización se sentía “aliviada de que el Tribunal

Supremo no haya permitido a la Administración llevárselos de la misma manera que lo hizo con otros el mes pasado”. La organización consideró que el Gobierno no había dado a los inmigrantes una “oportunidad significativa” de

Cuatro jueces conservadores se unen a las tres progresistas en el revés a la Casa Blanca

impugnar los motivos de su expulsión. A pesar de que habían recibido una notificación de que iban a ser deportados, en ella no se explicitaba que tuvieran derecho a recurrir a la justicia.

El fallo confirma que los tribunales se han convertido en el único contrapoder efectivo para frenar las abusivas medidas de la Casa Blanca desde que Donald Trump regresó al poder. Cuando el presidente invocó el uso de la ley de Enemigos Extranjeros, un juez federal de Washington, James Boasberg, bloqueó inmediatamente sus deportaciones al considerar que se había extralimitado en sus funciones. La Casa Blanca, sin embargo, desobedeció la orden y expulsó a los inmigrantes mediante dos vuelos de deportación, alegando que cuando se produjo la decisión los aviones ya estaban en el espacio aéreo internacional y se había convertido en una cuestión de política exterior, sobre la que el presidente alega ser la máxima autoridad.

Ahora está por ver si la Casa Blanca sigue la orden del máximo tribunal del país o la desafía, ampliando su asalto a la autoridad del poder judicial, que esta semana ha cobrado protagonismo por el caso del salvadoreño Kilmar Ábrego García. El Gobierno se niega a cumplir con la orden del Supremo que ordena facilitar su retorno, a pesar de que fue expulsado por “error administrativo”.

DEPORTADO POR ERROR

Ábrego García sigue secuestrado en El Salvador

■ Kilmar Ábrego García, un inmigrante con estatus legal y sin antecedentes penales, fue expulsado en la primera ronda de deportaciones mediante la ley del siglo XVIII, aunque luego la Casa Blanca reconoció que había sido un “error administrativo”. El Supremo ordenó al Gobierno que “facilitara” su retorno, pero la Administración Trump se ha negado a hacerlo, alegando que es un pandillero, por lo que sigue secuestrado en El Salvador.



Manifestantes contra las deportaciones de la Administración Trump ayer en Washington

RICHARD PIERRIN / AFP

Vance visita la Santa Sede, en un acercamiento al Papa pese a las distancias

FRANCESCO OLIVO
Roma. Corresponsal

El vicepresidente de Estados Unidos, J.D. Vance, continúa su visita a Roma, marcada por citas políticas, religiosas y también cul-

turales. Tras reunirse el viernes con la primera ministra italiana, Giorgia Meloni, ayer fue recibido en el Vaticano por el cardenal Pietro Parolin, secretario de Estado. Según comunicó la Santa Sede, se trató de un encuentro “cordial”, sin ir más allá. En la reunión parti-

cipó también el cardenal Paul Gallagher, encargado de las relaciones exteriores, pero no estuvo presente el Papa. Francisco, aún convaleciente, podría participar hoy domingo en la misa de Pascua. Al término de la celebración —es el deseo de la delegación estadounidense— se intentará organizar un breve encuentro privado.

El contexto no es sencillo: Vance, convertido al catolicismo en el 2019, protagonizó en el pasado un cruce de declaraciones con el Pontífice sobre la inmigración. No es casualidad que en el comunicado difundido por el Vaticano

La visita del vicepresidente de EE.UU. al Coliseo desata la ira de los turistas desalojados

tras la reunión se hable de un “intercambio de opiniones” —y no de acuerdos— sobre “situaciones humanitarias difíciles, con especial atención a los migrantes, los refugiados y los presos”. En cambio, las referencias a la inmigración no

aparecen en la nota difundida por la Casa Blanca, que se limita a mencionar la preocupación por la situación de los “cristianos perseguidos”. A pesar de la ausencia de señales explícitas por parte de Washington, desde el entorno vaticano se interpreta la visita como una muestra de voluntad de acercamiento por parte del vicepresidente. Por la tarde, Vance visitó el Coliseo, que fue cerrado por motivos de seguridad. La medida desató la indignación de los turistas que ya tenían una reserva y fueron desalojados con la promesa de un reembolso.



CaixaBank CAP ROIG FESTIVAL 25 ANYS

FESTIVAL
SOLIDARI

L'has de viure!

Caella de Palafrugell, Girona
12.JUL.2025 | 19.AG.2025



PROMOTOR

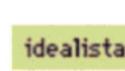


ORGANITZADORS



VENDA D'ENTRADES
caproigfestival.com

PATROCINADORS



MITJANS OFICIALS



TREN OFICIAL



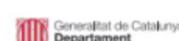
RESTAURANT



VILLAGE



AMB EL SUPORT DE



Rusia anuncia un alto el fuego en Ucrania durante la Pascua ortodoxa

Putin dice que si Kyiv hace lo mismo mostrará disposición para buscar la paz

GONZALO ARAGONÉS
Moscú. Corresponsal

Rusia anunció ayer una tregua en los ataques contra Ucrania con motivo de la Pascua ortodoxa. La paralización de las acciones militares se fijó para las 18 horas del sábado (una hora menos en Barcelona) y se alargará hasta mañana, lunes 21 de abril, a las 23 horas, según anunció el Kremlin. Mientras, Moscú y Kyiv llevaron a cabo ayer otro intercambio de presos, en el que mediaron los Emiratos Árabes Unidos.

El presidente ruso, Vladimir Putin, mostró su deseo de que Ucrania tome la misma decisión. Eso "mostrará lo sinceras que son la disposición del régimen de Kyiv y su capacidad para cumplir con los acuerdos y participar en el proceso de negociaciones de paz", declaró durante una reunión en el Kremlin con Valeri Guerásimov, jefe del Estado Mayor de las fuerzas arma-

das de Rusia. Aun así, el ejército ruso se mantendrá en alerta para repeler cualquier "acción agresiva" de Ucrania, dijo Putin.

El líder ruso acusó a Kyiv de violar más de cien veces la moratoria sobre los ataques a las instalaciones de energía, que estaba vigente entre el 18 de marzo y el 17 de abril. Los militares deben estar listos para una respuesta "completa", señaló.

El Ministerio de Defensa ruso acusa regularmente a Ucrania de no respetar esta tregua parcial. Ayer dijo que las fuerzas ucranianas habían atacado en diez ocasiones líneas de alta tensión, subestaciones eléctricas y gasoductos de distribución en las regiones fronterizas rusas de Bélgorod y Briansk, así como en las provincias ucranianas de Donetsk y Jersón, dos de los territorios que las tropas rusas controlan parcialmente y cuya anexión reclamó Moscú en el 2022.

El viernes preguntaron al portavoz del Kremlin, Dimitri Peskov, si la moratoria energética



Soldados ucranianos celebran su liberación tras ser intercambiados por prisioneros rusos

UKRAINIAN OMBUDSMAN DMYTRO LUBIN / REUTERS

Moscú y Kyiv llevan a cabo un nuevo canje de prisioneros y liberan a más de 240 militares por bando

había terminado. Dijo que sí había pasado un mes, pero que no había órdenes de Putin que cambiaran la posición de Rusia.

Ucrania, por su parte, también ha acusado a Rusia de torpedear sus infraestructuras energéticas durante este periodo. El jueves,

el presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, aseguró que Rusia había reducido en los últimos días los ataques contra las instalaciones de energía ucranianas para atacar, en su lugar, a los civiles.

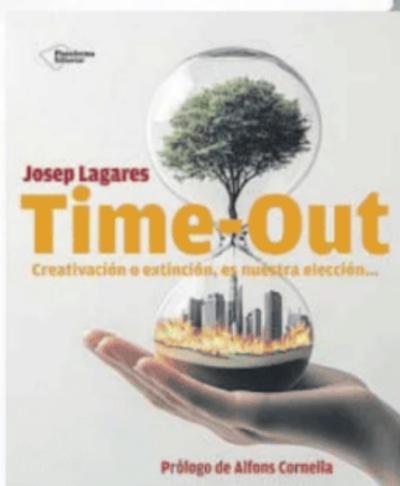
Moscú y Kyiv sí están progresando en el intercambio de prisioneros de guerra. Ayer anunciaron un nuevo canje, que implicó a más de 240 militares por bando. "Después de la negociación, 246 militares rusos fueron repatriados desde Kyiv", anunció el Ministerio de Defensa de Rusia. "A cambio se entregaron 246 prisioneros de las fuerzas

armadas ucranianas", además de 31 ucranianos heridos y 15 rusos heridos, precisó.

Zelenski celebró el regreso de 277 "guerreros" y dio las gracias a los Emiratos Árabes Unidos por su mediación. "Nuestra gente está en casa: una de las mejores noticias que puede haber", declaró en un mensaje en X, acompañado de un vídeo en el que se veía a los liberados envueltos en banderas de su país.

Según el medio ucraniano *The Kyiv Independent*, este es el 63.º intercambio de prisioneros entre Rusia y Ucrania desde el inicio del conflicto.●

¡Si queremos futuro, preparémonos para el futuro!



El poder de las ideas como herramienta para hacer frente a un mundo en constante transformación.

¡Ya en las librerías por Sant Jordi!

Indicis metaplasma

Plataforma Editorial

EAE Business
School
Barcelona

READY FOR THE NEW WORLD



**APRENDER ES UN PROCESO
DE TRANSFORMACIÓN**

Una escuela de negocios,
infinitas posibilidades globales.

MBA's · MASTERS · GRADOS

eaebarcelona.com

RED DE EDUCACIÓN SUPERIOR

 Planeta Formación y Universidades

**VISIÓN
PERIFÉRICA**


Lluís Uría

Una OTAN sin Estados Unidos

Lo primero que hizo Mark Carney tras ser elegido primer ministro de Canadá, en marzo, fue viajar a París y Londres para entrevistarse con el presidente Emmanuel Macron y el primer ministro Keir Starmer. Que la primera salida al exterior del jefe del Gobierno canadiense no fuera a Estados Unidos —una primicia— da la medida de la ruptura histórica entre los dos países. “Esta relación, basada en una integración cada vez más profunda de nuestras economías y en una estrecha cooperación militar y de seguridad, se acabó”, constató Carney tras los ataques —en forma de aranceles y bravatas anexionistas— del presidente de EE.UU., Donald Trump.

En París, el premier canadiense expresó la voluntad de su país de reforzar los vínculos con Europa —“es más importante que nunca”, subrayó— y recordó, por si hiciera falta, que “Canadá es el país no europeo más europeo”. Y Carney, que además del de Canadá fue gobernador del Banco de Inglaterra (2013-2020), todavía más.

¿Podría Canadá acabar siendo miembro de la Unión Europea? Atributos no le faltarían: desde sus raíces europeas y los vínculos históricos con Europa, expresados en el hecho de tener como soberano al rey Carlos III de Inglaterra, hasta compartir una pequeña frontera terrestre con Dinamarca (en la pequeña y deshabitada isla de Hans, situada en el canal Kennedy, entre Canadá y Groenlandia). Algunos medios han especulado con la posibilidad —el semanario británico *The Economist* así lo defendía en su número del 2 de enero, antes del seísmo del retorno efectivo de Trump a la Casa Blanca— y hay encuestas que le dan pábulo: según un sondeo de Abacus Data del 10 de marzo, el 46% de los canadienses apoyaría que Canadá se convirtiera en miembro de la UE, por un 29% en contra y un 25% de indecisos.

Más allá de estos guiños, no parece que una adhesión a la UE esté realmente en la agenda. Pero lo que sí denota es la determinación de Ottawa de acercarse a Europa y estrechar la cooperación a todos los niveles. Así lo confirma el hecho de que Canadá sea uno de los países extracomu-

Ante el desinterés de EE.UU., la Unión Europea y otros países de la OTAN —el Reino Unido, Noruega, Canadá, Turquía— han empezado a estrechar su cooperación militar. Se está fraguando una alianza transatlántica diferente.



Soldados norteamericanos en el aeropuerto polaco de Jasionka-Rzeszow, cerca de Ucrania

Dada la aproximación de Canadá a Europa, hay quien sugiere su integración en la UE

nitarios que se han sumado a la llamada “coalición de voluntarios” que, liderada por Francia y el Reino Unido, busca articular una acción común en defensa de Ucrania ante la mutabilidad de EE.UU.

Para quienes no lo ven claro, el viernes 11 de abril se produjo una conjunción astral clarificadora. Mientras en la sede de la OTAN, en Bruselas, se reunían los países occidentales comprometidos con Ucrania con la excepcional ausencia de Estados Unidos —el secretario de Defensa, Pete Hegseth, conectado por videoconferencia, solo estuvo como “observador”—, a 2.400 kilómetros de allí, en San Petersbur-

go, el presidente ruso, Vladímir Putin, recibía entre sonrisas y amabilidades a Steve Witkoff, el enviado especial de Trump para el conflicto de Ucrania.

¿Semejante coincidencia era un calculado mensaje dirigido por Washington a sus aliados? ¿Un gesto hacia Moscú? En todo caso, su significado no pudo ser más diáfano. Por si hicieran falta más señales, esa misma semana se supo que el ejército norteamericano había decidido retirar las fuerzas de reacción rápida de la 82.ª División Aerotransportada del aeropuerto polaco de Jasionka, en Rzeszow, a 70 kilómetros de la frontera con Ucrania, pieza clave en el dispositivo de envío de ayuda militar a Kyiv. Su presencia era una cláusula de seguridad frente a Moscú.

Ya podía Marco Rubio, el secretario de Estado, tratar de tranquilizar al resto de los miembros de la OTAN, una semana antes, reiterando el compromiso de EE.UU. con la Alianza, que sus palabras han tardado poco en perder su lustre. Los mensajes

del impetuoso y errático inquilino de la Casa Blanca —y del equipo de *hooligans* que le secunda— van más bien en sentido contrario. El propio Hegseth lo dejó claro a los aliados en febrero: “Las duras realidades estratégicas impiden que EE.UU. se centre principalmente en la seguridad de Europa”. Y ya hay quien en Washington empieza a plantear una retirada parcial de las tropas desplegadas en el continente (de hasta 20.000 soldados).

Algunos analistas, como Ian Bremmer, del Eurasia Group, consideran que Trump ha precipitado “el fin de la relación transatlántica tal como la conocemos”. Y otros, como Ivo H. Daalder, director ejecutivo del Consejo de Asuntos Globales de Chicago y exembajador de EE.UU. ante la OTAN (2009-2013), vaticinaba en *Foreign Affairs* una Alianza Atlántica sin Washington: “Dados los cambios fundamentales en la política exterior estadounidense bajo el Gobierno de Trump, el siguiente paso más urgente para el resto de la OTAN es imaginar un futuro sin EE.UU. y posicionar a la alianza para que triunfe a pesar de todo”, escribía.

De alguna manera, los europeos han empezado ya a reaccionar. Y no solo aumentando los gastos de defensa. El inminente canceler de Alemania, Friedrich Merz, se ha fijado como prioridad que “Europa logre la independencia de EE.UU.” y ha propuesto crear una “comunidad europea de la defensa” integrada por la Unión Europea, el Reino Unido y Noruega (país este, por cierto, donde —aunque minoritario— está creciendo el apoyo al ingreso en la UE, que en dos años ha pasado del 27% al 37%).

De hecho, es algo que en la práctica ya está empezando a funcionar: en la coalición pro Ucrania ya participan el Reino Unido y Noruega, además de Turquía (el aliado de la OTAN, otrora candidato a la adhesión, que cuenta con el mayor ejército después del de EE.UU.). Y estos tres países han sido incorporados por la Comisión Europea al nuevo programa de defensa europeo —Security Action for Europe (SAFE)— dotado con una línea de crédito de 150.000 millones de euros. Junto con Canadá, una recompuesta alianza transatlántica se está fraguando.

Irán y EE.UU. seguirán negociando un acuerdo nuclear tras reunirse en Roma

ROMA / TEHERÁN Agencias

Las negociaciones entre Irán y Estados Unidos en torno al programa nuclear de Teherán siguen abiertas. Tras un primer encuentro en Omán la semana pasada, los dos históricos rivales celebraron ayer una segunda ronda de conversaciones en Ro-

ma que concluyó con un acuerdo para reunirse de nuevo en Omán la próxima semana.

A la capital italiana acudieron el ministro de Asuntos Exteriores iraní, Abbas Araqchi, y el enviado de Donald Trump para Oriente Medio, Steve Witkoff, quienes, según la versión de Teherán, dialogaron indirectamente a través de la mediación de un

funcionario omaní. Antes de la reunión, Araqchi pidió a todas las partes involucradas en las conversaciones “que aprovechen la oportunidad de alcanzar un acuerdo nuclear razonable”, el cual debería “respetar los derechos legítimos de Irán y conducir al levantamiento de las sanciones injustas que pesan sobre el país”.

Las diferencias entre Wash-

ington y Teherán son profundas. Irán solo quiere negociar la limitación de su capacidad nuclear y dejar fuera de las discusiones su programa de misiles balísticos y su apoyo a grupos regionales como los huties de Yemen, mientras que Estados Unidos plantea el desmantelamiento del programa nuclear iraní, además de la cuestión de los misiles y el apoyo a sus aliados en la zona.

Aun así, Araqchi afirmó ayer que las conversaciones mantenidas en Roma sirvieron para llegar a un “mejor entendimiento” con Estados Unidos, lo que da pa-

so a “avanzar a la segunda etapa” la semana que viene. La idea es que el miércoles se celebren reuniones técnicas entre expertos y el sábado se produzcan nuevas conversaciones entre Araqchi y Witkoff para valorar las propuestas de los especialistas.

Mientras, Trump, quien abandonó de forma unilateral en su primer mandato el pacto nuclear firmado por Irán en el 2015, continúa presionando a la república islámica: el jueves dijo que, si no hay acuerdo, no descarta apoyar un plan de Israel para destruir las instalaciones nucleares iraníes. ●

FORMAT
ESTALVI

 Aigua de
Ribes
AIGUA MINERAL NATURAL
PIRINEU CATALÀ

#SetDePirineu

Túnez impone penas de hasta 66 años de cárcel a cuarenta opositores

El tribunal acusa a los condenados de conspirar para derrocar al presidente

TÚNEZ Agencias

Mano dura contra la oposición en Túnez. La sala antiterrorista del Tribunal de Primera Instancia dictó la madrugada del sábado penas de entre 13 y 66 años de prisión contra un grupo de cuarenta opositores acusados de "complot contra la seguridad del Estado" y "adhesión a un grupo terrorista", después de solo tres audiencias a puerta cerrada, sin interrogatorios y con acceso restringido a medios y observadores. Se trata del mayor juicio contra opositores desde la caída de Ben Ali en el 2011 en el país que fue la cuna de la malograda primavera árabe.

Entre los condenados hay políticos de todo el espectro ideológico, exministros y ex altos funcionarios, abogados y empresarios. Algunos están en prisión preventiva desde febrero del 2023, superando los 14 meses que marca la ley. Una veintena están exiliados y han sido juzgados en rebeldía.

La oenegé Human Rights Watch (HRW) denunció un proceso "que ni siquiera ha pretendido ser justo". Según HRW, que pudo leer las 140 páginas del juez instructor, las graves acusaciones "no se sustentan sobre ninguna prueba creíble".

A los condenados se les acusa de conspirar para desestabilizar el



Una abogada de la defensa delante del tribunal el 11 de abril, cuando se celebró la segunda vista

país y derrocar al presidente, Kais Saïd. Elegido en el 2019, Saïd disolvió el Parlamento dos años después para "rectificar el curso de la transición democrática", tras una convulsa década. Promulgó una nueva Constitución de corte presidencialista y fue reelegido en las elecciones del 2024 con más de un 70% de abstención, tras encar-

celar a sus principales rivales.

Kamel Eltaïef, un influyente empresario, recibió la sentencia más dura, de 66 años. El socialdemócrata Jayam Turki, que es hijo de una exilada republicana española en Túnez y cuenta con pasaporte español, fue condenado a 48 años. Abdelhamid Yelasi y Nureddin Bhiri, dos dirigentes del parti-

do islamista Enahda, a 13 y 43 años. Enahda denunció "una farsa judicial histórica" y reclamó "la liberación de todos los presos políticos y de opinión".

El dirigente de la coalición opositora Frente Nacional de Salvación, Ahmed Neyib Chebi, recibió una pena de 18 años, la misma que su hermano Isam, en prisión pre-

ventiva, así como el constitucionalista Yauhar ben Mbarek.

Según la agencia France Presse, todos los acusados que están en el extranjero han recibido penas de 33 años de cárcel, como el intelectual francés Bernard Henri-Lévy, la reputada feminista tunecina Bochra Belhaj Hmida o Nadia Akacha, que fue jefa del gabinete presidencial con Saïd, pero acabó cortando con él.

"No es un dictamen judicial, sino un decreto político ejecutado por jueces bajo órdenes, por fiscales cómplices y una ministra de Justicia, brazo armado de un autócrata paranoico", dijo el exministro Kamel Yendubi, también exiliado en Francia.

En el grupo hay políticos de todo el espectro ideológico, así como abogados y empresarios

El magistrado jubilado Samir ben Abdelrahman, expresidente de la Cámara de Apelación del Tribunal Administrativo, declaró a la agencia Efe que el caso está "jurídicamente vacío" y responde a un montaje político. "No hay crimen, ni prueba material, ni acto que constituya una infracción según el derecho. Se han utilizado testigos anónimos, procedimientos irregulares y elementos ridículos como un supuesto testigo XXX", dijo. Para él, el proceso busca "atemorizar a la población, liquidar a la clase política, silenciar el periodismo independiente y destruir lo que queda de democracia".

Campamento DiGiT@L

¡Haz de su **verano** una aventura de **aprendizaje** y **diversión!**

¡No esperes más!
Plazas limitadas

APUNTA GRATIS a tus hij@s
a campamentodigital.org

+34 674 72 76 23 • solicita@campamentodigital.org



Una iniciativa de:

CIBER
VOLUNTARIOS.org

Financiado por:

CODI Programa de Competencias Digitales para la Infancia



PORSCHE



EMOCIÓN. POLIVALENCIA. ELEGANCIA.

Porsche Cayenne E- Hybrid: todo en uno.

El punto de partida perfecto para cualquier ocasión, siempre con la esencia y emoción deportiva. Cayenne E- Hybrid evoca una conducción emocional unida a una eficiencia única gracias a sus baterías eléctricas. Un modelo con capacidad para 5 ocupantes al servicio de todos aquellos que forjan su propio camino. Ahora, su financiación, con **mantenimiento y el primer año de seguro**** incluidos. Decida vivir la mayor aventura de conducción. ¡Le esperamos!

Porsche Cayenne E- Hybrid
Election

1.100 €/mes*
36 meses

Entrada: 23.904,72 €
15.000 km/año.
Cuota Final en el mes 36:
73.206,81 €

Centro Porsche Barcelona
C/ Botánica, 89
08908
L'Hospitalet de Llobregat
Barcelona
Tel: 902 200 911

Centro Porsche Barcelona
C/ Botánica, 89
08908 - L'Hospitalet de Llobregat
Barcelona
Tel: 902 200 911

Showroom
C/ de París, 123
08036 - Barcelona
Tel: 930 181 300

Centro Porsche Sant Cugat
Carrer de Prat de la Riba, 20
08173 Sant Cugat del Vallès
Barcelona
Tel: 938 295 686

* Oferta para un Porsche Cayenne E-Hybrid con equipamiento de serie. **PVP recomendado en Península y Baleares 120.307,00 €** (IVA, transporte, impuesto de matriculación, descuento de marca y concesionario incluidos). Oferta de financiación válida para clientes particulares que financien un crédito mínimo de 40.000 € a través de Porsche Financial Services (según condiciones contractuales). Ejemplo: **TAE 6,59%**. Incluye **Mantenimiento Porsche durante 4 años o 60.000 km (lo que suceda antes) por 0,00 € y 1 año de seguro a todo riesgo (con franquicia 900 €) por 0,00 €**. Entrada: 23.904,72 €. Importe total del crédito: 97.356,66 €. Comisión de apertura financiada: 0,99 % (954,38 €). TIN: 5,99 %. Importe de los intereses 15.450,14 €. 36 cuotas de 1.100,00 € y si lo desea, al cabo de 3 años podrá cambiarlo por otro modelo, devolverlo o quedárselo pagando la cuota final de 73.206,81 € (calculada con 15.000 km anuales). Coste total del crédito 16.404,52 €. Importe total adeudado: 112.806,81 €. Precio total a plazos: 136.711,53 €.

Precio adquisición al contado: 120.307,00 €. Sistema de amortización francés. Incompatible con otras ofertas financieras. El modelo visualizado puede no corresponder exactamente con el ofertado. Oferta válida hasta el 31/05/2025. Porsche Financial Services es una marca comercializada por Volkswagen Bank GmbH S.E

**Seguro mediado por Volkswagen Insurance Services, Correduría de Seguros S.L. con CIF núm. B-28007615, domicilio social em Avda. Baix Llobregat, nº8, 1ª Planta (Parque de Negocios Mas Blau II). C.P. 08820, El Prat de Llobregat (Barcelona), inscrita en el Registro de Distribuidores de Seguros de la Dirección General de Seguros con la clave J-0667. Con capacidad financiera y Seguro de Responsabilidad Civil concertado conforme a lo que se establece en la normativa de distribución de seguros aplicable.

Cayenne E-Hybrid (equipamiento de serie): Consumo de combustible combinado - ponderado (WLTP): 4,0 l/100 km.
Consumo eléctrico combinado-ponderado (WLTP): 19,1 kWh/100 km. Emisiones de CO₂ combinado - ponderado (WLTP): 90 g/km.

La guerra de Congo se enquistaba a la espera de las negociaciones por la paz

Nuevos combates y más muertos mientras la cumbre en Qatar se retrasa



Familias desplazadas por la violencia cerca de la ciudad de Sake, en el este de Congo, el pasado mes de marzo

ARLETTE BASHIZI / REUTERS

XAVIER ALDEKOA
Barcelona

El olor a guerra vuelve a recorrer la ciudad de Goma. Tras los graves combates de finales de enero que provocaron al menos 8.000 muertes y permitieron la invasión de la urbe por parte del grupo rebelde M23, la capital de la provincia de Kivu Septentrional se había mantenido en una calma relativa, con asesinatos selectivos durante la noche, pero sin apenas enfrentamientos directos. El conflicto se había derivado en las últimas semanas hacia el sur (26 muertos esta semana, 10 de ellos civiles en Kavumu) y especialmente en la zona de Walikale, una región rica en minerales y punto de avance hacia el este del país. La noche del viernes 11 al sábado, sin embargo, la guerra regresó a Goma. En combates con armamento pesado en el este y el norte de la ciudad, guerrille-

ros del grupo M23, apoyado por Ruanda, se enfrentaron a soldados Wazalendo, una milicia popular leal al Gobierno de Kinshasa. Al menos 52 personas murieron durante la refriega en el peor combate en la ciudad en más de dos meses y medio.

Un analista congolés, bajo condición de anonimato, explicó a este diario el motivo de la violencia y señaló hacia Qatar. “Los Wazalendo no se ven incluidos en las negociaciones de paz que se prevé celebrar en Doha y han empezado a hacer ruido. Además, están aprovechando la falta de efectivos del M23 en Goma, ya que han aumentado sus zonas conquistadas en el este de Congo y tienen más dificultades para proteger todos los flancos”. El 9 de abril, dos representantes del Gobierno y dos del M23 viajaron a la capital qatarí para iniciar las negociaciones, aunque la cumbre se retrasó a última hora, sin fecha.

Pese a los enfrentamientos en Goma, la guerra en Congo ha entrado en los últimos días en una suerte de letargo violento —los combates continúan en la región de Masisi, pero sin avances destacables— a la espera del desarrollo de las negociaciones en Qatar.

La esperanza es frágil. Según Reuters, una fuente rebelde lamentó que Kinshasa haya enviado a la mesa qatarí a “delegados sin calificación ni habilidad para negociar”. También está por ver si ayuda a desatascar el lento avance por la paz el nombra-

miento del presidente de Togo, Faure Gnassingbé, como el nuevo mediador de la Unión Africana (UA) en el conflicto de Congo, en sustitución del angoleño y actual presidente de la organización panafricana, João Lourenço.

Más allá de la mesa de negociación, el Gobierno de Félix Tshisekedi maniobra para buscar otras salidas al conflicto. A inicios de mes, el presidente congolés recibió en la capital al asesor de Trump para África, Massad Boulos, para discutir una “cooperación estratégica” entre ambos países. A pesar de los rumores de una oferta del Gobierno congolés a la Administración de Donald Trump para ofrecerles acuerdos de explotación de minerales a cambio de ayuda militar para combatir al M23, Boulos

Unicef denuncia que, en los últimos dos meses de violencia, un niño ha sido violado cada media hora

esquivó los detalles ante la prensa y habló de “acuerdos para estimular las inversiones del sector privado americano en Congo, especialmente en el sector minero”. El envío de Trump evitó referirse a cuestiones militares y habló de inversiones millonarias que generen “empleo, conocimiento e inversiones en infraestructura”, aunque subrayó que “no puede haber prosperidad económica sin seguridad”. Expertos consultados por este diario no ven clara la supuesta oferta de minerales a cambio de ayuda militar. “Casi todas las licencias de minas que pueden interesar a EE.UU. están en manos de China, así que parece más una cortina de humo que una opción real de desencallar el conflicto”, explican.

La espiral de violencia en Congo desde principios de año ha llevado al límite a la población. Según un informe de Unicef, miles de niños han sufrido violaciones y abuso sexual en los dos últimos meses. Su portavoz, James Elder, denunció que los menores representan “entre el 35% y el 45% de los casi 10.000 casos de violación y violencia sexual denunciados a los agentes de protección tan solo en enero y febrero de este año”. La perspectiva de la cifra de Unicef es para echarse a temblar: un menor fue violado en el este de Congo cada media hora.●

Tragedia en el río Congo

■ Al menos 148 personas murieron y decenas más están desaparecidas después de que, el pasado martes, una embarcación motorizada de madera se incendiara y volcara en el río Congo. El barco, en el que viajaban unos 500 pasajeros, naufragó cerca de la ciudad de Mbandaka, en el noroeste de la República Democrática de Congo. Según testimonios locales,

el fuego comenzó cuando una mujer encendió unas brasas para cocinar e hizo estallar el combustible que transportaba la embarcación. Las llamas se propagaron rápidamente por el casco de madera, y numerosos pasajeros saltaron al agua, pese a que muchos de ellos no sabían nadar. Este es uno de los peores accidentes fluviales en un país habituado a los naufragios.

Ecuador activa la alerta máxima ante un supuesto plan para atentar contra Noboa

QUITO Agencias

El Gobierno de Ecuador anunció ayer que el país está en “alerta máxima” tras recibir un informe de inteligencia militar que advierte sobre la supuesta planificación de atentados te-

roristas contra el presidente, Daniel Noboa, y miembros de su Gabinete.

El documento, atribuido al Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas y divulgado a través de la red social X, asegura que, tras la reelección de Noboa el pasado domingo, se han

iniciado “traslados de sicarios desde México y otros países hacia el Ecuador, con la finalidad de realizar atentados” contra el presidente y sus funcionarios más cercanos. El informe también advierte sobre planes para atacar puentes, entidades bancarias y otras instituciones esta-

tales, así como sobre la intención de convocar manifestaciones “violentas” en el país.

El Gobierno ecuatoriano aseguró, sin presentar pruebas, que detrás de estos planes están “estructuras criminales, en complicidad con sectores políticos derrotados en las urnas”.

La advertencia llega después de que Noboa se impusiera en las elecciones presidenciales ante su opositora, la correista Luisa González, con más de un millón de votos de diferencia,

según el escrutinio de la autoridad electoral. Tras su derrota, González se negó a reconocer el resultado de las urnas y denunció un “fraude” que no ha sido avalado por las misiones internacionales de observación electoral. En respuesta a la declaración de alerta máxima por la supuesta trama terrorista, González aseguró ayer en su cuenta de X que, ante su “denuncia de MegaFraude” y la desesperación del Gobierno, “se viene más persecución”.●

El templo de los escaladores

ANNA BUJ
Bruselas. Corresponsal

Un grupo de adolescentes aplaude a un chico que se desliza cuerda abajo tras haber escalado dieciocho metros por los muros de un rocódromo muy particular. En el centro del espacio, entre las paredes llenas de enganches para los escaladores aficionados, destaca una enorme vidriera colorida dedicada a Jesucristo, que aparece crucificado y con el escrito "Consumatum est".

"¡Muy bien, Ibrahim!", aplaude Jacky de Weert, profesor de educación física, un apasionado de este deporte que aprovecha las horas de clase para llevarse a los chavales a una actividad distinta.

El rocódromo no está en un gimnasio normal, sino en la antigua iglesia neogótica de San Antonio de Padua, construida a principios del siglo XX en el distrito bruselense de Forest. La zona, que ahora comienza a gentrificarse, comenzó a crecer en plena industrialización de la capital belga, y en esa época la iglesia estaba llena de feligreses. Ahora, los domingos apenas quedan un puñado de vecinos que van a misa.

Ante el abandono del edificio, la parroquia decidió hacer algo. El templo llevaba cinco o seis años prácticamente vacío. Había que arreglar el techo, que se caía a trozos, y también realizar obras profundas en las paredes y en la cripta, y no había suficiente dinero para ello. Así que sus responsables decidieron alquilarlo a alguna empresa que le diera una nueva vida. Aparecieron los socios de Maniak, una asociación que gustó por su propósito deportivo. Los valores de los nuevos ocupantes de la mayor parte del edificio, ahora desacralizado, debían estar de alguna manera alineados con los de la Iglesia, y las autoridades religiosas les atrajo especialmente que la asociación tuviera proyectos dedicados a las escuelas.

La parroquia alquiló a Maniak la mayor parte de la iglesia durante treinta años. Todavía hay un pequeño espacio, sobre el 10% del edificio, donde se celebran misas dos veces por semana. La asociación paga un alquiler muy modesto porque la condición es que se tenía que hacer cargo de las renovaciones. Maniak gastó un millón de euros en las obras para evitar que el edificio se cayera a trozos y otro millón para convertirlo en un rocódromo. Y, desde hace un par de años, el antiguo templo se ha convertido en el espacio de escalada más original de Bruselas, una ciudad donde poco a poco esta actividad deportiva se ha puesto cada vez más de moda, en parte por las inclemencias del tiempo.

"Hay alguna gente que va a misa y después viene aquí a tomar un café. Van al balcón que tenemos en el bar y están muy contentos de que la parroquia vuelva a vivir, con todos los niños y todos los jóvenes que están escalando", cuenta François Berckmans, el respon-



ANNA BUJ

R

EL REPORTAJE

La caída de fieles debido al avance de la secularización lleva una iglesia de Bruselas a convertirse en rocódromo

sable de la asociación, mientras ofrece un café en el pequeño restaurante instalado junto a los espacios de escalada. "Nadie ha protestado, pero sí que es cierto que hay cierta gente que nos ha dicho que no les gusta que hayamos mantenido el altar bajo las escaleras", reconoce.

La nueva realidad de San Antonio de Padua es un ejemplo de lo que está sucediendo en muchas iglesias de Bélgica. Ante la caída de los creyentes, cada vez son más los templos religiosos que están adoptando otros usos. Por ejemplo, en Mechelen, una ciudad de 85.000 habitantes al norte de Bruselas con una treintena de iglesias, hay una biblioteca en un templo, un centro cultural en otro o hasta un bar para degustar las famosas cervezas locales. También está el hotel Martin's Patershof, donde el interior de la antigua iglesia fue rediseñado para albergar habitaciones en las que los cabeceros de las camas recuerdan a un órgano.

Desde la arquidiócesis de Malinas-Bruselas cuentan que por lo menos un 10% de las parroquias belgas ahora se destinan a nuevos usos ante la caída de los fieles, pero alegan que estos edificios pertenecen a las autoridades políticas locales y siempre dan preferencia a nuevos usos que tengan una función social, como centros culturales o espacios para los más necesitados.

Bélgica fue el destino de uno de los últimos viajes internacionales que realizó el papa Francisco, en septiembre del año pasado. El Pontífice llegaba de un extenuan-

Del rezo a la escalada. Una enorme vidriera dedicada a Jesucristo preside el interior de la iglesia de San Antonio de Pa-

dua, en el distrito bruselense de Forest, convertida desde hace un par de años en un rocódromo que gestiona la asociación Maniak

belga, que, como ocurre en gran parte de Europa, está cada vez más secularizada, con menos vocaciones y bautizados y más iglesias vacías. Solo el 8% de los fieles va a misa. Y ni siquiera el viaje del Papa logró poner remedio al problema, sino que enfadó todavía más a los belgas al llamar "sicaños" a los médicos que practican abortos. No es la primera vez que el pontífice argentino, que siempre es muy duro con la interrupción voluntaria de la gestación, se refiere a ellos de esta manera, pero en Bélgica no sentó nada bien. El primer ministro de entonces, el liberal Alexander De Croo, convocó al nuncio apostólico para manifestarle sus quejas.

En el 2024 hubo en Bélgica un récord de apostasias: según los datos de la Iglesia belga, entre julio del 2023 y junio del 2024 se registraron casi 15.000 peticiones de personas que deseaban ser borradas del registro bautismal, una tasa diez veces por encima de la media. Es posible que, después de las palabras del Papa, esta tendencia se mantenga en el 2025.

"Mi familia es andaluza, y mis amigos de allí todavía viven la fe con mucha pasión. En cambio, ninguno de mis amigos de Bruselas es creyente", explica Diego García, uno de los profesores de escalada. Louise, una de las aficionadas de Maniak, tampoco acude por su fe. "Venimos porque es un sitio chulo, estéticamente mola y sobre todo nos gusta porque es muy alto para escalar", resume. El sol que se cuele por las vidrieras ilumina sus pasos.●

En el 2024 hubo en Bélgica un récord de apostasias: casi 15.000 personas pidieron ser borradas del registro

te viaje de doce días en el Sudeste Asiático, el más largo de su papado, en el que visitó la selva de Papúa Nueva Guinea o se acercó a Indonesia, el país con más musulmanes del mundo. Pero fue en Bélgica, a apenas dos horas de avión, donde atravesó muchas más dificultades. Francisco tuvo que pedir perdón por los terribles escándalos de pederastia en el país tras una tormenta de abusos sexuales en la Iglesia belga, marcada por décadas de encubrimientos.

Los escándalos de pederastia han marcado a una sociedad, la

Política

El momento político

Las exigencias de Trump: un frente anti-China, más gas y más armas

El Gobierno español conoce desde hace semanas las demandas de Estados Unidos

LA CRÓNICA

ENRICO JULIANA
Madrid

FERNANDO H. VALLS
Madrid



Después de poner en pausa los aranceles para todos, el Gobierno de Estados Unidos mantiene la guerra comercial con la República Popular China y está perfilando sus exigencias a la Unión Europea. El reciente viaje de la primera ministra italiana, **Giorgia Meloni**, a Washington ha dejado entrever, entre sonrisas y lisonjas, cuáles son las principales condiciones que la Administración norteamericana plantea al conjunto de la Unión Europea. Esas exigencias atañen también a España, y el Gobierno de **Pedro Sánchez** las conoce.

El menú es el siguiente. En primer lugar, la conformación de un frente Estados Unidos-Europa hostil a China, con el pivote de India, la otra gran potencia asiática. Todo lo contrario de la línea emprendida por Sánchez en su reciente viaje a Pekín. Todo lo contrario de los intereses de la gran industria alemana. Todo lo contrario de la visión de Francia.

Estados Unidos apoya ahora una idea que India viene defendiendo desde hace diez años: la articulación de un eje alternativo a la Nueva Ruta de la Seda, que tomaría el nombre de Ruta del Algodón (Cotton Route). El mapa expansivo de India frente al mapa expansivo de China. Un eje India-Emiratos Árabes-Arabia Saudí-Israel-Unión Europea-Estados Unidos. India más la alianza de Israel con los países árabes suníes (el pacto de Abraham).

Italia sería una de las puertas de entrada de la Ruta del Algodón en la Unión Europea a través del puerto de Trieste, en la cabecera del mar Adriático, enclave muy codiciado estos últimos años por China, que fue puerto mediterráneo del imperio austrohúngaro. Ruta del Algodón: comercio, puertos asociados, intercambios tecnológicos, cableado submarino, conducciones de hidrógeno. Una vertebración de intereses entre el Atlántico y el Índico cuyo eslabón de seguridad sería la alianza entre Israel y Arabia Saudí en Oriente Medio. India a su vez reforzará posiciones en el África Oriental y el Índico (bases navales), proyectando fuerza sobre el estrecho de Malaca a través de sus



Pedro Sánchez, junto al presidente china, Xi Jinping, durante su visita a Pekín el pasado 11 de abril

POOL MONCLOA / EFE



Giorgia Meloni y Donald Trump el pasado jueves en la Casa Blanca

EVELYN HOCKSTEIN / REUTERS

archipiélagos más orientales (islas Andamán y Nicobar). Estados Unidos pedirá a los países europeos trabajar en esa dirección.

Las otras exigencias son más inmediatas. Comprar más gas natural licuado a Estados Unidos, puesto que los fuertes aranceles impuestos a China están provocando una drástica disminución de las compras del gigante asiático en el agresivo mercado norteamericano del *shale gas* (gas obte-

Se dibuja un eje alternativo a la Ruta de la Seda china, cuyos pivotes serían India, Arabia Saudí e Israel

nido mediante *fracking*, técnicas de fragmentación hidráulica del subsuelo).

Desde el inicio de la guerra de Ucrania en febrero del 2022, Europa está comprando más GNL norteamericano para disminuir la dependencia de Rusia, que llegó a ser muy alta en Alemania, Italia y otros países, no así en España. El reciente cierre de los gasoductos que atravesaban Ucrania ha disminuido todavía más el gas ruso por tubería. El GNL norteamericano es más caro que el gas ruso, que, pese a todo, no está sometido a embargo y sigue llegando a Europa a bordo de barcos metaneros que parten del Círculo Polar Ártico. El petróleo ruso sí está sometido a embargo.

A finales del 2024, Estados Unidos cubría el 19,4% de las importaciones europeas de gas, con una venta de 56 bcm (un bcm, mil millones de metros cúbicos). Trump quiere compensar ahora el gas que no venderá a China a causa de los aranceles. Las compras chinas de GNL estadounidense se han detenido por completo en los últimos setenta días, según el diario *Financial Times*. Trump pretende reparar ese daño colateral con más importaciones europeas y,

según fuentes italianas, pretende aumentar la producción. Quisiera vender más de 100 bcm anuales a Europa. Quiere que sus barcos metaneros sean el nuevo Nord Stream. (Antes del 2022, Rusia llegó a vender cerca de 150 bcm anuales de gas a Europa, cubriendo el 50% de la demanda).

Tercera condición, que tiene que ver con la primera. Europa deberá dar prioridad a los despliegues de la inteligencia artificial estadounidense en detrimento de la tecnología china. Esa prioridad debería ir acompañada por la anulación de las tasas europeas a las grandes compañías tecnológicas norteamericanas. Fuera la tasa Google. Esa exigencia se hizo constar por escrito en el comunicado oficial norteamericano que daba cuenta de la reciente entrevista del ministro español de Economía, **Carlos Cuerpo**, con el secretario del Tesoro, **Scott Bassent**. La vicepresidenta de la Comisión Europea y comisaria de la Competencia, **Teresa Ribera**, ya se puede ir preparando. Hay un torpedo Mark 48 que se dirige directamente a su despacho.

Más gasto en defensa, más compra de armas a Estados Unidos. La presidencia Trump exige cada se-

mana que los países europeos gasten más en defensa y así se lo recordaron a España hace unos días. También quieren que ese aumento de gasto se oriente a la compra de más armamento norteamericano, no a la consolidación de una industria europea. En el encuentro Trump-Meloni ha emergido otra novedad en ese ámbito: EE.UU. quisiera participar en algunos de los proyectos europeos de armamento.

Todas esas exigencias son conocidas por el Gobierno español, según fuentes del Ejecutivo consultadas por *La Vanguardia*. Elegir entre Estados Unidos o China sería el dilema, después del reciente viaje de Sánchez a Pekín. Las mismas fuentes aseguran que la cuestión no ha sido planteada en esos términos, tan crudamente, en los contactos oficiales mantenidos hasta la fecha con la Administración Trump: la citada entrevista del ministro Cuerdo con el secretario del Tesoro y una con-

España ha duplicado desde la jura de Trump las importaciones de gas natural licuado (GNL) de EE.UU.

versación telefónica del ministro de Asuntos Exteriores, **José Manuel Albares**, con el secretario de Estado, **Marco Rubio**. España, insisten las fuentes gubernamentales consultadas, desea relaciones positivas y fluidas con Washington y también con Pekín. España no quisiera alinearse en una nueva guerra fría entre dos bloques. Esa es hoy la posición oficial.

Ese es el rumbo político, pero en los tres últimos meses España ha multiplicado por dos las importaciones de gas natural licuado de Estados Unidos, según datos que se pueden consultar en el boletín mensual de Enagás, empresa que gestiona la red de transporte de gas. Según la estadística de marzo, España está comprando hoy a EE.UU. el 32% del gas que consume, empatando con Argelia, el principal proveedor desde los años setenta del siglo pasado. Son cifras consolidadas del primer trimestre, que contrastan con el balance del 2024, en el que Estados Unidos aportó el 16,6% de las importaciones.

Las compras españolas de GNL ruso, que crecieron significativamente después del inicio de la guerra (ante el enfado de algunos países europeos), están disminuyendo. El cambio de tendencia se produjo en enero. El gas no lo compra el Gobierno. España carece de una empresa pública de hidrocarburos, o participada por el Estado, circunstancia que sí se da en Italia (ENI), Portugal (Galp) y Francia (Total y Engie). Las compras españolas las deciden las empresas privadas, y su orientación comercial empezó a cambiar en enero, coincidiendo con el juramento de Donald Trump.●

El Gobierno pretende salvar la legislatura con los planes anti-shock

Sánchez intentará navegar en el Parlamento con la respuesta a los aranceles

JUAN CARLOS MERINO
Madrid

“Ahora estamos en responder a lo urgente”, advierte Pedro Sánchez ante el agitado curso de la legislatura. El presidente del Gobierno ya resaltó en su última comparecencia en el Congreso que Jean Monnet, uno de los padres fundadores de la actual Unión Europea, dio en el clavo al pronosticar que Europa se forjaría en las crisis y con la suma de las soluciones adoptadas para combatirlas. Pero también los mandatos de Sánchez, desde su imprevisto aterrizaje en el palacio de la Moncloa en el 2018, se están fraguando a golpe de sucesivas e inesperadas crisis sobrevenidas y de los consiguientes planes de reacción urgentes para darles respuesta.

La anterior legislatura se vio inicialmente sacudida por la crisis sanitaria de la pandemia del coronavirus y sus devastadores efectos económicos y sociales, afrontó hasta la erupción de un volcán en La Palma y otras emergencias naturales y climáticas, como el *Filomena*, y culminó con la invasión rusa de Ucrania y con las consecuencias de una crisis energética y también inflacionaria.

Y el actual mandato de Sánchez, en apenas año y medio de vida, acumula ya una ofensiva política, judicial y mediática ante supuestos escándalos de corrupción que salpican al Gobierno y tratan de afectar a la propia familia del presidente, los desastrosos efectos de la darna de Valencia y, tras el terremoto geopolítico provocado por el regreso de Donald Trump a la Casa Blanca, la imperiosa necesidad de aumentar el gasto en defensa y seguridad, y con una guerra comercial global en curso. El líder socialista afronta todas estas dificultades con la convicción de que ya tiene “bastante contrastado” su buen desempeño en la gestión de las sucesivas crisis.

Pese a que Sánchez ya consiguió salvar en este mandato algunos proyectos de calado –como la revalorización de las pensiones, la subida del salario mínimo o la renovación del Consejo General del Poder Judicial–, la agria pugna partidista e ideológica con el PP, en un escenario de auge de la ultraderecha, junto a la minoría parlamentaria del Gobierno –entre constantes y crecientes amenazas de Junts per Catalunya o de Podemos–, entorpecen o imposibilitan la aprobación de algu-



El secretario del Tesoro de EE.UU. y el ministro Carlos Cuerdo

La respuesta al estrés internacional vendría a ocupar el vacío político de un país sin nuevos presupuestos

nos importantes proyectos inicialmente previstos, desde los primeros presupuestos generales del Estado de la legislatura hasta la eternamente pendiente reforma del sistema de financiación autonómica.

Los programas de reacción a la sucesión de crisis que implementa el Ejecutivo de Sánchez, no obstante, están dotando de contenido a un mandato que no logra desprenderse del sambenito de incierto e inestable con el que nació en noviembre del 2023.

Estos planes de gestión anti-crisis, según consideran en el Gobierno, están reforzando el liderazgo de Pedro Sánchez e incluso dando proyección a la actual legislatura para poder culminarla, como pretenden, en el 2027. Y el propio jefe del Ejecutivo asegura que, aún con los presupuestos prorrogados desde el 2023, dispone de “margen y capacidad financiera” para poder dar una respuesta a estas crisis.

Tiempo muerto y acción

Justo ahora se cumple el primer aniversario de los insólitos cinco días de vértigo de abril del 2024 en los que Sánchez pidió tiempo muerto y se retiró de escena, para reflexionar sobre su continuidad en el cargo, después de que el juez Juan Carlos Peinado abriera una investigación contra su mujer, Begoña Gómez, por los presuntos delitos de tráfico de influencias y corrupción en los negocios, a raíz de una denuncia de la organización ultra Manos Limpias.

El jefe del Ejecutivo decidió finalmente seguir en el cargo, “con más fuerza si cabe”, y anunció la puesta en marcha de un plan de “regeneración” democrática. El Gobierno presentó cinco meses después, ya en septiembre, su plan de acción por la democracia. Un extenso programa, con hasta 31 medidas, que se iría aterrizando en iniciativas legislativas –enmarcadas en recomendaciones de la Comisión Europea– en los siguientes tres años, hasta el final de la legislatura, previsto para el 2027. En ello sigue: el último Consejo de Ministros aprobó un anteproyecto de reforma de la ley electoral que incluye dos de las medidas incluidas en el plan: la obligatoriedad de los debates electorales y de publicar los microdatos de las en-

cuestas durante las campañas.

Legislación de emergencia

El Gobierno reaccionó con un nuevo paquete de “legislación de emergencia” ante los devastadores efectos de la gota fría del pasado mes de octubre, sobre todo en la provincia de Valencia, con cuatro decretos y otros acuerdos aprobados por el Consejo de Ministros en las semanas siguientes, con medidas urgentes para paliar los daños causados por esta nueva manifestación de la emergencia climática. Según los últimos datos del Ejecutivo, y pese a las críticas del PP y del presidente valenciano, Carlos Mazón, ya se abonaron 5.006 millones de euros a los afectados por la dana.

Cañones y mantequilla

Ante el abrupto cambio del escenario geopolítico impulsado por el nuevo inquilino de la Casa Blanca, la amenaza de retirar el paraguas de seguridad de Estados Unidos y su urgente demanda de que Europa aumente el gasto en defensa, Sánchez anunció el pasado 26 de marzo la elaboración de un plan nacional para el desarrollo e impulso de la tecnología y la industria de la seguridad y defensa.

El objetivo es cumplir lo antes posible el compromiso adquirido con la OTAN y la UE de incrementar la inversión en estas materias hasta el 2% del PIB. El presidente aseguró que presentará el detalle de este nuevo plan antes del próximo verano y, ante los recelos de la izquierda por el aumento del gasto militar, garantizó la preservación del Estado de bienestar y que el programa se desplegará “sin tocar un céntimo del gasto social o medioambiental”.

La guerra arancelaria

El pasado 3 de abril, Sánchez anunció igualmente el “despliegue inmediato” de un plan de respuesta y relanzamiento comercial, que movilizará hasta 14.100 millones de euros –con 7.400 millones de nueva financiación– para hacer frente a los impactos negativos de la guerra arancelaria lanzada por Trump, de manera preventiva ya que el escenario aún es muy incierto, con otra quincena de medidas.

Y el Consejo de Ministros del pasado martes ya acordó la activación de los primeros 1.000 millones de euros, con avales del Instituto de Crédito Oficial (ICO), para mantener la liquidez de las empresas españolas que se vean afectadas por las nuevas tasas de Trump.●

SIN
PERMISO



Lola García

Por qué puede haber Mazón para rato

Un colega periodista comenta estos días que, de haber sido ahora presidente, **Richard Nixon** no habría dimitido. No porque no fuera responsable de las ilegalidades del escándalo Watergate, sino porque le habría bastado con aferrarse al poder con un relato victimista que acusara a *The Washington Post* de difundir *fake news*. Sin contar con que hoy aquellos abusos de poder de que se acusaba al presidente probablemente no habrían suscitado rechazo alguno entre su electorado. Cada vez más, un político puede mantenerse en el poder por la vía de negar la evidencia, construir un discurso alternativo amoldado a su interés y resistir. Resistir hasta el olvido.

Es lo que ha hecho siempre **Donald Trump**, en su primera vida como empresario y después como político. Es también lo que lleva intentado **Carlos Mazón** desde que fue consciente de la que le había caído encima con la tragedia de la dana. El presidente valenciano decidió resistir. Y el líder de su partido, **Alberto Núñez Feijóo**, le dejó hacer. Mazón empezó por tejer el relato de la responsabilidad repartida, y su partido siguió la estela con el intento de desbancar a **Teresa Ribera** de la vicepresidencia de la Comisión Europea, pero una jueza se ha interpuesto en el camino y está desmontando el discurso, evidenciando sus inconsistencias. Ahora el PP está atrapado en la Comunidad Valenciana.

No es que los socialistas hayan logrado mucha ventaja de los males ajenos. La alternativa de la ministra **Diana Morant**, una apuesta patrocinada por **José Luis Rodríguez Zapatero**, está teniendo muchas dificultades para emerger como tal. Pero a estas alturas está claro que si Feijóo hubiera forzado la dimisión de Mazón en el primer momento, el corte por lo sano habría permitido al PP mantener mejor sus posiciones. La instrucción judicial supone una sangría política para Mazón que es posible que se prolongue, puesto que lo lógico es que la jueza de Catarroja apure la investigación al máximo antes de decidir si se debe imputar al presidente, lo que supone elevar el caso a un tribunal superior.

Cada auto judicial desmonta más el relato construido por el dirigente va-

El presidente valenciano constituye otro de esos ejemplos actuales de políticos que deciden resistir ante situaciones insostenibles por el procedimiento de enrocarse en un relato. ¿Hasta cuándo?



ANA ESCOBAR / EFE

Carlos Mazón en las Corts Valencianes el pasado miércoles

Feijóo podría forzar la dimisión de Mazón, pero sería huir del fuego para caer en las brasas de Vox

lenciano, que se halla en una disyuntiva crítica y contradictoria: cuando trata de defenderse de las pesquisas judiciales tiene que sostener que fueron otros, y no él, quienes tomaron las decisiones —esas decisiones que llegaron tarde y mal—, pero cuando se pone el gorro de superviviente político está obligado a mantener que estuvo en todo momento informado y al frente de la institución. Dos argumentos incompatibles. De ahí que las incoherencias sean constantes y palmarias, al tiempo que persisten relevantes interrogantes sobre dónde es-

El presidente valenciano está atrapado en el relato ante los ciudadanos y su defensa ante la jueza

tuvo y qué hizo durante buena parte de la aciaga tarde en que murieron 224 personas. Vacíos temporales que acabarán por aflorar tarde o temprano.

Feijóo insinuó hace unos días que esperará a la decisión de la jueza para actuar. Habrá que ver si eso significa que pedirá a Mazón que abandone si es imputado. Es cierto que el líder del PP no puede forzar la dimisión del valenciano si este se niega, pero Feijóo dispone de autoridad suficiente como para controlar el grupo parlamentario en las Corts y, mediante esa presión, hacerle caer.

El problema para el PP es Vox. Si se hubiera actuado al principio, la extrema derecha habría dado su apoyo a la investidura de otro presidente del PP, pero ahora los de **Santiago Abascal** están muy crecidos en esa comunidad al ver cómo suben en los sondeos y pueden forzar elecciones para intentar formar un gobierno con los populares, pero en unas condiciones mucho más ventajosas para ellos. Para el PP es escapar del fuego para caer en las brasas. Por todo ello, es posible que Mazón logre mantenerse en la presidencia para rato.

Lo que puede ser una virtud en un político (no precipitarse y tomar las decisiones de manera sosegada y reflexiva) ha sido aquí contraproducente. Las sucesivas versiones de Mazón constituyen un catálogo de despropósitos si no fuera porque detrás hay una auténtica tragedia. El Gobierno valenciano dijo primero que su presidente estaba en una comida privada, después que fue de trabajo, luego que estuvo con una periodista, también que el almuerzo lo pagó el PP, pero no ha explicado dónde estuvo desde que acabó ese compromiso y llegó al Cecopi. Su exconsejera Salomé Pradas asegura que no pudo hablar con él durante al menos una hora y cuarto, y él sostiene que estuvo localizable en su despacho de la Generalitat, pero se han borrado las imágenes de las cámaras del Palau...

El resultado es un presidente que casi no puede pisar la calle, enrocado y acorralado, incapaz de responder con credibilidad ante sus ciudadanos. Más allá de si al final la justicia lo considera o no culpable, la ética de la responsabilidad exige un respeto a las víctimas que es incompatible con la posición actual de Mazón. Es cierto que el tiempo pasa y que, según las encuestas publicadas, el perjuicio para el PP parece perimetrado en la Comunidad Valenciana. Los votantes descontentos con Mazón optan por Vox o la abstención, pero no se van a pasar al bloque progresista.

Sin embargo, el daño es más profundo. El aborrecimiento de la política está succionando el vigor de muchas democracias. Desde el momento en que un condenado por la justicia se convierte en presidente de EE.UU., todo parece posible. Pero es importante no perder la capacidad para sorprenderse.

mdgarcia@lavanguardia.es

Club VANGUARDIA
Exclusivo suscriptores

¿Ganas de renovar
tu armario?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES
EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES

Descúbrelos en clubvanguardia.com



LA VANGUARDIA

“El camino no es pedir más migajas de inversión, sino traspasos de soberanía”

Elisenda Alamany

Secretaria general de ERC

ENTREVISTA

ALEX TORT
Barcelona

Hace poco más de cuatro meses que la nueva dirección de ERC se puso al frente del partido. Entre las novedades está la número dos, Elisenda Alamany (Sabadell, 1983). La republicana defiende que no se puede llegar a la independencia sin gobernar las infraestructuras del país y por eso cree que hay que exprimir la negociación con los socialistas.

Catalunya está en la cola de inversión por parte del Estado con un 20% con respecto a lo presupuestado. ¿Qué hará ERC?

Es un castigo sistemático a Catalunya. Un castigo que frena el crecimiento económico de nuestro país. La posición de Esquerra es hacer respetar Catalunya y así lo haremos con las palancas que tenemos en todas partes, en el Congreso, en el Parlament. Y por eso es tan necesario seguir reivindicando cuestiones como el traspaso de Rodalies, pero también tener la llave de la caja en nuestro país para contribuir a una mayor distribución de la riqueza.

¿Esta baja inversión condicionará una nueva negociación de presupuestos, como ya condicionan la financiación singular o la condonación de deuda proveniente del FLA?

Cuando no se han cumplido los pactos o la ambición nacional que creemos que se necesita para Catalunya, ha habido una prórroga del presupuesto, como es el caso. La nueva etapa de ERC tiene que ser coherente con este posicionamiento. Por lo tanto, no hace falta solo más inversión, como ya estamos hartos de reclamar, sino que hace falta pasar a la acción y pedir traspasos de soberanía para nuestro país. Porque el camino ya no es pedir más migajas de inversión que no se cumplen, ni tampoco pedir más plazas en un consejo de administración para velar por el cumplimiento de ciertos acuerdos. Pasa por que el poder que hoy



ANA JIMÉNEZ

La secretaria general y portavoz de ERC, Elisenda Alamany, poco antes de la entrevista

tiene Madrid sobre Catalunya pase a manos catalanas.

Pero ERC creó una comisión interna de seguimiento de los pactos con el PSOE y el PSC y dijo que tenía una visión “moderadamente positiva” del cumplimiento de los pactos...

Sí, porque es cierto que hay cuestiones que están encauzadas: se ha cancelado parte de la deuda del FLA, hemos entrado en la primera fase del traspaso de Rodalies. Incluso hemos conseguido un decreto de alquileres de temporada que el Partido Socialista no quería. Pero en muchas de estas cuestiones, como en la reivindicación del concierto económico, hemos echado de menos patriotismo por parte de otros actores políticos. En todo caso, si estamos solos, como lo hemos estado, seguiremos igual porque creemos que nuestro papel es el de ser garantes de la máxima ambición nacional. No podemos permitir que Renfe o Aena frenen el crecimiento y la prosperidad de nuestro país.

“Otros actores políticos”... ¿Cuál es la relación de ERC con Junts en estos momentos?

La nueva etapa de ERC también pasa por entender que somos un partido grande y decisivo y que la etapa de los complejos se ha acabado. Por tanto, cuando Junts consigue cosas como el traspaso de las competencias de inmigración, les felicitamos. Y cuando no están a la altura del país, como en la defensa del concierto económico, les reprochamos que los echemos de menos. Tenemos que hacer frente nacional en cuestiones que son clave para el progreso económico de nuestro país.

No casa la visita de Junteras a Waterloo con las palabras de Rufián, que tachó a algún diputado de Junts de “rata” o “miserable”. Al margen de anécdotas o de estilos, lo que tenemos que conseguir es que en esas cuestiones que compartimos podamos ir juntos y, como decía, les felicitemos cuando consiguen cosas.

¿En qué punto está la negociación de crédito con el PSC?

Partido a partido. Pedimos al PSC que no se esconda detrás de Sánchez para trabajar una respuesta a nivel de Catalunya. Aquí hace falta liderazgo, hay que acompañar

se de los actores económicos del país. Y hay que evitar una mirada centralizadora de la respuesta que se tiene que dar a los aranceles de Trump. Queremos también ayudas a las empresas garantizando que no habrá despido de trabajadores, es decir, que no podemos ir a un proceso de ayudas a empresas que luego acaben con flexibilización de expedientes de regulación de despido. Como hay que proteger también toda la cadena de valor de empresas que exportan directamente y empresas que

“Sin marcha atrás Con la financiación singular, todos los pasos que hay que dar tienen que ser irreversibles”

Mensaje a Illa “Hay que evitar una mirada centralizadora de la respuesta a los aranceles de Trump”

exportan indirectamente. Los aranceles impactan más o menos sobre 3.200 empresas en Catalunya, por tanto, existen instrumentos en el Govern, como es Acció, como es el Institut Català de Finances, que tienen que trabajar a pleno rendimiento. Por tanto, pedimos que el Departament d'Empresa de este Govern esté también a pleno rendimiento. Me da la sensación de que no lo está.

¿Se cumplirán los plazos para la financiación singular?

Con la financiación singular, todos los pasos que se tienen que dar tienen que ser irreversibles, como la dotación de personal. Aún hay que redimensionar toda la infraestructura de la Agència Tributària de Catalunya. Y lo más importante es que en el 2026 ya se pueda empezar a recaudar el IRPF. Nosotros seguiremos fiscalizando como hacemos ahora. Creo que nos tomará toda la legislatura para que eso se complete con garantías. Soy optimista.

Hace unos días reclamaron la gobernanza de los aeropuertos catalanes en un momento en el que de esta cuestión no se habla. ¿Es porque les han dicho que habrá propuesta pronto?

Antes de que nos vuelvan a plantear un debate en un marco inadecuado, ERC creyó que tenía que salir a la ofensiva a decir que el problema o el debate del aeropuerto es sobre su gobernanza. En el acuerdo de investidura hay un acuerdo que hablaba de una institución que superaba a Aena.

Ha hablado de “ambición nacional”, pero hoy en día se habla poco de independencia.

¿No es hablar de independencia hablar de cómo gobiernas las infraestructuras estratégicas de tu país? No puedes llegar a la independencia sin gobernarlas.

¿Dónde ha quedado el acuerdo de claridad?

Era un acuerdo entre el Govern de la Generalitat y el Gobierno del Estado, y el Govern de la Generalitat ha cambiado...

Bien, pero era una propuesta de Pere Aragonès...

Hemos intentado actualizar la hoja de ruta de ERC en el contexto actual y ahora estamos en otra etapa. Estamos en un momento de retroceso nacional, y el camino que tiene que hacer ahora ERC es el de recuperar la centralidad del independentismo, recuperar cierta conciencia nacional.

Usted es concejal en Barcelona. Ya sabemos que quien tiene que decidir es la militancia, ¿pero usted es partidaria de entrar en el gobierno de Jaume Collboni?

Esta decisión le corresponde a la federación de Barcelona. ●

JAIME MARTÍNEZ LLABRES
Alcalde de Palma de Mallorca

MARTES 22 ABRIL 13:30H

Almuerzo - Coloquio

ARCO 2025: UNA MIRADA AL FUTURO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO
Con Maribel López, Directora de ARCO

JUEVES 24 ABRIL 13:30H

Almuerzo - Coloquio

Los partidos mantienen una fractura por bloques ideológicos sobre el futuro de los reactores de Ascó y Vandellòs

Las nucleares atomizan el Parlament



Vista del entorno de la central nuclear de Ascó, que tiene programado el cierre de su segundo reactor en el 2032

XAVI JURIO

PEDRO RUIZ CLAVERIA
Barcelona

En menos de una década, el apagón nuclear será una realidad en España (si se cumple el guion previsto). Así se pactó en el 2019 entre las propietarias de los siete reactores de las cinco centrales del país y la Empresa Nacional de Residuos Radiactivos (Enresa). Según esta agenda, el cierre del parque nuclear español se hará de forma escalonada entre el 2027 y el 2035.

En Catalunya, la nuclear aún es la principal fuente energética y representó en el 2023 el 56,9% de la producción total. Cuenta con tres reactores: Ascó I, Ascó II y Vandellòs –todos en Tarragona–, que desconectarán en octubre del 2030, septiembre del 2032 y febrero del 2035, respectivamente.

En un contexto en el que los recursos energéticos se han vuelto más esenciales por el cambio geopolítico, el debate sobre la energía nuclear ha regresado al Parlament. En marzo se aprobó una moción de los Comuns que instaba al Gobierno a mantener el cierre acorde a lo establecido. Contó con el respaldo del PSC, Esquerra y la CUP; Junts se abstuvo, y el PP, Vox y Aliança votaron en contra.

Tras años en los que el eje ideológico se difuminó debido al *procés*, en este asunto se vislumbran las diferencias notorias entre la izquierda y la derecha.

El diputado del PSC Jordi Riba

defiende la “sostenibilidad” del plan, aunque admite que “hoy aún se está lejos” de los objetivos del 2050, cuando se aspira a un modelo energético basado en el 100% de energías renovables y la transición hacia una economía neutra en emisiones de gases. No obstante, Riba señala que el Govern está “acelerando” las autorizaciones y destaca la aprobación de cinco gigavatios que “acercan al ritmo para lograr los objetivos marcados”. Destaca, eso sí, que el cierre debe

PSC, ERC, Comuns y la CUP apoyaron en marzo que se mantenga el plan de cierre previsto

ir en la línea de garantizar un suministro en “calidad y cantidad”.

Por su parte, la diputada Montse Bergés (ERC) señala “dos ejes principales” para que el apagón sea “efectivo”: aprobar el plan territorial para la implementación de las renovables (Plater) para “ordenar” el despliegue y diversificar la economía de las zonas afectadas por el cierre –como también recalca el resto de los partidos de la izquierda– a través del Fons de Transició Nuclear,

Junts trabaja con el sector y el territorio para fijar una posición común en las próximas semanas

creado en el 2020 y que se nutre de un impuesto medioambiental para ayudar a estas poblaciones.

Desde los Comuns, el parlamentario Lluís Mijoler ve “falsa” la discusión: “A las propietarias de las nucleares les compensa prolongar porque el coste de 3.000-6.000 millones lo pagarían los usuarios vía tarifa. No quieren gastar los 20.000 millones del desmantelamiento y la conserva de los residuos”. Mijoler reclama “acelerar” y “no bloquear” pro-

PP, Vox y Aliança sostienen que sin la nuclear habrá “riesgos” en el suministro y precios más caros

yectos de renovables porque la nuclear “no es más limpia, ni más segura, ni más barata”.

En la CUP, el parlamentario Dani Cornellà manifiesta que las plantas atómicas “están obsoletas”, alerta del “peligro” que conllevaría su prórroga e insta a cambiar el modelo. Los anticapitalistas piden una planificación territorial “para una transición democrática y participativa” que “evite que sean las empresas las que decidan dónde situar los proyectos” de las renovables.

Por lo que atañe a Junts, fuentes de la formación señalan que están trabajando en el posicionamiento con el sector y el territorio y que estará definido en las próximas semanas. En sede parlamentaria, Quim Calatayud compartió los objetivos marcados para las renovables. Con todo, reprochó durante el debate de la moción de Comuns que, en los términos que lo planteaban, el cierre nuclear era un “brindis al sol”.

En el otro lado, Eva García, diputada del PP, apunta a “razones de seguridad energética, estabilidad económica o puestos de trabajo” para alargar la vida del parque nuclear. García apoya una transición “más gradual” para garantizar que las renovables “puedan cubrir la demanda sin riesgos de escasez”. Para los populares, precipitar el cierre “provocaría subidas en el precio” porque “habría que recurrir a fuentes más caras como el gas natural”.

Vox opina que el desmantelamiento “incrementaría la dependencia y sería un suicidio energético”. Es más, la diputada Mónica Lora apoya explorar “nuevos reactores” porque la fuente nuclear es “segura, limpia y estable”. A juicio de Lora, Catalunya “no está en condiciones de cubrir” la demanda energética cerrando estas plantas y avisa del carácter “intermitente” de las renovables por depender del clima.

Desde Aliança critican el “empeño” en cerrar los reactores mientras se “bloquean alternativas viables de generación energética”. Sin la nuclear, creen “probable que ya se hubieran producido cortes de suministro”. El partido apuesta por prorrogar las nucleares actuales con “un despliegue ordenado de renovables e invertir en almacenamiento”.

El Congreso, partidario de ampliar la vida de las centrales

■ El accidente de Fukushima, el cierre de las nucleares en Alemania o que se pactara un plan progresivo de desmantelamiento de los reactores en España en el 2019 habían contribuido a dar por finiquitado este debate. Sin embargo, la cercanía del apagón de Almaraz (Cáceres) en noviembre del 2027 cuando sigue suponiendo un 7% de la producción de la energía en España ha alimentado que se discuta de

nuevo los plazos del calendario fijado. A ello se suma que las energéticas buscan negociar una posible prórroga para este reactor hasta el 2030. Mientras que en el Parlament hay una mayoría de 72 diputados favorables a cerrar las centrales nucleares como se prevé, el Congreso se ha expresado en un sentido opuesto al de la Cámara catalana. El 12 de febrero prosperó una proposición no de ley del Partido

Popular –es decir, que no tiene carácter vinculante– que instaba al Gobierno a ampliar la vida útil de la generación nuclear y mejorar la seguridad de las centrales. Lo hizo con el respaldo de Vox y UPN (sumando 171 síes) y 164 votos en contra –PSOE, Sumar, Bildu, PNV, Podemos, Coalición Canaria y el BNG–. Salió adelante por las 14 abstenciones de Esquerra y Junts. Tras esta votación, los popula-

res dieron un paso más allá y formalizaron una ley con este mismo propósito. La formación capitaneada por Alberto Núñez Feijóo esgrime que la invasión rusa y la política arancelaria de Donald Trump deben permitir una “redefinición de prioridades”. Desde su perspectiva, prescindir de la fuente nuclear puede dejar a España en un “limbo energético” y afectar a su “autonomía estratégica”.



iPhone 16



SÓLO POR
PONER TU PISO
A LA VENTA

y si no lo vendemos, el iPhone es tuyo

Regalo directo

Más de 1.700 iPhone entregados
95% de propiedades **vendidas** al mejor precio



93 306 90 90 • www.donpiso.com
RED DE OFICINAS Y AGENTES EN TODA ESPAÑA



donpiso actuará como comercializador único del inmueble durante la vigencia del documento de encargo de venta, para inmuebles situados en el ámbito de actuación territorial de la red de oficinas y agentes donpiso adheridas a esta promoción (consultar en donpiso.com) y según condiciones pactadas con el propietario. iPhone es marca comercial de Apple, Inc. Apple no participa en esta promoción.

Catalunya observa los modelos del Piamonte y del Trentino-Alto Adigio en la negociación con Madrid

Autonomía ferroviaria a la italiana

FRANCESCO OLIVO
Roma. Corresponsal

Una sola norma, muchos modos de aplicarla. El modelo ferroviario regional en Italia se basa en una disposición nacional de 1997 que atribuye la programación del servicio a las regiones, mientras que el Estado central mantiene la propiedad de las infraestructuras. Sobre el papel, todo debería funcionar igual. Pero en la práctica, los esquemas de gestión cambian drásticamente de un territorio a otro.

El Estado financia la red a través de un fondo nacional que se reparte entre las administraciones locales. La empresa pública Ferrovie dello Stato, a través de su operadora Trenitalia, se encarga de gran parte de las conexiones en función de los contratos suscritos con cada comunidad. Este acuerdo, llamado contrato de servicio, define frecuencias, niveles de calidad, puntualidad, sanciones y condiciones económicas.

Los casos más interesantes son los del Trentino-Alto Adigio y del Piamonte. No por casualidad, la Generalitat los observa con especial atención.

El caso del Trentino-Alto Adigio es el de mayor descentralización y eficiencia, aunque hay que precisar un aspecto: las dos provincias autónomas que conforman esta región -Bolzano y Trento- disfru-



Privado. Un tren de Arenaways en la estación de Savigliano. La compañía, participada por el grupo Arena y por Renfe, opera en Piamonte una línea reactivada tras trece años de abandono

ria-, pero el verdadero reto para estas empresas es encontrar material rodante en el mercado”.

El consejero de Transportes del Piamonte, Marco Gabusi, se muestra satisfecho: “Está dando muy buenos resultados. Hemos demostrado que no somos liberales solo de palabra y que se puede desafiar al operador histórico”.

De opinión muy distinta es Francesco Ramella, profesor de Economía del Transporte en la Universidad de Turín: “Es una operación económicamente absurda. El coste total anual ronda los seis millones de euros, que, divididos entre 300.000 viajes, equivalen a una subvención de 20 euros por trayecto, una barbaridad. Confiar el servicio a un privado sería buena idea si fuese más eficiente y permitiera ahorrar, pero no es el caso”.

Una tercera vía es el modelo de Lombardía, donde la red está gestionada por Trenord, una sociedad controlada al 50% por Trenitalia y al 50% por la región, que también ostenta el control de la gobernanza. “Es un ejemplo negativo, por un evidente conflicto de intereses”, señala Andrea Giuricin, consejero delegado de la consultora TRA Consulting, con sede en Barcelona y Milán. “Quien encarga el servicio es el mismo que lo presta”, advierte. “Un modelo de ineficiencia y de mala gestión, también en cuestiones sindicales. Espero que Catalunya no quiera seguir ese camino”, concluye Beria. ●

El Alto Adigio financia y planifica directamente el servicio regional con un control casi total

tan de un estatuto especial reconocido por la Constitución.

El modelo de Alto Adigio representa el mayor grado de control local. “Diversos indicadores nos dicen que es un ejemplo excelente”, explica Paolo Beria, profesor de Economía del Transporte en el Politécnico de Milán. Aunque la infraestructura permanece bajo el control estatal, la gran diferencia

en esta región de 550.000 habitantes es que es la propia provincia la que financia y planifica los servicios ferroviarios (y no solo estos). “Nos dicen que somos unos privilegiados, pero para nosotros es un acto de responsabilidad, explica a *La Vanguardia* el vicepresidente de la provincia y responsable de Movilidad, Daniel Alfreider. “Si enviamos un autobús vacío, los ciudadanos nos reprochan que estamos malgastando su dinero. Para nosotros, autonomía significa no poder echar la culpa a otro si algo no funciona”, concluye.

El Piamonte, en cambio, es una región de legislación ordinaria, pero ha sido pionero en explorar nuevas fórmulas. En lugar de adjudicar directamente la operación a

Trenitalia decidió licitar públicamente la gestión de algunas líneas, una obligación que se aplicará a todo el país a partir de finales del 2024, pero que casi nadie ha implementado por adelantado.

Esta decisión abrió las puertas a nuevos actores, también privados. Así nació la experiencia de Arenaways, una compañía participada por el grupo Arena y por Renfe (que posee el 33%), que ha reactivado una conexión abandonada por el operador nacional: la Cuneo-Saluzzo-Savigliano, que llevaba 13 años fuera de servicio. También está prevista la reapertura de la Ceva-Ormea para el 2028.

¿Funciona? Las opiniones están divididas. “Funciona y se puede replicar en otros lugares -dice Be-

COMPRO ORO

Joyería Gracia desde 1980

ESPECIALISTAS EN:

BRILLANTES, MONEDAS, JOYAS ANTIGUAS Y DE ÉPOCA, JOYA MODERNA, PLATA ANTIGUA Y CUBERTERÍAS



ESPECIALISTAS EN RELOJES GRANDES MARCAS:



PAGAMOS AL CONTADO Y AL MEJOR PRECIO · MÁS DE 40 AÑOS EN LA COMPRA-VENTA NOS AVALAN
VALORAMOS LA JOYA

PASEO DE GRACIA 46 • TIENDA • BARCELONA - joyeriagracia46@gmail.com

932 155 551



Condis



Producto
fresco
como una rosa,



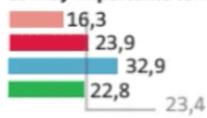
Supermercados
abiertos
como un libro



Feliz dia de
Sant Jordi

Los votantes y el sexo

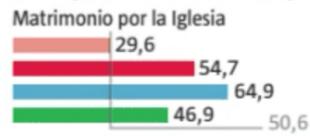
Para tener una vida satisfactoria es muy importante tener pareja



¿Cuántas relaciones de pareja ha tenido a lo largo de su vida?



¿Qué tipo de unión tiene con su pareja?



Matrimonio por la Iglesia

Matrimonio civil

Pareja de hecho

Es importante tener relaciones sexuales para una vida satisfactoria

Sumar

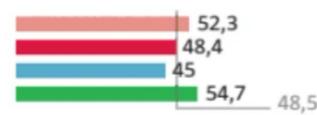
PSOE

PP

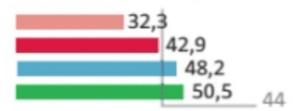
Vox

Total

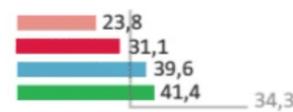
En una relación sexual vale todo, siempre que las personas implicadas estén totalmente de acuerdo



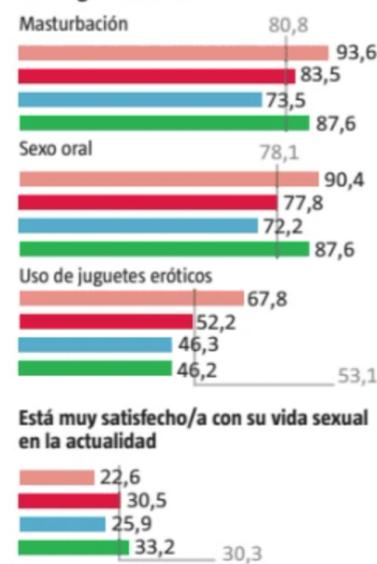
Los hombres tienen más deseos sexuales que las mujeres (muy/bastante de acuerdo)



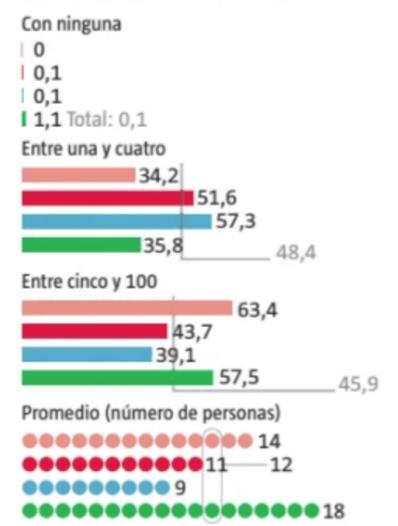
El sexo de verdad incluye penetración (muy/bastante de acuerdo)



¿Qué experiencias sexuales ha tenido a lo largo de su vida?



¿Con cuántas personas ha mantenido al menos una relación sexual?



FUENTE: CIS

LA VANGUARDIA

El CIS muestra a los electores de Vox y Sumar como más promiscuos y desinhibidos en las relaciones sexuales, mientras que los del PP y PSOE revelan una vida íntima más estable

Todo lo que los votantes confiesan sobre el sexo

CARLES CASTRO
Barcelona

Los extremos se tocan. El tópico nunca completa la frase que describe la auténtica realidad: se tocan, sí, pero antes de intentar destruirse mutuamente. Quizás por eso, el aforismo correcto sería: los extremos se parecen más de lo que ellos mismos creen. Y un sondeo del CIS sobre "relaciones sexuales y de pareja" revela una sorprendente concomitancia entre los votantes de Vox y Sumar. Naturalmente, la edad podría explicar muchas coincidencias: mientras solo un 30% de los votantes del PP o del PSOE tienen menos de 44 años, esa tasa se acerca al 50% entre los electores de Vox o de Sumar. Y en este sentido, la llamada "generación silenciosa" (los mayores de 74 años) guarda una celosa reserva sobre su vida íntima.

En cualquier caso, la encuesta desnuda la intimidad de los distintos grupos de votantes y revela algunos rasgos significativos. Por ejemplo, mientras que un tercio de los electores del PP juzga muy

importante tener pareja si se aspira a una vida satisfactoria, ese porcentaje cae a la mitad entre los votantes de Sumar. Y las diferencias son aún más llamativas cuando la pregunta versa sobre el número de relaciones de pareja.

Al respecto, y pese a que la media de edad es mucho menor entre los votantes de los extremos, un

Un tercio de votantes ultras o de Sumar dice haber tenido en su vida entre cuatro y más de diez parejas estables

El elector conservador practica una sexualidad convencional, mientras que la izquierda tantea rituales alternativos

tercio de los electores de Vox o de Sumar ha tenido cuatro o más parejas a lo largo de su vida, frente a solo una cuarta parte de los seguidores del PP o el PSOE. De hecho, casi un 55% de estos últimos revela que ha tenido como mucho dos parejas en su vida, mientras que ese cupo cae por debajo del 40% entre los votantes ultras o de la izquierda alternativa.

La edad, en cambio, podría explicar que la tasa de parejas de hecho entre los seguidores de Vox o de Sumar duplique la que se registra entre los votantes populares o socialistas. Sin embargo, que la tasa más elevada de parejas de hecho se produzca entre los electores de un partido ultracatólico resulta muy revelador sobre la coherencia ideológica del voto.

La importancia de tener relaciones sexuales para disfrutar de una vida satisfactoria reúne, no obstante, un elevado consenso, aunque, de nuevo, esa opinión es algo más numerosa entre los electores ultras o de la izquierda radical. Y esa misma coincidencia se registra en algunas percepciones relevantes sobre las prácticas sexuales. Por ejemplo, hasta el 55% de los votantes de los extremos

coinciden en que "en una relación sexual vale todo, siempre que las personas implicadas estén totalmente de acuerdo"; más de seis puntos por encima de la media.

Esa sintonía entre los votantes más radicales de uno u otro signo se rompe, sin embargo, ante dos dilemas definitorios. El primero, la consideración de que "el sexo

El 60% de electores de Vox o Sumar reconoce sexo con decenas de personas, frente al 40% de los del PP o el PSOE

La tasa más elevada de parejas de hecho se da entre los votantes de un partido ultracatólico como el de Abascal

de verdad incluye penetración". Mientras que un 40% de los electores del PP o Vox comparte esta apreciación, esa tasa cae al 30% entre el electorado socialista y por debajo del 24% entre el de Sumar.

Y lo mismo ocurre ante prácticas sexuales imaginativas, como el uso de juguetes eróticos: apenas un 46% entre los votantes conservadores, pero hasta el 68% entre los electores de la izquierda radical. La sintonía entre los votantes de Vox o Sumar reaparece de nuevo con respecto al sexo oral como vivencia: lo practica hasta el 90% de ellos, pero en torno al 75% de los seguidores del PP o el PSOE.

Finalmente, el grado de experiencia sexual vuelve a ser más elevado entre los electores ultras o de la izquierda radical: el 60% de ellos ha tenido relaciones sexuales con cinco o más personas, pero esa tasa cae al 40% entre los votantes populares o socialistas. De hecho, uno de cada cuatro seguidores de Vox asegura haber tenido relaciones sexuales con entre 21 y 100 personas. Y un 30% de los de Sumar se mueve en una horquilla de entre once y un centenar.

A partir de ahí, el promedio de personas con las que han mantenido relaciones sexuales a lo largo de su vida oscila entre menos de nueve en el caso de los votantes del PP, 11 entre los del PSOE, 14 entre los de Sumar y 18 entre los de Vox. En consecuencia, no debería sorprender que los electores ultras se confiesen los más satisfechos con su vida sexual (cerca del 80%), aunque, en general, la satisfacción supera en todos los casos el 70%. Veinte puntos más que en el conjunto de Europa. ¿Es España un país de atletas sexuales?●

La manera com deixis aquest món pot ajudar els qui hi fan les primeres passes.

Fes un llegat solidari a favor del Casal dels Infants

Casal dels Infants

Des del 1978 treballant per la igualtat d'oportunitats d'infants i joves en risc d'exclusió social
Barcelona | Badalona | Sant Adrià de Besòs | Santa Coloma de Gramenet | Salt | Mataró



casaldelsinfants.org

vincle

CERDANYA

NUESTRA SELECCIÓN DE CASAS EXCEPCIONALES EN BOLVIR



LA TORRE DE BOLVIR / OPORTUNIDAD ÚNICA DE VIVIR EN UNA TORRE CATALOGADA
Ref.1576 / 890.000€

Habitaciones: 3 Baños: 2 Vivienda: 262m²
Lavabos: 1 Parcela: 57m² Sala Polivalente



LOS LLOSERS / PROYECTO DE CASAS INDEPENDIENTES
Ref.1586 / 1.090.000€

Habitaciones: 4 Baños: 3 Vivienda: 190m²
Lavabos: 1 Parcela: 620m²



ANTIGUO BARRIO DEL GOLF / PROYECTO DE CASA UNIFAMILIAR
Ref.1562 / 1.560.000€

Habitaciones: 5 Baños: 5 Vivienda: 298m²
Lavabos: 1 Parcela: 6.000m²



BOLVIR / OBRA NUEVA
Ref. 1597 / 795.000€

Habitaciones: 4 Baños: 2 Sala Polivalente
Lavabos: 1 Vivienda: 210m² Jardín privado



LAS TRES ERAS DE BOLVIR / OBRA NUEVA
Ref.1220-4 / 790.000€

Habitaciones: 4 Vivienda: 227m² Vistas panorámicas
Baños: 4 Jardín privado



BOLVIR / CASAS ADOSADAS CON PISCINA Y ZONA COMUNITARIA
Ref.1576 / des de 680.000€

Habitaciones: 3 Vivienda: 180-230m² Jardín privado
Baños: 3 Sala polivalente

EXPERTOS INMOBILIARIOS

Vender con garantías, comprar con tranquilidad.

Tel. 972 88 43 42 / vinclecerdanya.com

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

VICEDIRECTOR
Enric Sierra

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel Garcia Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán

FUTUROS
IMPERFECTOS

Màrius Carol

Tensión en
el Congreso

Los cronistas parlamentarios de Madrid aseguran que, en la reciente comparecencia ante la comisión de investigación del Congreso de los Diputados, Cristóbal Montoro iba preparado con una cartera llena de papeles, pero lo que realmente le cogió por sorpresa fue la intervención de la diputada de ERC. La republicana Pilar Vallugera, ante la respuesta del exministro de Hacienda de que no había participado en la operación Catalunya porque no existió, se rebotó porque le había llamado "señora". "Oiga, yo soy el señor Montoro, ¿pero señora es ofensivo?". La respuesta de Vallugera fue rotunda: "Utilizada con su tono, sí".

De esta comisión quedarán más anécdotas que realidades. Pero de que un sector del gobierno de Mariano Rajoy no tuvo el mínimo escrúpulo en atacar el honor de personajes relevantes del independentismo, fabricando pruebas falsas o saltándose

Cristóbal Montoro no
entendió por qué se
ofendió la diputada de
ERC por llamarle señora

las reglas del juego democrático en su afán por salvar España, quedan pocas dudas. Es posible que Montoro viera cosas raras en documentos que salían del Ministerio del Interior, pero me atrevería a asegurar que no participó de esta estrategia.

Una circunstancia personal me hace creer en ello. Recuerdo que, siendo director de este diario, entré en mi despacho un redactor al que la policía le había hecho llegar un informe. Según esta investigación de la UDEF, Oleguer Pujol, el hijo menor de la familia del president, habría ocultado (y blanqueado) 3.000 millones por la venta de locales e inmuebles de Banco Santander. El caso acabó archivado nueve años después por la Audiencia Nacional.

El Mundo fue el diario que le dedicó más espacio. Puse a trabajar al subdirector de Economía, Manuel Pérez, para comprobar si la información tenía alguna base. Mientras, yo llamaba a Cristóbal Montoro para saber su opinión. Lo encontré a las diez de la noche, volviendo a Madrid en AVE. Cuando le expliqué el caso, no le dio ninguna credibilidad. "¿Tú crees que Hacienda no sabría nada sobre 3.000 millones de comisiones por unas ventas inmobiliarias?". Era el aniversario de Montoro, lo celebraba con un bocadillo en el tren. La historia de Oleguer no le quitó el hambre. Me recomendó que tirara la documentación a la papelera.●

Más allá de la guerra comercial

Las guerras comerciales castigan a las economías de los ciudadanos de cada país en conflicto y generan odio en la opinión pública, y ello crea un caldo de cultivo para enfrentamientos de diversa índole, incluidos los armados. Por eso es tan importante que Estados Unidos y China pongan fin a la escalada de represalias y amenazas mutuas que el presidente Trump puso en marcha con su política arancelaria. Las guerras comerciales, al igual que los conflictos armados, se sabe cómo empiezan pero nunca cómo acaban. La creciente tensión entre las dos primeras potencias del mundo es un grave riesgo para todos. La negociación es urgente.

El presidente Trump ha subido drásticamente los aranceles sobre las importaciones chinas, que ha amenazado con llevar hasta el 245%, y su homólogo Xi Jinping ha reaccionado con medidas de retorsión igualmente muy duras contra los productos americanos. Uno y otro han perjudicado a sus respectivas economías, y no parece que ninguno de los dos quiera dar su brazo a torcer. Al menos, por el momento. Ambos se sienten poderosos.

Todo parece indicar que la Administración Trump ha minusvalorado la capacidad de China para resistir la subida de los aranceles que Estados Unidos ha adoptado unilateralmente, así como el poder de Pekín para tomar medidas de represalia, que también le pueden hacer mucho daño. La venta de los elevados niveles de deuda pública americana que tiene en su poder, el bloqueo de sus exportaciones de tierras raras, que son claves para la industria tecnológica de Estados Unidos y la suspensión de la compra de centenares de aviones Boeing, que podría llegar a hundir dicha emblemática compañía, son una poderosa demostración de fuerza adicional de China que se suma a la elevación recíproca de sus aranceles.

Xi Jinping, además, no tiene unos mercados financieros que controlen sus decisiones, como le sucede a Trump, ni una Reserva Federal que le cuestione. Todo indica, pues, que su margen de maniobra es más elevado que el de Trump. Por ello, este último debería revisar su estrategia actual, aflojar su presión arancelaria y propiciar el diálogo con el presidente chino, a quien paradójicamente califica de buen amigo.

Estados Unidos no solo debería luchar por mantener su liderazgo mundial, que ya se ha debilitado mucho, sino también

aceptar que tiene que compartirlo con China. Fue el propio Estado Unidos quien, a partir de la presidencia de Nixon en 1972, alimentó el progreso y el desarrollo del gigante asiático. Sus grandes multinacionales fueron las primeras en instalarse en su territorio para fabricar más barato. Luego todos los demás países desarrollados industrializados siguieron el ejemplo, hasta que China se convirtió treinta años más tarde en la gran industria del mundo, en detrimento de todos los demás países -incluida España-.

El dragón asiático ha crecido tanto que ya no se puede dominar ni controlar. Trump llega tarde y no tiene más remedio que negociar con su rival chino un nuevo orden mundial y un reparto de sus respectivos ámbitos de influencia. Ese pulso estratégico, como señalan todos los analistas, determinará el futuro de ambas potencias y de gran parte del mundo.

El grave problema de fondo, si no se entra en esa fase de negociación, es lo que pueda llegar más allá de la guerra económica, tecnológica y comercial en que están inmersos Estados Unidos y China. Una guerra abierta en mayúsculas para dirimir las diferencias sería el gran riesgo, aunque parece impensable.

A ninguna de las dos grandes potencias le interesa un conflicto militar armado a gran escala, ni parece que se lo hayan planteado hasta ahora. Pero si crece la tensión, según los observadores internacionales, cualquier incidente militar en el Pacífico podría encender la mecha de algún conflicto regional que marcara el inicio de las hostilidades. Lo que suceda entre ambas potencias nos afecta a todos. Las dos en su conjunto representan el 40% de la economía mundial y, junto con Rusia, tienen los ejércitos más poderosos del planeta.

Lo cierto es que se ha llegado ya demasiado lejos en la guerra económica, tecnológica y comercial entre los dos colosos. El resto de la comunidad internacional debería presionar, en la medida de lo posible, para sentar a Trump y a Xi Jinping en la mesa de diálogo antes de que sea demasiado tarde. Antes del inicio de las vacaciones de Pascua, el presidente americano declaró que ya estaban en discusiones con China para resolver sus diferencias comerciales con un buen acuerdo. Pero, a la vez, desde Washington se anunció un fuerte incremento de las tasas portuarias para todos los barcos chinos que atraquen en los puertos americanos. Una de cal, pues, y otra de arena para un conflicto que sigue al rojo vivo.●

Es urgente que Estados
Unidos y China negocien
un acuerdo que ponga fin
a su actual enfrentamientoTrump afirma que está
cerca de un buen pacto
para ambas potencias, pero
anuncia nuevas represalias

APUNTES DEL NATURAL - JL MARTÍN



Un cuento chino

Daniel Fernández



La expresión *un cuento chino* hace referencia a una forma elaborada de embuste que nos quiere hacer pasar como verdadero algo fabuloso e inventado. Está bastante claro que la fórmula no empieza a usarse hasta mediados del siglo XIX, pero como la etimología es una especulación recreativa, hay quien remonta su origen plausible a *El libro de las maravillas* de Marco Polo, para justificar ese prejuicio de que lo que llegaba de Oriente estaba plagado de exageraciones e historias increíbles. Más probablemente lo de un cuento chino como trola inverosímil tiene que ver con la llegada a Cuba de trabajadores chinos que fueron engañados para trabajar como semiesclavos en los ingenios azucareros.

Hablamos de 1847 y en adelante, cuando está documentada una llegada de culíes chinos a la isla. La esclavitud había sido formalmente abolida, pero a las colonias de ultramar seguían llegando esclavos y también estos primeros contingentes de trabajadores chinos, que desembarcaban con un contrato en origen que luego les obligaba a vivir en un régimen de explotación terrible. De esos mismos años y métodos proviene lo de que te engañen como a un chino.

Esos culíes chinos, que llegaron sobre todo a Cuba, también se asentaron en las Filipinas, Panamá, Chile y otros países. Incluso a Argentina arribaron para que alguno con más suerte que la mayoría de sus

compatriotas acabase regentando una pulpería.

Algún día habrá que revisar la participación española en un tráfico de esclavos tardío que enriqueció a una parte no menor de la oligarquía barcelonesa y catalana. Pero aquí estamos hablando de otra cosa, de un desvío de la historia por el que hasta tal vez medio millón de culíes chinos (no hay cifra cierta) y un número similar de indios acabaron deslomándose en las colonias británicas y españolas. Debían –la explotación nunca cambia de prácticas; solo las perfecciona– pagar con su trabajo su pasaje y la comida que los mantenía con vida y que, por supuesto, solo se podía comprar en el economato del patrón. En fin, la hambruna los había echado de una China em-

de numerosos culíes, por poner un ejemplo muy conocido.

Hubo un momento en que lo chino estuvo de moda en Occidente y el orientalismo fue adoptado por el modernismo. Véase, a modo de ejemplo, la casa de los Paraguas de la Rambla de Barcelona, con su mezcla de elementos egipcios y japoneses, y su gran dragón chino, que sostiene un paraguas (la casa Bruno Cuadros albergaba una tienda de paraguas; *el negociés el negoci*). Pero, de nuevo, China siempre nos ha quedado muy lejos.

China es hoy el gigante que ha despertado. Y su visión de ser un imperio de cinco mil años les hace creerse la cuna de toda la civilización. Es cierto, cometieron el error de encerrarse durante un tiempo, con la

Gran Muralla como símbolo señero de su aislamiento, pero las aguas están volviendo a su cauce, pues el destino de China, en su visión ultranacionalista, es regir el orbe. Su tiempo histórico sigue establecido por sus dinastías imperiales, y su forma de datar –año tal del reinado de mengano, de la dinastía cual– les permite un sentimiento de pertenencia y continuidad en el tiempo que los lleva a ese nacionalismo exacerbado con sus ribetes de racismo, lo que no deja de ser una venganza histórica sobre Occidente.

Pedro Sánchez, con su acostumbrada audacia, hizo bien yendo a China y convirtiéndose en el embajador implícito de la Unión Europea en este tiempo marcado por Trump, el emperador loco. Y mientras vuelven, casi los mismos pero distintos, los mandarines y hay un aspirante

te a zar en Rusia, a España le corresponde, tal vez, contar una historia que no sea un cuento chino y asumir que puede haber un papel y una oportunidad para este país nuestro en el actual desorden mundial. Una forma de poder blando que venda nuestro modo de vida y que nos permita resituarnos en este tablero de xiangqi.●



HECTOR RETAMAL / AFP

Pedro Sánchez hizo bien yendo a China y convirtiéndose en el embajador implícito de la UE

pobrecida, y se encontraron con una vida tan miserable que muchos optaron por el suicidio como forma de evadirse.

China siempre estuvo muy lejos, y el desprecio al chino formó parte de los hábitos de la segunda parte del siglo XIX y la primera del XX. La extensión del ferrocarril por Estados Unidos acabó con las vidas

Murió Vargas Llosa. Qué se puede contar de su grandeza como escritor si ya lo ha contado todo, y tan bien, el compañero Xavi Ayén. A mí me fascina su faceta de gran seductor y de hombre mundano, sobre todo en esa penúltima etapa de su vida, la que compartió con la *socialité* Isabel Preysler. Se juntaron el hambre con las ganas de comer; tanto el uno como la otra necesitaban ese cromo en su colección, pero aún resulta incomprensible cómo pudieron estar juntos ocho años hasta que, de un modo tan feo, acabó su relación.

Muchos pensaron que el premio Nobel y la madre de Tamara Falcó no tenían nada que ver, presuponiendo que la categoría intelectual de uno chocaba con la evidente ligereza de la otra. Pero Mario, y lo sé porque lo vi con mis propios ojos (los mismos que ahora, libres de cataratas, me permiten ver con claridad), estaba encantado de actuar de caballero acompañante en las múltiples inauguraciones de tiendas de azulejos a las que acudió junto a Isabel. Y esta relataba orgullosa que el rey Felipe había felicitado al Nobel después

Una pasión otoñal

Mariángel Alcázar



de su intervención en el Congreso de la Lengua en Córdoba (Argentina), en la que defendió el legado de España en la América llamada colonial.

Todo parecía ir bien, pero, en los últimos meses de su relación con Isabel, Mario Vargas Llosa aceptó intervenir en el *reality* *La marquesa*, protagonizado por Tamara Falcó Preysler. Ver su incomodidad, rodeado de sinsustancias, fue la cons-

tatación de que aquello no podía seguir adelante. Estaba claro que el Nobel se aburría, y más claro aún, que Isabel, cual Belén Esteban de Puerta de Hierro, por sus hijos mata.

Una vez satisfechos los egos (él había conquistado a la mujer que, en su día, y por su bien elaborado misterio, fue la más deseada de España, y ella, a todo un premio Nobel), la relación se rompió. Isabel llegó a contar, a través de sus corifeos habituales, que Mario empezó a ponerse pesado cuando ella acudía a algún acto social, ya sin él, y regresaba tarde a casa. Y él, con su hijo Álvaro como ideólogo, comenzó a recuperar su imagen publicando en las redes sociales un vídeo leyendo a *Madame Bovary*; él, que, en su momento, se había lamentado de que cuando estuvo en la casa de Enrique Iglesias, en Miami, no vio ni un solo libro.

Las pasiones, y más las otoñales, suelen tener un final abrupto o, en el mejor de los casos, mueren por inanición. Sobre todo, si se confirma que tanto la una como el otro (y eso sirve te llames Mario e Isabel, o no) ya no tienen ni tiempo, ni ganas, de que les compliquen la vida.●

¿Hazaña feminista?

Llàtzer Moix



El lanzamiento, el pasado lunes, de la nave espacial New Shepard con tripulación íntegramente femenina ha dado mucho que hablar. De eso se trataba, precisamente. Las seis elegidas fueron la cantante Kate Perry, la presentadora Gayle King, la activista Amanda Nguyen, la productora Kerianne Flynn, la ingeniera Aisha Bowe y Lauren Sánchez, la prometida de Jeff Bezos. Este último no es otra mujer, pero sí es la segunda fortuna mundial y el dueño de Amazon y de Blue Origin, que lanzó la New Shepard.

Esta nave subió a unos cien kilómetros de altura y permitió a las pasajeras experimentar la ingravidez, entre risas y canciones. Todo eso duró diez minutos. Según sus promotores, permitió además recoger información sobre los efectos del vuelo en el cuerpo humano.

Pero en la prensa se destaca sobre todo por lo que ha tenido de hazaña feminista. (La última vez que pasó algo parecido, pero no

Enviar a seis famosas al espacio diez minutos tiene algo de anuncio promocional

comparable, fue en 1963, cuando Valentina Tereshkova orbitó tres días en solitario). Se ha subrayado también lo monas que estaban las seis mujeres, vestidas como Uma Thurman en *Kill Bill*, con traje entallado, esta vez azul, de cremallera frontal y pata de elefante, “favorecedor y sexy”, según su creador.

Llámenme aguafiestas, pero podríamos estar ante un uso interesado y cosmético de la mujer, ante un caso de feminismo parasitado. Enviar a seis famosas al espacio queda, aunque se las trate de “pioneras”, lejos de la lucha de las sufragistas y de Beauvoir o Friedan. O del trabajo duro, anónimo y cotidiano de millones de mujeres. Y tiene algo que ver con un anuncio promocional de Blue Origin, que ya mandó antes al espacio a actores y deportistas de fama, potenciales *influencers*, con su capital mediático previo bajo el brazo.

Blue Origin dice que su fin último es “construir la ruta hacia el espacio en beneficio de la Tierra”. Pero hoy no descarta el turismo espacial, en el que se pagan cientos de miles de dólares por un pasaje. Y, como otras compañías espaciales de millonarios tipo Musk o Branson, pone los ojos en “los ilimitados tesoros del sistema solar”.

¿Hazaña feminista? ¿Privilegiado recreo espacial? ¿Antesala de la conquista del espacio? Veremos.●

LA COMEDIA HUMANA



John Carlin

El mal de la banalidad

Pete Hegseth cumple admirablemente los requisitos para el cargo que ocupa como secretario de Defensa en el actual régimen de Estados Unidos. El jefe del departamento que dirige la fuerza militar más letal del mundo está acusado de ser un borracho perdido y, siguiendo el ejemplo del que lo nombró, un acosador sexual.

Otro de sus méritos es el haber promovido una campaña que resultó en el 2019 en indultos presidenciales (sí, Trump) para tres soldados que estaban a punto de ser juzgados por crímenes de guerra en Afganistán e Irak. Uno de ellos fue acusado de golpear a una niña y a un anciano, de disparar indiscriminadamente contra civiles y de apuñalar a muerte a un adolescente capturado mientras recibía tratamiento médico.

Hoy el mal que combatir es la lectura. El jefe del Pentágono ha retirado 381 libros de la biblioteca Nimitz de la Academia Naval de Estados Unidos, todos relacionados con temas que la Administración en Washington considera "antiamericanos", como el racismo, el feminismo, el transgénero, la violencia policial y los discapacitados. No se sabe si los libros han sido quemados, pero la lista negra incluye *Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado*, de la célebre autora negra Maya Angelou, y *Recordando el Holocausto*, sobre mujeres víctimas de los nazis.

En cambio, dos ejemplares de *Mein Kampf* de Adolf Hitler siguen en las estanterías. Tampoco se ha tocado *La curva de la campana*, que argumenta que los negros y las mujeres son menos inteligentes que los hombres blancos, pero un libro que refuta la tesis, sí, adiós.

Todo perfectamente coherente con lo que podríamos llamar, con cierta exageración, la filosofía reinante en Estados Unidos. Pero sorprende que no se haya ido más lejos. Prohibir libros en aquel país es poco más que un acto simbólico. Para realmente evitar que las mentes de las masas se contaminen con ideas peligrosas, el régimen debería extender la censura a las películas y a las series de televisión.

Como precedente histórico podrían fijarse en la labor de Roy Cohn, el abogado en jefe del Comité de Actividades Antiestadounidenses que presidió el senador Joseph McCarthy, azote del "comunismo" de Hollywood en los años cincuenta. Más tarde Cohn llegó a representar a dos familias de la mafia neoyorquina, los Genovese y los Gambini, y durante 14 años, al joven Donald Trump.

En su papel de asesor de McCarthy, y anticipándose a las tendencias del actual movimiento MAGA, Cohn identificó no solo libros sino películas que atentaban contra los valores fundacionales de la república. Una de ellas fue *El halcón maltés*,

un clásico que tuvo como protagonista a Humphrey Bogart. Lo que no pudo lograr Cohn fue prohibirla. Hoy la Administración Trump tiene la oportunidad de enmendar el error.

¿Qué otras películas se podrían considerar dañinas para la moral del gran público estadounidense?

Bueno, ya que estamos con Bogart, empecemos por *Casablanca*, que salió en 1942, un año después de *El halcón maltés*. Para muchos *Casablanca* es la mejor película de todos los tiempos, pero si vamos a ser consecuentes con los criterios de selección de los libros prohibidos de la bibliote-

tratan el Holocausto, como *La lista de Schindler*, *El pianista* y *La vida es bella*.

Luego están las que denuncian el racismo, entre ellas *Adivina quién viene a cenar*, *Django desencadenado* o, particularmente ofensiva ya que cuenta la historia de un neonazi reformado, *Historia americana X*. Películas feministas como *Thelma y Louise*, incluso *Kill Bill 1 y 2*, fuera también, no sea que se les dé ideas a las chicas. Después tenemos una película absolutamente *verboten*, como diría Adolf: *La chica danesa*, con el actor Eddie Redmayne interpretando el papel de una mujer transexual.

Series: *Hermanos de sangre*, sobre un pelotón del ejército de Estados Unidos que combate al lado de los europeos (también *verboten* hoy) en la derrota de los nazis; *The wire*, en la que los protagonistas son en su mayoría negros, y *Peaky Blinders*. Ya, esta última les puede sorprender, pero justo esta semana vi un episodio en el que el jefe mafioso que interpreta Cillian Murphy trata con sorprendente cortesía y respeto a un homosexual. Mal ejemplo para Pete Hegseth y los demás machitos que se arrojan a los pies de Don Trumpeone.

Es curioso cómo las cosas han cambiado desde el primer mandato del capo naranja. El secretario de Defensa entonces fue el general Jim Mattis. Dimitió después de dos años, entre otras cosas porque, como dijo en su carta de renuncia, no estaba de acuerdo con la política de su comandante en jefe de romper con sus antiguos aliados europeos. Hubiera dimitido también si se le hubiera pedido retirar libros de las bibliotecas militares.

Un tipo culto que nunca congenió con Trump (más bien ejerció el papel de lo que en inglés llaman "el adulto en la habitación"), Mattis siempre insistió en el valor de la lectura. Dijo una vez que leer las obras del arzobispo sudafricano negro Desmond Tutu, premio Nobel de la Paz por su lucha contra el racismo del apartheid, tenía tanto valor para un militar, o para cualquiera, como las del clásico teórico de la guerra Carl von Clausewitz. Mattis siempre estuvo a favor de la diversidad en las fuerzas militares, de promover la presencia de gays, mujeres y negros. Hegseth y su jefe, no, al punto de que además de prohibir libros han exigido la eliminación de los archivos del Pentágono de fotos del avión que lanzó la bomba atómica sobre Hiroshima porque se llama *Enola Gay*; de la primera mujer que aprobó el curso de infantería de los marines; de soldados negros que combatieron y recibieron medallas en la Segunda Guerra Mundial.

Lo que obliga a pensar que las posibilidades que propongo aquí para la futura censura de películas y series quizá no sean tan disparatadas. Hoy en Washington el absurdo y la locura —la locura maligna— son la nueva normalidad.●



El jefe del Pentágono retira 381 libros de la biblioteca de la Academia Naval, pero conserva 'Mein Kampf'

Para la 'filosofía' reinante sorprende que no se haya ido más lejos, censurando películas y series

ca naval, no nos queda más remedio que reconocer que, en el actual clima político, está muy fuera de lugar. Por dos motivos: el pianista es negro y la temática antinazi no hubiera sido del agrado del autor de *Mein Kampf*.

La dura realidad es que habría que reconsiderar la validez de casi todas las películas ambientadas en la Segunda Guerra Mundial, con particular atención a las que

El auténtico poder

Glòria Serra



Todo está ya a punto para la jornada de Sant Jordi, cuando aún no nos hemos comido la mona. Esperemos que la Pascua no desmerezca este año uno de los días más importantes en Catalunya. Es tan importante que todos se apuntan: incluso los concesionarios de coches hacen campañas de descuentos para acompañar la rosa y el libro de un vehículo nuevo (!). Una jornada, que ni siquiera es festiva, que nos llena de orgullo. Miles de ciudadanos paseando por pueblos y ciudades, miles de rosas y libros que cambian de mano. Algunos quizá no se lean nunca, aseguran los cascarrabias. No importa: es una fiesta cívica y libre, un pacto social y un verdadero ejemplo de lo que se llama poder blando.

¿En qué consiste? En conquistar sin usar las armas, las coacciones o el chantaje. Es conseguir que todos quieran ver tus películas, estudiar en tus universidades, visitar tus ciudades. Es lo que consigue con-

Sant Jordi es una fiesta cívica y libre, un pacto social y un verdadero ejemplo de poder blando

vertirte en la envidia del mundo, el ejemplo soñado, el Shangri-La de las oportunidades y un futuro mejor. Como los libros que a veces no se leen, no todo debe ser verdad. Es suficiente con que parezca obligatorio formar parte de esta cultura, ideología o país.

Supongo que ya ven adónde voy. Sí, hasta hace tres meses, Estados Unidos era el campeón del poder blando, el *soft power*. Influyentes culturalmente, nos hacían creer que la suya era la mejor democracia del planeta, la que consagra en la Constitución el derecho a ser feliz. Los chinos pueden ser los reyes de la estrategia, la industria y el comercio, nadie querría vivir allí, estudiar allí o participar de una cultura controlada y censurada hasta el absurdo.

De todas las cosas estúpidas que están haciendo Trump y su corte de fascistas, ignorantes y retrógrados, destruir el liderazgo indiscutible del país en este apartado debe ser de las primeras. Incluso más que la guerra de los aranceles. Los impuestos van y vienen, pero consolidar un liderazgo cultural no es cosa de dos días. ¿Quién tomará el relevo? ¿Perderá el mundo el referente, por falso que fuera, que hacía soñar a tantos desesperados de la Tierra? Como los libros que no se leen, este ha acabado con todas las páginas comidas por la carcoma.●

Tu cara ya no me suena

Josep Martí Blanch



Tu cara ya no me suena". Así reza la campaña de la Sociedad Española de Medicina Estética que pretende ayudarnos a tomar conciencia de las dramáticas consecuencias de la mala praxis profesional en este campo. Que sean los facultativos de esta disciplina quienes alerten de una invasión de rostros fabricados en serie invita a la reflexión. El fordismo facial está cada vez más extendido: pómulos que parecen pelotas, labios mastodónticos, una ceja mirando a Boston y la otra a San Francisco, andamios de piel que asesinan la expresividad. Un sumatorio de despropósitos practicados contra uno mismo que conllevan la despersonalización irreversible. Y en los casos más extremos, la sustitución de una cara o un cuerpo por una caricatura de trazos burdos y exagerados.

Alertan los médicos del intrusismo como causante de esta epidemia. Llevarán razón cuando algo tan serio como el meterle mano y bisturí a un cuerpo se subasta a la baja con promociones y descuentos. Bótox y ácido hialurónico vendido al por mayor e inyectado a granel en cualquier bajo o entresuelo de tres al cuarto por cualquiera formado a través de un tutorial de YouTube. Quizás en este último exageremos, pero no crean que tanto.

No va de hombres y mujeres. Aunque sean las segundas quienes más se maltratan, a pesar del empuje que vienen mostrando los primeros. Cada vez somos más

los que pretendemos negarle a la madurez la posibilidad de expresarse. La arruga, la flacidez, los años reflejados en la piel han de combatirse a cualquier precio. Representan, desde esta óptica, una clarísima derrota. Y no la victoria que deberían ser, en tanto que prueba fehaciente de un camino ya recorrido en el muy exigente ejercicio de vivir.

Del rostro como expresión del alma, como poéticamente escribió Cicerón, a la cara inerte que nada muestra. O peor aún, el semblante como un lienzo repintado una y otra vez para creerse ganador de una guerra contra el tiempo que solo puede perderse. Una derrota que acaba siendo más severa cuando intenta librarse con el armamento equivocado, como deberíamos

solo lamentan la parte del canon de belleza que creen que les ha sido negada. Por eso quieren como regalo de cumpleaños o de Reyes una nariz mejor puesta, un pecho más prominente, un pómulo más marcado. Un otro yo que intuyen más atractivo y exitoso. Asumiendo el riesgo –un alto peaje– de convertirse en un objeto fabricado en serie. Del mueble sin copia y con defectos del ebanista a los enseres de Ikea con los que tropiezas en cualquier apartamento.

Tu cara ya no me suena es la meta a la que se llega tras tanto retoque, también practicado a edades tan tempranas. Chapa y pintura antes de salir del concesionario. Evitemos los tópicos sobre la belleza interior y otros lugares comunes. No es este un cántico a la resignación de lo que a cada uno le toca en suerte o una apología de la dejadez y la fealdad. Pero sí una reivindicación de los cuerpos y los rostros –jóvenes, maduros, envejecidos– que remiten a la unicidad y a lo irrepetible de cada individuo. Retorcendo la frase hecha: la arruga no es bella, o sí, pero al menos es.

Todas estas cuestiones obedecen al marco de decisión de cada persona, única soberana de lo que quiere cuando se aboca frente al espejo. Pero hay letra pequeña. Pues no siempre estas decisiones se toman en las mejores condiciones. El trastorno dismórfico corporal, el cuadro psiquiátrico que deriva de la preocupación excesiva y permanente por defectos reales o imaginarios, no es algo que pueda tomarse a broma. De ahí la importancia del médico estético que es capaz de reconocer, aun yendo en contra de su interés crematístico,

que tiene ante sí a un enfermo y no a un cliente. Y que la consulta adecuada para tratarlo no es la suya sino la de compañeros que ejercen otras especialidades. Una cara, ni la nuestra ni la de los otros, nunca debería dejar de sonarnos. Salvo que prefiramos vivir entre extraños y serlo también para nosotros mismos.●



GETTY IMAGES / ISTOCKPHOTO

Cada vez somos más los que pretendemos negarle a la madurez la posibilidad de expresarse

haber aprendido tras asomarnos al retrato de Dorian Gray.

Pero no es solo cuestión de edad. La pandemia de los ultracuerpos afecta también a los más jóvenes. Estos no luchan contra el reloj, pues no recuerdan un pasado con un físico más atractivo que el correr del reloj les haya arrebatado. No añoran lo perdido,

Es un machote cuando vapulea al acorralado Zelenski, ningunea a los pusilánimes europeos, desprecia a los intelectuales, amenaza con la ruina a las universidades, destruye miles de puestos de la Administración, se mofa de las cobardes estrellas de Hollywood y trata con despótica crueldad a los inmigrantes indefensos. A todos y a muchos más les ha machacado sin piedad desde que regresó al despacho oval reconvertido en una versión contemporánea del infierno dantesco. Pero, amigo, cuando ha tenido enfrente a los propietarios de la guita, el bravucón se ha convertido en servil y donde dije aranceles, ahora digo suspensión de tres meses, porque los que hacían cola para, según él, lamerle el culo, ahora le intimidan con darle una coz.

Es llamativo que entre las exenciones a los gravámenes que tarde o temprano aprobará estén los teléfonos inteligentes, los ordenadores portátiles y los chips, justamente el negocio de los tecnólogos que le bailaron el agua con donativos a su campaña presidencial y que ahora quieren cobrar con intereses.

Y los ricos mandaron parar

Ramón Rovira



Porque de esto van los bandazos económicos de Trump, de dinero. Comprometido a bajar impuestos, buscaba a través de los aranceles otras vías para recaudar fondos e inyectar líquido a una caja que ya ha alcanzado el límite de los 36,1 billones de dólares de deuda autorizados por el Congreso norteamericano.

Ante la previsible caída de la bolsa y la huida de los inversores, la pócima mági-

ca eran los bonos del Tesoro, un valor seguro y rentable, pero que en manos de Donald Trump se transformaron en un arma cargada de volatilidad e intereses disparados. A los ricos muy ricos les hacía una cierta gracia aquel bruto que embridaba a los pensadores *woke*, aseguraba que pondría orden en la frontera y les prometía recuperar la América añorada. Pero en tres meses se han cansado de su analfabetismo económico, sus obsesiones personales y su paranoica obsesión por cargarse el sistema comercial mundial. Una broma que les cuesta miles de millones y amenaza la plutocracia de la primera potencia mundial con una recesión global.

En definitiva, descubrieron que la fórmula que vendía Trump era un fraude tan hueco como la cabeza de los arúspices económicos presidenciales y cerraron el grifo. Pero las profundas heridas no sanarán tan fácilmente. La desconianza que planea sobre una Administración tan imprevisible es irreparable porque, si quedaba alguna duda, ahora ya está claro, no había ningún plan milagroso, solo odio, venganza e ignorancia.●

Plumas eternas

Sandra Barneda



Suelo pensar que las palabras son capaces de derrotar al tiempo, y cuando me sumerjo en grandes historias, siempre termino pensando que en ellas está la ansiada fórmula que contiene la inmortalidad. Esta semana ha fallecido Mario Vargas Llosa a los 89 años y, a pesar de su senectud, el mundo se ha colapsado entre la realidad y la creencia colectiva de una pluma eterna como la suya.

Vargas Llosa y todas sus novelas lograron edificar una memoria que, como los grandes Faulkner, Flaubert, Austen... resuena más allá del cuerpo, del ser humano. En el año 2010 recibió el reconocimiento más alto: el premio Nobel de Literatura. Allí supimos que para él la literatura es fuego, otra forma distinta de lograr resistir al paso del tiempo: "Escribir es protestar, aunque sea de manera solapada. La literatura es fuego".

En la *Iliada*, los griegos sabían dónde estaba la llama de la inmortalidad. "La vida es breve, el arte es eterno".

Las sombras de Vargas Llosa desaparecerán, su literatura permanecerá

Esa majestuosidad infinita, plagada de misterio y deseo, sigue siendo la piedra filosofal que solo unos pocos logran descubrir con su arte, con su talento excepcional, que traspasa lo terrenal y asciende a la luz eterna.

"La literatura alimenta la vida interior y la enriquece con sueños, deseos y pasiones". Vargas Llosa sabía que las palabras resisten mejor que las estatuas, que son valedoras de la defensa de una memoria imborrable que se construye con ese talento que se multiplica en libros.

Ha dejado de importar todo aquello que también construyó como humano: sus ambiciones políticas frustradas o una historia de amor mediática en los últimos años de su vida con Isabel Preysler. Incluso su posible soberbia o elitismo, tan criticado en los últimos años, están condenados al olvido. Porque lo que perdura –como un hilo de fuego que atraviesa el tiempo– es la obra. El arte de narrar al mundo para hacerlo más libre y más soportable. La literatura es un andamio de esperanza, es la luz al final del túnel, es un recuerdo perenne de lo que podemos ser y quizás ya no somos porque caímos en el olvido.

Las sombras de Vargas Llosa desaparecerán tras las tormentas de críticas a su persona. La literatura permanecerá porque es mucho más fuerte que las fragilidades del hombre. Es tiempo de leerlo. Es tiempo de comenzar a hacerlo eterno.●

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Enquestes de satisfacció?

Des de fa temps moltes empreses i organismes ens obsequien amb enquestes per rebre *feedback* –com ara es diu– sobre el seu servei. De vegades, la persona que t'atén et diu que, per a ell o ella, és molt important. Esclar que n'és, d'important!, perquè d'això depèn que li restin o no part dels guanys. Ho sé perquè ho he viscut. Malgrat tot, si el propòsit final és donar un millor servei, les empreses haurien de preguntar-se: “Des que fem enquestes, en quina àrea del nostre negoci o servei hem millorat? Les reclamacions han minvat?”. Perquè, esclar, poden atendre de meravella i després tenir un servei de postvenda nefast.

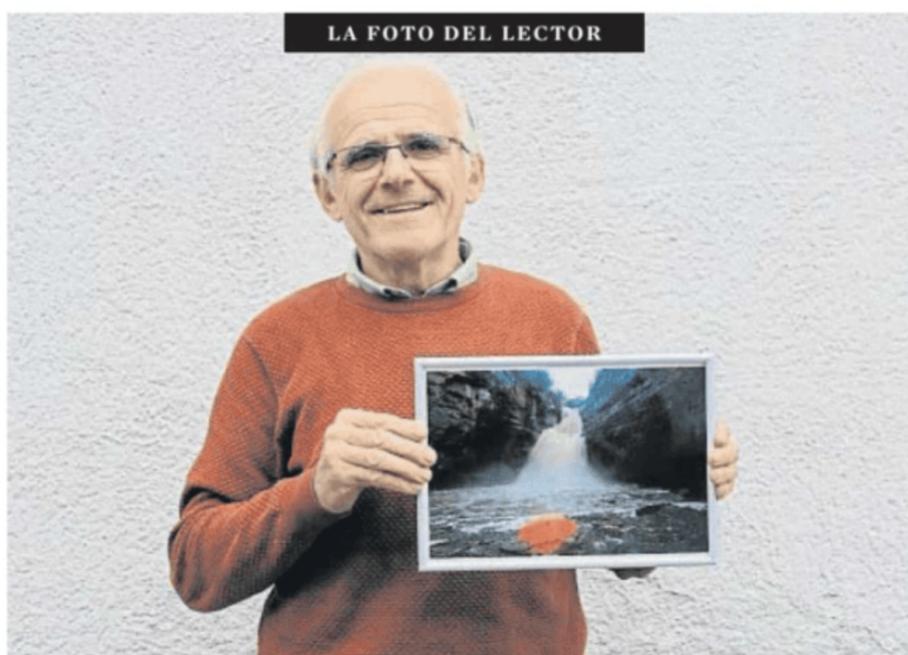
Malauradament, passa el temps i comproves que res no millora, però continuen molestant els clients.

Joan Marín Martos
Subscriptor Molins de Rei

IA y libros

La llegada de IA como ChatGPT ha facilitado mucho la labor de los escritores. Lo que antes requería muchas horas de dedicación, ahora puede hacerse en cuestión de horas, y sin que ello suponga una merma en la calidad, siempre y cuando tengamos en cuenta que se trata solo de herramientas de ayuda, que requieren supervisión y que en modo alguno pueden reemplazar al autor. El problema surge cuando se pretende utilizar la IA como una suerte de negro virtual para que escriba libros que luego, sin la menor revisión, se ponen directamente a la venta en formato digital en diferentes plataformas.

Y por si alguien albergaba dudas sobre esta realidad,



LA FOTO DEL LECTOR

“La foto tiene que ser natural, en el momento adecuado”

Josep Ayats muestra su instantánea de la tromba de agua en la cascada de La Foradada, una de las mejores Fotos del Lector del pasado mes de marzo. “Puedes crear cosas muy bonitas con la fotografía, que tiene que ser natural y en el momento adecuado”, explica en una entrevista en la web realizada por Gisela Fernández

Amazon ha limitado el número de libros que una persona puede autoeditar en su plataforma con el objetivo, entiendo, de evitar que el mercado se vea inundado de miles de libros diarios de muy baja o nula calidad.

Lo sorprendente, y que da una idea de la magnitud del problema, es el ritmo de nuevas publicaciones que Amazon permite a cada persona. A ver si lo adivinan: ¿uno al mes? ¿uno a la semana?... Pues no, el límite impuesto por Amazon a un autor es de ¡tres libros nuevos al día! Insisto: ¡tres al día! O el límite es muy generoso –y en ese caso no tendrá ningún efecto– o bien es realmente restrictivo frente a la ingente cantidad de libros que esos autores publicaban a diario y que Amazon no ha dado a conocer.

Ernesto M. Carvajal Hedrich
Barcelona

Alcohol i accidents

Trànsit té la benedició dels experts per introduir la taxa de zero alcohol al volant. Entre els anys 2018 i 2022, diuen, de 467.117 accidents amb víctimes a Espanya, en 18.727 el conductor va donar positiu en alcohol. O sigui, el 4%.

I si ens ocupéssim també de l'altre 96%?, si es milloressin les carreteres i les senyalitzacions i s'ensenyés de veritat a conduir? Els accidents provocats per la ingesta d'alcohol sens dubte baixaran percentualment els propers anys. Caldria posar també el focus en l'augment dels accidents sobretot a les autopistes que, entre altres coses, tenen la xacra d'estar sempre massa plenes de camions.

Agustín Bas Serra
Vallromanes

El Park Güell es de todos

Este año el precio de la entrada en el Park Güell ha subido a 18 euros. Para ser un espacio municipal, es una tarifa considerable, y una esperaría que ese ingreso adicional se destinara, al menos en parte, a reforzar la seguridad y la conservación del recinto. Sin embargo, zonas tan emblemáticas como el Pórtico de la Lavandera siguen quedando desprotegidas, y no es raro ver a niños y adultos trepando o sentándose sobre elementos decorativos del parque para hacerse fotografías.

Soy guía turística y a título particular he avisado varias

veces a padres de niños y a otros adultos, y en más de una ocasión me he llevado auténticas broncas por intentar evitar lo que claramente no me corresponde. Pero entonces, ¿quién lo hace?, ¿quién cuida del Park Güell? Más allá de la seguridad de los visitantes, estamos hablando de un conjunto arquitectónico único, y si seguimos tratándolo así, acabaremos por destruirlo. El Park Güell no es solo nuestro, es de todos. Gaudí nos hizo el favor de regalarnos esta maravilla en Barcelona. Lo mínimo que podemos hacer es cuidarla como merece.

Suzie Ruiz
Barcelona

El precio de la gasolina

Dado que más de la mitad de la población española se desplaza con vehículo, sigo sin comprender cómo el precio de la gasolina roza lo descomunal. Vas a las gasolineras y llenar el depósito de una moto te cuesta más que una comida en un buen restaurante. Ya ni hablemos de los coches, en los que un depósito lleno puede suponer un gasto muy alto. En la mayoría de las gasolineras en Catalunya se llega a 1,6 euros

FOTODOCS



Las setas de piedra de Castellar

Escanee el QR y visualice el video FotoDocs de esta semana, presentado por Gisela Fernández. El lector Narcís Serrat explica las curiosas setas de piedra de Castellar del Vallès

por litro, mientras que hay otros sitios de España donde el litro no supera los 1,3 euros. Además, mientras dicen que el precio del petróleo baja en el mercado internacional, las gasolineras no reflejan esta bajada.

Maria Olmos Caballero
Barcelona

No habrá freno

Lucas Vázquez se tira al suelo llevándose la mano al cuello. En la repetición se ve claramente que nadie le toca el cuello. El VAR tendría que servir para acabar con el *teatro del malo* en el fútbol y que se sacara tarjeta a todo jugador que simulara una falta o una agresión. Si no hay penalización, la farsa continuará. Aunque el riesgo de que entonces acaben jugando dos contra dos sería elevado, sin duda, vista la facilidad de los jugadores en querer engañar.

José M.ª Valón Mur
Barcelona

'Carmen' a Lleida

M'alegra saber que s'interpretarà a Lleida la *Carmen* de Bizet. La tarifa general, 36 euros, sigui a primera o a l'última fila. És cert que existeixen descomptes per a casos concrets, però no hi ha cap discriminació que tingui en compte la diferent butxaca del públic general. Per anar-hi amb la meua parella, tot surt per 72 euros, i he fet el que per desgràcia sol fer: comparar preus amb el teatre Fortuny de Reus i el Principal de Saragossa, per exemple. Hi ha hagut sort amb el teatre tarragoní, de manera que hi ha entrades des dels 13 € fins als 50 €. Conclusió: agafant dues entrades de 16 € i pagant benzina, veure la mateixa obra ens surt quasi a meitat de preu i hi guanyem donar una volta per una ciutat preciosa.

Esclar que la cultura s'ha de pagar, però la cultura promocionada per la Paeria hauria de ser assequible per a tothom, no ser sempre la més cara en un radi de 100 km a la rodona. L'èxit de la cultura amb promoció pública no és que es cobreixin els costos; és que tota la població pugui i vulgui gaudir-ne.

Marc Borrás Espinosa
Lleida

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Javier Martínez — Director General
Xavier Martín — Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas — Director de Negocio Digital y Marketing

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55
Internet www.lavanguardia.com
Depósito legal B-6.389-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)
Imprime BERMONT CATALONIA SA
Polígono Sant Vicenç, calle Metal·lúrgia 12. 08755 Castellbisbal, Barcelona
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2025. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotográfico, electrónico, magnético, electroquímico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 321 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL se opone expresamente a la utilización de cualesquiera contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09
ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
Tel.: 933 481 482
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

PARTICIPACIÓN

Si va o vive en el extranjero, escanee el QR y podrá participar formando parte de la red de Lectores Corresponsales





23-25 abril 2025
IFEMA Madrid

IT'S TIME: INDUSTRIALIZED CONSTRUCTION

- > Industrialización
- > Digitalización
- > Sostenibilidad



+27.000 visitantes profesionales
+700 expertos internacionales
+630 firmas expositoras
8 auditorios

Congreso de Arquitectura Avanzada y Construcción 4.0



CARLO RATTI
Arquitecto y Profesor MIT
Carlo Ratti Associati



ROSA PEÑA
Directora General de Operaciones
Vía Ágora



DAVID MARTÍNEZ
CEO
AEDAS Homes



MARÍA MORA
Senior Associate
Michael Green Architecture



JUAN MANUEL BORRÁS
COO
Culmia



SILJA TILLNER
Architect and Urban Designer
Tw-arch



ANDREW WAUGH
Director Fundador
Waugh Thistleton Architects



JUAN ANTONIO GÓMEZ-PINTADO
Presidente
Vía Ágora



RAMON SÁNCHEZ
Director de Edificación
Sacyr



IÑAKI ALONSO
Fundador
sAtt

GLOBAL PARTNERS



INSTITUTIONAL PARTNERS



Te ofrecemos un DESCUENTO del 50% en todos los pases de REBUILD: **RKPYM**
Regístrate en www.rebuildexpo.com

Organizado por:

NEBEXT
NEXT BUSINESS EXHIBITIONS

Sociedad

El legado de un mecenas de la ciencia

Hacienda cifró el patrimonio de Mir en 120 millones de euros en el 2014

La inspección reclamó 70 millones a la fundación Cellex, heredera universal

MANEL PÉREZ
Barcelona

El destino del legado de Pere Mir, fallecido en el 2017, y su esposa, Núria Pamiás, que murió en el 2018, está en el centro de la investigación judicial y de la civil, a cargo del Patronato de Fundaciones del Departament de Justícia de la Generalitat. El volumen del patrimonio del empresario químico llegó a ser de unos 120 millones de euros en el año 2014, según los cálculos que en aquel momento realizó la Agencia Tributaria, aseguran las fuentes consultadas por este diario. En aquel momento, Hacienda consideró que Mir, cuya esposa había vuelto de Suiza, donde vivían, para recibir atención sanitaria, era residente fiscal en España y por tanto debía tributar en este país por todo su patrimonio en el mundo. La inspección accedió a toda la información sobre los activos de Mir, incluido un registro para acceder a los datos, y radiografió todas sus actividades, incluidas las fundaciones que había creado en países de baja tributación, concretamente en Panamá y en Luxemburgo. También las empresas españolas (ver el gráfico que acompaña a esta información). Dos terceras partes de ese patrimonio, algo más de 80 millones, eran en efectivo. La inspección no consideró a Mir autor de ningún delito fiscal y determinó que había localizado todos sus bienes en el mundo.

Como consecuencia de esa inspección, la Agencia Tributaria reclamó a Mir en torno a unos 70 millones de euros, aunque luego, tras las correspondientes demandas en los tribunales económico-administrativos, la inmensa mayoría de esas demandas decayeron. Quedan aún pendientes de resolución las reclamaciones sobre unos tres millones. Se da la circunstancia de que esas recla-



Entrada del Centro Cellex, sede del Vall d'Hebron Instituto de Oncología (VHIO)

maciones llegan ya cuando el matrimonio ha fallecido y es la fundación Cellex, como heredera universal del matrimonio, la que debe hacer frente a las actas. Como no dispone de dinero suficiente, Cellex paga solo 19, que luego recupera, en el 2023, tras la decisión favorable de los tribunales.

¿Qué volumen de ese patrimonio seguiría aún en manos de Mir y de su esposa cuando fallecieron? Según el denunciante que ha provocado la apertura del caso, Àngel Surroca, varios cientos de millo-

La herencia vigente de Pere Mir

Entidades creadas a partir del 2010 que canalizan el patrimonio del empresario, fallecido en el 2017



FUENTE: Elaboración propia

LA VANGUARDIA

nes; de acuerdo con los gestores directos del patrimonio del empresario fallecido, la cantidad había descendido hasta los 40 millones a causa de las donaciones, inversiones cuantiosas y obsequios que este había realizado desde el 2010 hasta su fallecimiento.

Surroca presentó su denuncia ante Justicia en el año 2023 y, tras su publicación en los medios de comunicación, la unidad central de inteligencia de los Mossos d'Esquadra, en octubre del 2023, abrió de oficio sus propias dili-

Un detective advirtió en una investigación del 2022 de la descapitalización del legado

MAYKA NAVARRO
Barcelona

La intervención de las fundaciones Cellex y Mir Puig tiene su origen en la denuncia que el 6 de marzo del 2023 interpuso en la

Conselleria de Justícia de la Generalitat Àngel Surroca Surroca. Acompañado de su abogado Josep Cruanyes, el que fuera consejero delegado y administrador único de la empresa de Pere Mir Derivados Forestales advirtió de las sospechas de descapitaliza-

ción y apropiación indebida del patrimonio del que había sido su jefe. Entre las pruebas que aportó en su día había un informe actualizado de más de un centenar de páginas que encargó al detective Paco Marco. Además de un escrito de los hechos, un organigrama

asociativo y un lápiz de memoria con siete documentos, entre ellos el citado de la agencia Método 3.

La denuncia se realizó con una comparecencia en la sede del Protectorado de Fundaciones de la Generalitat, con la presencia de su responsable, Víctor Vallés, que fue uno de los cuatro firmantes del acta. Tras esa denuncia, y durante los siguientes dos años, Surroca telefonó periódicamente a sus interlocutores en el Departament de Justícia interesándose

por la cuestión. Y la respuesta siempre fue la misma, que el tema era complejo y que se estaba investigando.

En realidad quien estaba trabajando era la unidad central de blanqueo de capitales de los Mossos d'Esquadra, que el 30 de octubre del 2023 solicitó de oficio al Protectorado de Fundaciones toda la información al respecto, al conocer por los medios de comunicación la denuncia interpuesta por Surroca. Ante los primeros



Canal Comer

www.lavanguardia.com/comer

Andreu Carulla, diseñador

"A mí me gusta crear. Me da igual si es una máquina que solo verá el instalador o una vajilla para un triestrellado"

Canal Peludos

www.lavanguardia.com/mascotas

Elisabeth Conradi, fundadora de Animales del Alma

"No tengo vacaciones desde hace años, ni sueldo, ni seguridad, esto es para valientes y locos"

Canal Longevity

www.lavanguardia.com/vivo

Expulsados del mundo laboral

"Me obligaron a jubilarme a los 65, fue un trauma para mí, tuve dos ictus"

gencias, que posteriormente remitió a los juzgados, recayendo la causa en el de instrucción número 12 de Barcelona. Este es el que ha dictado las resoluciones ordenando las detenciones durante el registro de sus domicilios de los tres albaceas testamentarios de Pere Mir -Jordi Segarra, Josep Taberner y Juan Francisco Capellas-. Los tres están ahora en situación de investigados por administración desleal y apropiación indebida por decisión de la magistrada.

Una vez fallecidos Mir y Pamias, los tres albaceas administraron su patrimonio, que tenía las dos fundaciones ahora intervenidas, Cellex y Mir Puig, como principales beneficiarias. Según los gestores, el dinero que recibió fue de unos 15 millones, cantidad considerada irrisoria por el denunciante.

Según el informe de los Mossos, en manos de este diario, los albaceas "habrían ocultado intencio-

Los tres albaceas del empresario, que están investigados, niegan que contravinieran sus indicaciones

nadamente una parte muy importante del patrimonio del matrimonio Mir-Pamias para su propio beneficio, quedando así fuera de los bienes que la fundación Cellex recibió". Los agentes concluyen que los albaceas testamentarios de Mir contravinieron sus indicaciones en su propio beneficio.

Algo que estos últimos desmienten, aduciendo que en las últimas voluntades de Pere Mir se dejó constancia de sus indicaciones manuscritas ante notario para que la gestión del patrimonio se realizase por los albaceas de acuerdo con sus designios. Entre estas voluntades figura la de dejar un renta vitalicia de varios miles de euros mensuales a tres sobrinas del matrimonio.

Según las mismas fuentes, la donación de una casa en Vielha al doctor Taberner, cerrada en diciembre del 2018, también figuraría en esas últimas voluntades y por ello fue ejecutada por los albaceas, los dos que no estaban implicados en la operación. Taberner se había ocupado de atender la salud del matrimonio durante sus últimos años de vida.●

indicios, los Mossos judicializaron la investigación, que pasó a la tutela del magistrado del 12 de Barcelona. Esos policías fueron los encargados de los registros que se realizaron la semana pasada en los domicilios de los tres albaceas del legado, que fueron detenidos, aunque sus arrestos quedaron sin efecto y que están investigados por los delitos de administración desleal y apropiación indebida. Acusaciones que los tres niegan.

El legado científico del filántropo Pere Mir Cómo Cellex impulsó la investigación en Catalunya



MARC ARIAS / ARCHIVO

JOSEP CORBELLA
Barcelona

El empresario y filántropo Pere Mir, que empezó a apoyar proyectos biomédicos en los años ochenta, creó la Fundación Cellex en el 2003 para gestionar sus donaciones en los ámbitos de la investigación, la medicina y la educación.

La oncología de Vall d'Hebron. Cuando el oncólogo **Josep Baselga** llegó al hospital Vall d'Hebron en 1996 procedente del hospital Memorial Sloan Kettering de Nueva York, fue Pere Mir quien le dio los recursos que necesitaba para crear un servicio de oncología de primer nivel. De no ser por el apoyo de Mir, Baselga no hubiera podido hacer realidad su visión de trasladar rápidamente los resultados de la investigación a la atención de los pacientes, una visión

entonces pionera que convirtió Vall d'Hebron en un hospital de referencia en Europa en oncología.

Tras crear la Fundación Cellex, Mir continuó apoyando a Baselga y se comprometió a construir un edificio íntegramente dedicado a la investigación del cáncer en Vall d'Hebron. Cuando Baselga fue fichado por el hospital General de Massachusetts en el 2010, fue relevado en Vall d'Hebron por **Josep Taberner**, quien se encargó de llevar a buen puerto la construcción del Centro Cellex, sede del Vall d'Hebron Instituto de Oncología (VHIO), época en que estableció una estrecha relación con Pere Mir. En el Centro Cellex, de 6.500 metros cuadrados en siete plantas, trabajan actualmente 330 personas dedicadas a la investigación del cáncer.

El campus del Clínic. Un segundo equipamiento creado gracias a la fundación de Pere Mir es el Centro de Investigación Biomédica Ce-

Hospital Clínic

Arriba, Pere Mir, entre los entonces consellers Andreu Mas-Colell y Boi Ruiz, el

día de la inauguración del Centre de Recerca Biomèdica Cellex en el campus del Clínic

llex, inaugurado en el 2013 en el campus del hospital Clínic de Barcelona. Dispone de 5.150 metros cuadrados en cinco plantas en el ala sur de la facultad de Medicina de la UB, que se tuvo que reformar totalmente y equipar para acoger a cerca de 250 científicos del instituto Idibaps.

También en el entorno del Clínic, la Fundación Cellex asumió parte del equipamiento del Centro Esther Koplowitz a petición de la dirección de este centro cuando se encontró que el edificio estaba terminado pero, debido a una desviación presupuestaria, no quedaban fondos para adquirir las máquinas necesarias para hacer investigación.●

Otras investigaciones biomédicas.

A través de la Fundación Cellex, Mir financió asimismo equipamientos y proyectos de investigación en otros centros. Entre los investigadores biomédicos a los que Cellex ha apoyado se encuentran algunos de los más reconocidos de Catalunya como **Pedro Alonso** (especialista en malaria), **Manel Esteller** (en epigenética), **Eduard Gratacós** (en medicina fetal) o **Josep Dalmau** (en neuroinmunología).

Mención aparte merece **Juan Carlos Izpisua**, a quien Mir financió la creación del Centro de Medicina Regenerativa de Barcelona, uno de los pocos proyectos que la Fundación Cellex abandonó, cuando vio que incumplía las expectativas.

Física y química. Pere Mir visitó el Institut de Ciències Fotòniques (ICFO) en el 2007 a instancias del empresario farmacéutico **Josep Esteve**, patrono de la Fundación Cellex, que pensó que los proyectos del instituto coincidían con el tipo de investigación que el filántropo quería apoyar, ya que estaba interesado por las aplicaciones industriales de la ciencia. Le recibió el físico **Lluís Torner**, entonces director del ICFO, que le explicó qué es la fotónica y qué potencial tiene. Desde entonces, Cellex ha sido clave en el crecimiento del ICFO, hoy referente internacional en fotónica, ya que ha financiado la construcción de dos nuevos edificios del instituto, así como el programa Nest-Cellex para fichar a investigadores jóvenes con gran potencial.

Más adelante, Lluís Torner y **Andreu Mas-Colell** defendieron ante los patronos de Cellex que el Institut Català d'Investigació Química (ICIQ), con sede en Tarragona, era un centro joven en fase de expansión que necesitaba ayuda para consolidarse en el contexto de la Gran Recesión del 2008. A partir de ahí, la fundación financió la Plataforma de Experimentación de Alto Rendimiento del ICIQ.

Reconocimiento. Por su contribución al progreso de la investigación en Catalunya, Pere Mir fue reconocido con el Premi Nacional de Recerca de la Generalitat en la categoría de mecenazgo en su primera edición, en el 2011. Al año siguiente recibió la Medalla d'Or al Mèrit Científic del Ayuntamiento de Barcelona.●

El informe de Método 3 que en su momento entregó Surroca detalla cómo tras la muerte de Mir se activó un complejo entramado de control patrimonial dirigido por Jordi Segarra Pijoan y el abogado Juan Francisco Capellas Cabanes, quienes liquidaron la principal sociedad matriz, Cellex Chemie AG, constituyeron Pinar SA en Luxemburgo y tomaron el control de sociedades clave (Sacer International SA, Simex SL). El detective sostiene que se apropiaron

de la gestión de las fundaciones Mir Puig y Cellex y descapitalizaron el legado. Una de las manifestaciones más claras es el vaciado progresivo de Pinar SA. En el 2010, la sociedad contaba con 75.167.669,21 euros en activos que en el 2019 se habían reducido a 15.810.807,90.

En ese periodo se produjo una transformación de las fundaciones. Cellex, originalmente filantrópica, se transformó en una empresa de inversiones mobiliarias,

indica el informe. Las donaciones anuales pasaron de unos 25 millones de euros a 4,7. A su vez, los sueldos de sus responsables aumentaron de 25.318 euros a 103.339 anuales. Los fondos dotacionales se redujeron de 16,7 millones a 1,85 millones de euros. Se realizaron además transacciones inmobiliarias internas para trasladar patrimonio desde sociedades a las fundaciones, como una finca en Suiza. Así como la venta masiva de patrimonio inmobiliario.

Tanto Simex SL como otras sociedades patrimoniales como Mil Vente SL también ejecutaron un plan de liquidación de bienes inmuebles. Se vendieron, detalla el informe, cuatro pisos, un edificio y un apartamento en Barcelona. Mil Vente SL vendió tres fincas y un local industrial. Marco hace referencia también a la donación de una casa de la Val d'Aran al doctor Josep Taberner, que el oncólogo ha defendido que se realizó en vida de Pere Mir.●

Los perros salvajes causan tres veces más ataques al ganado que los lobos

En seis años, 832 cabezas de ganado han sido víctimas de canes en Catalunya

ANTONIO CERRILLO
Barcelona

Los episodios de ataques al ganado ocasionados en Catalunya por perros salvajes casi triplican a los protagonizados por lobos, según la recopilación de expedientes abiertos por la Generalitat a los que ha tenido acceso este diario. Igualmente, el número de cabezas de ganado que han sufrido los ataques de perros asilvestrados es más de tres veces superior al de los animales víctimas de lobos. Hay que tener en cuenta que los daños al ganado ocasionados por el lobo son indemnizados por la Administración.

En seis años, entre el 2018 y el 2023, en Catalunya se han producido 84 episodios de ataques al ganado causados por perros asilvestrados, lo que supone una media de 14 al año.

Por su parte, los lobos han protagonizado en tres años (del 2022 al 2024) 16 sucesos de este tipo (una media de 5,3 al año), lo que significa que se dan casi tres veces más incidentes provocados por perros que por lobos.

El impacto diferente que está teniendo esta fauna (perros y lobos) sobre el ganado se visualiza también atendiendo al número total de cabezas de ganado: en seis años, los perros atacaron a 832 cabezas de ganado (139 animales de media al año).

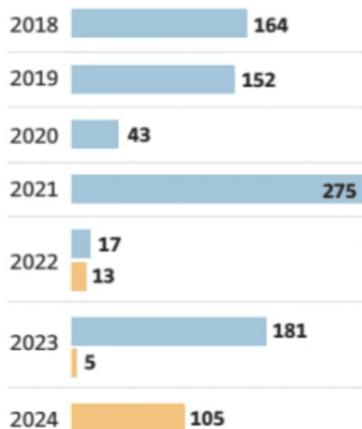
Por su parte, los datos de los tres últimos años completos disponibles (del 2022 al 2024) indican que los lobos atacaron a 123 cabezas de ganado (41 animales heridos o muertos de media anual). Por lo tanto, la media es de 139 trofeos para el perro frente a 41 para los lobos.

Los perros salvajes o asilvestrados proceden en todos los casos del abandono del animal. "Es por

Cabezas de ganado que han sido atacadas los últimos años

● Por perros salvajes ● Por lobos

Por años



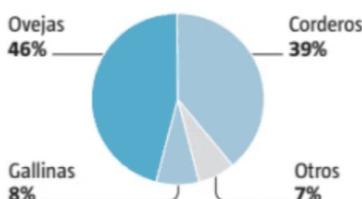
Distribución por tipo de animal

Total de cabezas de ganado que resultaron muertas o heridas

POR PERROS SALVAJES

Datos del 2018 al 2023

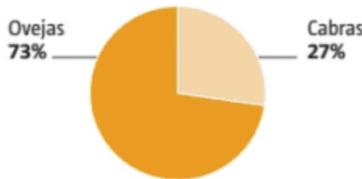
Total: 832



POR LOBOS

Datos del 2022 al 2024

Total: 123



LA VANGUARDIA



JAUME MERCADER

Un perro abandonado asilvestrado

lo tanto el ser humano el causante del problema, puesto que no se ha hecho responsable de estos animales", recuerda la doctora Paula Calvo Soler, etóloga y antrozoóloga. Los perros abandonados, que suelen acabar formando jaurías, han nacido muchas veces en estado salvaje, en total libertad, lejos del ser humano, después de que sus padres fueran abandonados. El problema que causan los perros salvajes tiene como origen, pues, "personas que no quieren hacerse responsables, con lo cual al final estos animales acaban teniendo que sobrevivir como pueden", dice Paula Calvo. Por eso es tan importante luchar contra el abandono, añade esta experta. La Generalitat ha identificado,

desde el año 2000 hasta el 2022, la presencia en territorio catalán de 20 ejemplares de lobo. En el 2022, los análisis genéticos permitieron detectar cuatro individuos; pero se estima, atendiendo a otros indicios, que en total ese año había cinco o seis lobos diferentes.

Los perros salvajes (según la misma recopilación) atacan principalmente a ovejas (un 46%),

El 85% de los ataques de perros son a ovejas y corderos; y el 100% de los de lobos afectan a ovejas y cabras

corderos (39%), gallinas (8%) y cabras (3,5%), que suman el 96,5% de los casos. No obstante, en el listado de 832 animales también hay ataques a caballos, terneros, ocas, patos, burros, ponis e incluso cerdos. En cambio, en el caso de los lobos, de las 123 cabezas de ganado afectadas en el periodo analizado el 73% corresponden a ovejas (40 muertas, 48 heridas y dos fetos) y un 27% a cabras (14 muertas, 11 cabras heridas y tres fetos). Los perros atacaron sobre todo en las comarcas de Osona, Garrotxa, Baix Empordà, Alt Urgell y Vallès Oriental, seguidas de los Pallars, Gironès y Alt Empordà. Y los lobos, en el Alt Empordà, Moianès, Osona y Pallars Jussà.●

Hasta 221 corderos atacados

■ Los sucesos protagonizados por perros salvajes con mayor impacto en el ganado han sido los ataques a 221 corderos en Tavèrnoles (Osona, el 10 de febrero del 2021), a 99 ovejas en Tagamanent (Vallès Oriental, el 20 de junio del 2023) y a 50 ovejas en Organyà (Alt Urgell el 13 de junio del 2018). Una de las principales razones del abandono de los perros es la cría indeseada (cuando no se evita que la perra quede preñada). Una

segunda causa es que los animales se convierten en un engorro para algunos cazadores al acabar la temporada de caza. Y otras razones del abandono se relacionan con el cambio en las circunstancias socioeconómicas de los dueños (cuando cambian de casa, se separan o se divorcian...) o cuando estos no saben cómo afrontar las molestias por la conducta del animal. Por su parte, los ataques más importantes de lobos

en el 2024 se produjeron en la explotación Les Viles de Collsacabra de Rupit i Pruitt (Osona), con un balance de 26 ovejas muertas y 18 heridas, y en la finca Creueta de Boumort (Conca de Dalt, Pallars Jussà), donde el resultado fue de ocho ovejas muertas, cuatro heridas y una cabra muerta. En lo que va del 2025 se han dado cuatro expedientes, que totalizan 14 ovejas muertas, 9 ovejas heridas y una cabra muerta.

Detenido un hombre que llevaba el cadáver de su pareja en el maletero del coche

BARCELONA Agencias

Un hombre de 43 años fue detenido por los Mossos en la autopista AP-7, en Constatí (Tarragona), tras confesar a los agentes que llevaba el cuerpo de su pareja en el maletero de su coche, a la que habría matado en Castellón. Los Mossos informaron ayer sábado

de que el suceso tuvo lugar a las 18.12 horas del viernes, cuando una patrulla que estaba dando apoyo a una grúa en la autopista AP-7 vio como un vehículo se paraba en esta vía y su conductor y único ocupante se bajaba del coche. El hombre se dirigió entonces a los policías y les comunicó que en el maletero llevaba el cuerpo sin vida de su pareja. Los agen-

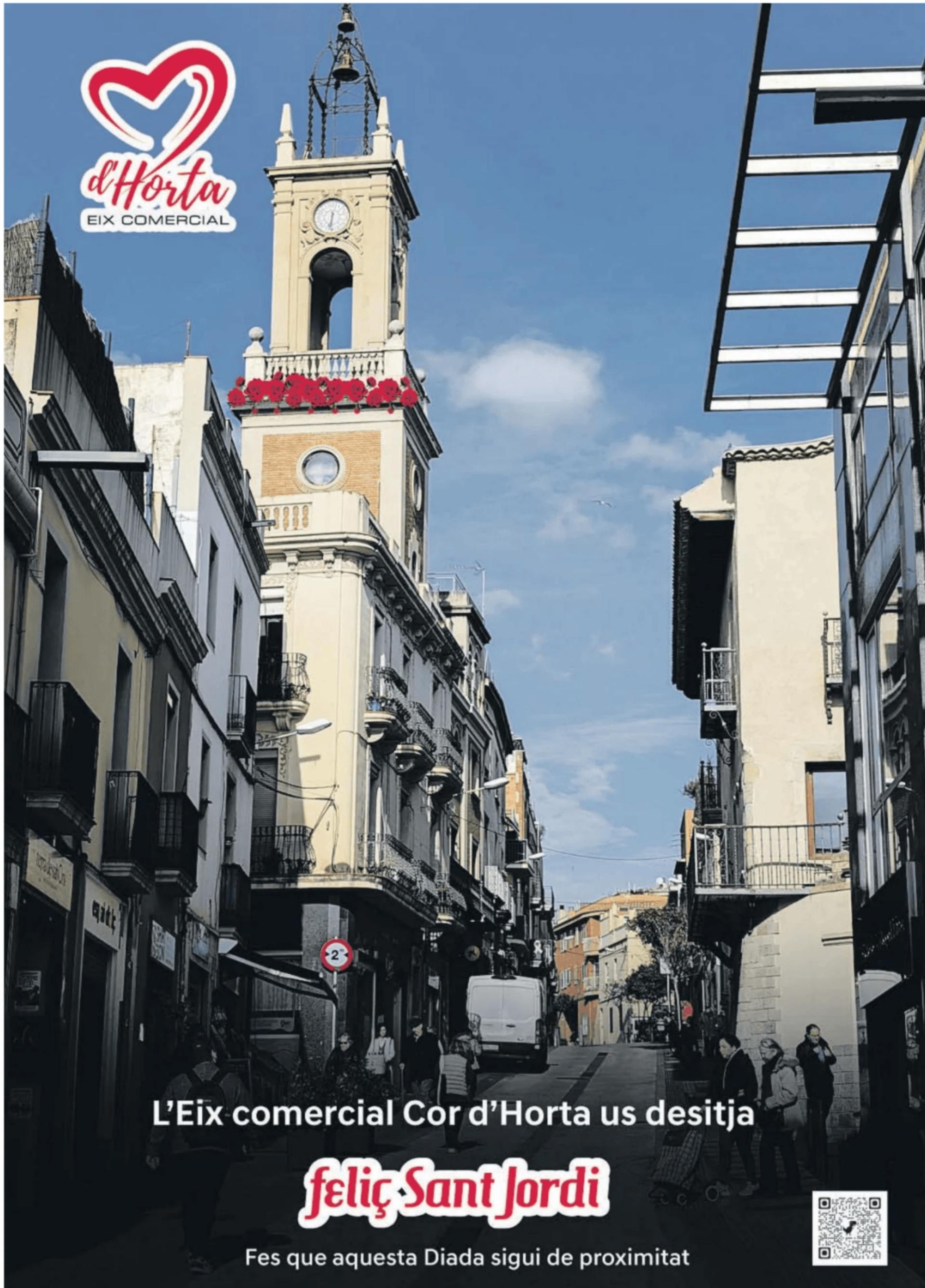
tes comprobaron entonces que, efectivamente, en el maletero había el cuerpo de una mujer con signos de violencia y a continuación detuvieron al hombre como presunto autor de un homicidio.

El hombre está detenido en dependencias policiales mientras que el cuerpo de la mujer ha sido trasladado al Instituto Anatómico Forense de Tarragona para que se

le practique la autopsia. La división de investigación criminal de Tarragona se ha hecho cargo del caso, que está bajo secreto judicial. El Departament d'Igualtat i Feminisme ha señalado que está haciendo seguimiento "de un feminicidio en Castellón después de que el presunto asesino se entregase en Constantí".

Nueve mujeres han muerto víctimas de la violencia machista en lo que va año y 1.303 desde que se iniciaron estas estadísticas de feminicidios en el ámbito de la pareja en el 2003. La primera víctima de la violencia machista de este

año falleció el pasado 31 de enero, otra muerte se registró en febrero, cinco en marzo y dos en lo que llevamos de abril. Dos murieron en Andalucía, una en Asturias, otra en Baleares, una más en Castilla y León, otra en Catalunya, otra en Galicia, y otra en Canarias, y a ellas se une la de ahora en Tarragona. Solo una había presentado denuncia. Por todo ello, siete menores quedaron huérfanos como consecuencia de asesinatos machistas. En lo que va de año se ha dado una víctima por violencia vicaria, la número 63 desde que se iniciaron los registros, en el 2013.●



L'Eix comercial Cor d'Horta us desitja

feliç Sant Jordi

Fes que aquesta Diada sigui de proximitat



Jesús Sánchez, colombiano residente en Madrid, nació sin brazos y, pese a ello, alcanza todo aquello que se propone

Tocar con los pies y el alma



DANI DUCH

Jesús aprendió a tocar el piano a los 21 años gracias a su perseverancia y tenacidad

JOSEP FITA
Barcelona

La vida no es esperar a que pase la tormenta, es aprender a bailar bajo la lluvia". No está claro en quién se inspiró Vivian Greene, oradora motivacional a quien se atribuye esta frase que ha hecho fortuna, para acuñar dicha máxima, pero Jesús Sánchez, colombiano de 32 años y residente en Madrid desde hace cuatro, podría haber sido un perfecto candidato. A causa del fármaco de la talidomida, que su madre tomó cuando estaba embarazada, Jesús nació sin brazos, pero eso no le ha impedido prosperar en la vida. Todo lo contrario. Hasta el punto de que toca el piano con los pies, todo un ejemplo de perseverancia y tenacidad.

Explica que, desde pequeño, sus padres intentaron estimularlo para que no se quedara atrás. Hizo

clases de natación, poesía, artes marciales, fútbol... incluso de pintura. "Ese fue mi primer encuentro con el arte", relata a *La Vanguardia*. Lo que empezó como un hobby "para pasar las tardes", con el tiempo acabó atrapándolo, fascinado por las formas, colores y texturas. Tanto, que terminó estudiando Bellas Artes.

Dentro de la licenciatura, se pedía a los alumnos que tuvieran conocimientos elementales de música y tocaran un instrumento. Y fue en ese contexto donde se produciría su primer contacto con un piano. Tenía 21 años. Dice que se presentó en clase y lo primero que hizo fue buscar un taburete lo suficientemente alto que le permitiera llegar con los pies al teclado. Se quitó los calcetines y se dispuso a presionar las teclas. Mientras lo intentaba, escuchó unas risas a su espalda. Era el maestro. Él le preguntó por qué se reía. "No sabía cómo lo ibas a hacer", le respondió, a lo que Jesús le dijo que él



DANI DUCH

No quiere convertirse en músico profesional sino en un inspirador

tampoco, lo que provocó la risa de ambos. Afirmo que esa actitud, "la de buscar una alternativa", es algo que le caracteriza y que practica desde niño. Ciertamente, los dedos de sus pies ya tenían la capacidad de trabajar de manera autónoma el uno del otro cuando se

puso frente al instrumento. De crío ya dibujaba con sus extremidades inferiores.

Recuerda el tiempo que le suponía (y le supone) aprender una partitura. Su actual profesor de piano, Martín Caló, le dice que no hace falta que tenga un repertorio

amplio, sino que lo que toque lo haga de forma excelente.

A Caló lo conoció ya estando en Madrid, donde aterrizó para estudiar un máster. Fue en el marco del concurso Maria Canals, acto que saca a la calle pianos y los reparte anualmente por distintos puntos de la capital española, Barcelona, Bilbao y dos ciudades más itinerantes. Jesús se topó con uno de ellos y le preguntó a Caló, que colabora con el concurso, si podía tocarlo con los pies. Este le dijo que sí y quedó maravillado. Tan-

Licenciado en Bellas Artes, se gana principalmente la vida pintando con sus extremidades inferiores

to, que se ofreció a darle clases sin cobrar. "Para mí eres una inspiración", le dijo.

Desde entonces, los dos colaboran con el concurso, visitando escuelas para tocar su concierto para pies y manos. "La idea es inspirar a los alumnos a que desarrollen perseverancia y tenacidad", explica Jesús.

No solo toca el piano, también pinta (y conduce, cocina, surfea...). Con esta ocupación, la de pintar, es como se gana la vida principalmente. Lo hace a través de la asociación de pintores con la boca y el pie -con sede en Liechtenstein y de la que es miembro desde el 2009-, presente en decenas de países y que lleva más de 65 años en España. Son unos 800 artistas, en total, que producen arte.

También colabora con la Fundación Sifu, formando parte de la orquesta -promovida por la entidad- compuesta por 60 músicos con algún tipo de discapacidad.

Desde Colombia, sus dos hijos (sí, también es padre), de 8 y 9 años, siguen todas sus andanzas. Habla a diario con ellos por videoconferencia. "Les ayudo a hacer sus deberes". Explica que al haber solicitado asilo en España, eso le dificulta, hasta que se resuelva su petición, volver a su país para visitarlos. Su objetivo es poder traerlos a Madrid cuando su situación aquí "sea más estable y favorable", concluye.●

El transporte marítimo empezará a pagar por su impacto climático en el 2028

REDACCIÓN Barcelona

Las compañías navieras tendrán que pagar por el dióxido de carbono (CO₂) producido por sus buques, según las nuevas normas acordadas por la Organización Marítima Internacional (OMI) en Londres. Aunque no ha prosperado la idea de establecer un im-

puesto para gravar cada tonelada de CO₂ emitida, se ha dado luz verde a la implantación de un sistema de mercado de emisiones, con penalizaciones y recompensas en virtud del grado de cumplimiento con los objetivos de descarbonización de la OMI.

La mayoría se consiguió gracias al apoyo de la UE, Suiza, el Reino Unido, China y muchos países la-

tinoamericanos. Dieciséis estados, principalmente productores de petróleo -entre ellos Irán, Qatar, Rusia y Arabia Saudí-, votaron en contra. El compromiso implica que todos los buques deberán pagar por el CO₂ que emitan a partir del 2028.

Aunque la ambición de las medidas acordadas ha quedado muy por debajo de las expectativas

previas, OceanCare y otras oenegés han celebrado que se haya obtenido una mayoría de votos para seguir avanzando en la descarbonización del transporte marítimo. En este contexto, se ha acordado la creación de un fondo para promover el uso de tecnologías, combustibles y fuentes de energía con emisiones nulas o casi nulas. Se espera que con esta medida se recauden unos 10.000 millones de dólares al año.

Jonas Moberg, director ejecutivo de la Organización del Hidrógeno Verde, juzgó que la decisión envía una señal positiva para las

empresas productoras de amoníaco verde [un tipo de combustible de hidrógeno], que desempeñarán un papel cada vez más importante en el transporte marítimo en los próximos años.

Sin embargo, los combustibles limpios de cero emisiones no estarán disponibles a gran escala hasta dentro de más de una década, por lo que, mientras tanto, debido a la urgencia de la crisis climática, "la OMI debería adoptar medidas reguladoras para acelerar la descarbonización, como la reducción de la velocidad de los barcos, entre otras", según OceanCare.●

TODOS  SOLIDARIOS

Obra hospitalaria desde 1881

FUND. HOSPITALARIAS

ANTONI LÓPEZ TOVAR
Barcelona

Por primera vez en España, una congregación religiosa de los ámbitos de la sanidad y los servicios sociales ha realizado una cesión de su titularidad y su gestión a una fundación. A consecuencia del volumen de trabajo, unido a la falta de vocaciones, la congregación Hermanas Hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús ha cedido la titularidad de sus actividades en España a la Fundación Hospitalarias a fin de dar continuidad a un trabajo asistencial que se remonta al 1881. Congregación y fundación atienden hoy por hoy a 360.000 personas en España y cuentan con más de 9.000 profesionales que trabajan en 21 centros.

Por su carácter canónico y sin ánimo de lucro, la Fundación Hospitalarias se constituye como una organización líder en su sector de actividad. "Asume con conciencia histórica unos valores que son los mismos que han guiado a la institución desde sus inicios: hospitalidad como valor central, humanidad en la atención, sensibilidad con los excluidos, servicio a los enfermos necesitados, calidad profesional, salud integral, ética en la actuación,



donde reciben diagnóstico, tratamiento, comida y cuidados básicos que les permiten recuperar su salud y dignidad".

En España, los servicios de la fundación son numerosos: hospitalización general, psiquiatría y salud mental, daño cerebral, discapacidad intelectual, psicogeriatría y atención sanitaria y cuidados paliativos. Según De la Mata, una sociedad cada vez más envejecida requiere un modelo potente de atención intermedia como alternativa necesaria a los

9.000 profesionales en 21 centros atienden a 360.000 personas en España; los voluntarios, clave

143 años después. Un paciente es atendido en Hospitalarias, fundada en

1881 por Benito Menni y que ahora dirige Alberto Martín de la Mata

acogida liberadora y conciencia histórica", explica Alberto Martín de la Mata, director general de la fundación.

El fundador de la congregación, Benito Menni, contó desde el comienzo con profesionales

cualificados que fue incorporando a la obra hospitalaria. Según De la Mata, esta visión de trabajar conjuntamente religiosas y laicos, así como voluntarios, "ha permitido crear una identidad sólida arraigada en unos valores hospitalarios que nos unen a todos en una misma misión y propósito". La entidad cuenta en este país con más de 800 voluntarios cuyo perfil es muy diverso, desde estudiantes hasta personas jubiladas. El voluntariado contribu-

ye a la humanización de la asistencia. "La interacción con los y las voluntarias fomenta el bienestar emocional, social y psicológico de nuestros pacientes", indica el director general. "En África, por ejemplo, su trabajo es vital para atender a personas con trastornos mentales que están en la calle y presentan un abandono extremo. El voluntariado participa en tareas esenciales como identificar y acompañar a estas personas hasta nuestros centros,

hospitales de agudos. "Otro de los temas que más nos preocupan en la actualidad y a futuro, y que está intrínsecamente unido a la labor que hemos desarrollado a lo largo de los últimos 143 años es la atención a la alta complejidad", afirma: "El paciente crónico complejo es cada vez más frecuente, y nuestros esfuerzos se centran en ofrecerle la mejor atención desde un abordaje global".

 fundacionhospitalarias.org

¿Tiene las cenizas de un familiar en casa?

En el Mausoleu Metropolità de Barcelona le ofrecemos la custodia gratuita de una urna durante un año, por la contratación de cualquier concesión de columbarios.

Un entorno cercano y acogedor, donde preservar las cenizas de sus seres queridos.



**Mausoleu
Metropolità de BCN**

900 747 621 • mausoleudebarcelona.com

GRUPO  CORAL



Más
información

Plaça de Ferran Reyes, 2 · Barcelona (Av. Meridiana)

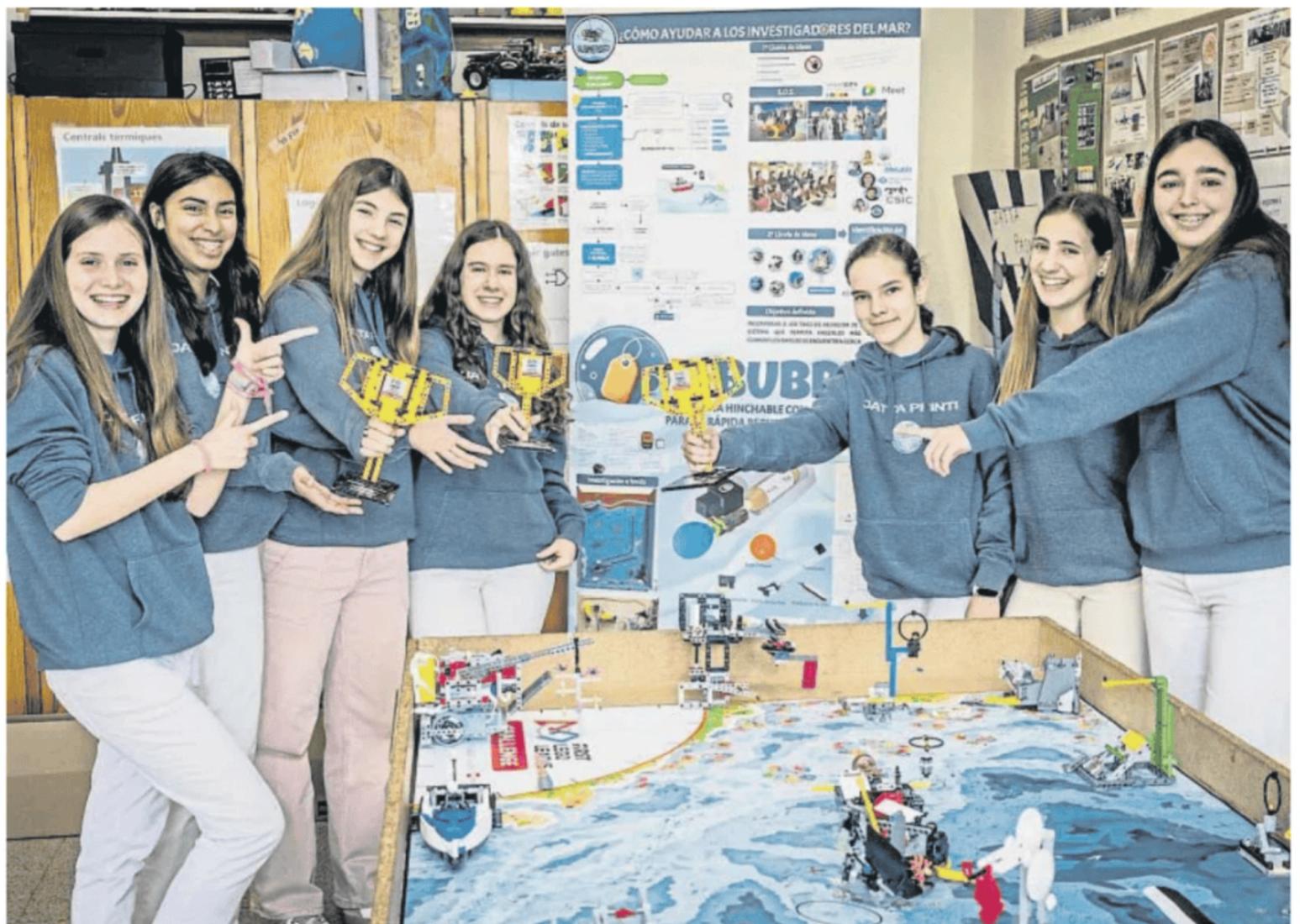
De lunes a viernes de 10 a 13.30 h y de 16 a 19 h
Sábado de 10 a 13 h y de 17 a 19 h

R

EL REPORTAJE

Siete alumnas catalanas de 3.º de ESO representarán a España en un torneo mundial de robots en Sudáfrica

Equipo Jatta Printi. Las siete jóvenes, alumnas de la escuela La Vall de Sabadell, cuestionan el prejuicio de que la ingeniería robótica interesa más a los chicos



LLIBERT TEIXIDO

Apasionadas por la robótica

MARC MASIP
Barcelona

“Queremos dejar huella a través de nuestro trabajo”, reivindica Anna, una estudiante de tercero de ESO de la escuela La Vall de Sabadell, en Barcelona. Esta voluntad explica el nombre de su equipo de robótica, Jatta Printi, que significa dejar huella en finés. Sus siete integrantes –todas chicas– representarán a España en el Open Africa Championship que se celebrará los días 7, 8 y 9 de mayo en Ciudad del Cabo, Sudáfrica.

La clasificación para la prueba internacional de la First Lego League (FLL), una competición de formato mixto y en la que participarán 80 equipos de todo el mundo, llegó en el tiempo de descuento, cuando nadie la esperaba. Uno de los equipos clasificados se dio de baja, y ellas, que sin saberlo habían sido cuartas en un campeonato de España en el que solo otro equipo era íntegramente femenino, lograron el billete a Sudáfrica. Ahora todo son nervios, detalles por pulir y fondos por recaudar para costearse viaje y estancia.

El mérito recae, aseguran, en T-Bubble, el proyecto de innovación que han desarrollado a lo largo del curso. Se trata de un pequeño sistema hinchable que proponen incorporar a unos dispositivos científicos de seguimiento de especies marinas, para conseguir que sean más fáciles de encontrar en alta mar.

Los instrumentos, llamados SPOT tags, cuestan miles de dólares y son fáciles de perder en el

oleaje, pese a que llevan integrado un sistema GPS. Y esto implica contaminar el medio marino y perder dinero y datos científicos.

La propuesta de Jatta Printi es, en apariencia, sencilla: hacerlos más visibles con un globo de un color chillón que se hincha por control remoto. Pero tras lo simple de la idea hay un desarrollo técnico complejo. El sistema debe caber en un dispositivo minúsculo y ha de soportar agua salada y presiones muy altas. El equipo propone cubrir el sistema con titanio y fibra de plástico para hacerlo resistente y usar dióxido de carbono para hinchar el globo. Su producción, calculan las jóvenes de Sabadell, es económica: no llega a los 60 euros.

“Creo que la idea tiene un gran potencial y aporta un valor signifi-

cativo para científicos que trabajan en el ámbito de la telemetría de especies acuáticas”, asegura a *La Vanguardia* Laura García, una bióloga ambiental que realiza su tesis doctoral en la Universidad Internacional de Florida, en Estados Unidos. Las chicas de Jatta Printi la contactaron, junto a otros expertos, y ella las ayudó a desarrollar el prototipo, que considera “realista y bien planteado”, aunque cree que el precio final acabará siendo algo más elevado.

El precio y la sostenibilidad, así como el valor que aporta la propuesta a la comunidad científica, son factores que los jueces de la FLL tienen en cuenta para puntuar el proyecto de cada equipo.

Las integrantes tienen cinco minutos para explicarlo, y luego deben defenderlo frente a las pre-

guntas del jurado. Hasta ahora esta era la parte más sencilla de las pruebas. En Sudáfrica ya no lo será tanto, porque deberán interactuar en inglés.

La segunda parte de la competición consiste en diseñar un robot que resuelva 15 problemas distribuidos por un tapete que representa el fondo marino. Lo habitual es montarlo y programarlo durante el curso, pero la clasificación para Sudáfrica les pilló tan por sorpresa que ya habían desmontado el autómata con el que fueron cuartas en el campeonato estatal de Ferrol. Han tenido que empezar de cero. Pero donde otros verían un problema, ellas ven la oportunidad de aplicar conocimientos nuevos para ser más eficientes, rápidas y precisas.

El optimismo y la pasión por la

ingeniería son, junto con el trabajo en equipo, las claves de Jatta Printi. “Cada una aporta ideas de mejora”, apunta Amelie, a quien todas coinciden en señalar como la líder a la hora de construir complementos para el robot.

Cada miembro del equipo participa en todas las partes del proceso –confeccionan y programan el robot, lo mejoran y lo gestionan en competición–, pero de manera natural surgen líderes en cada área, según las fortalezas de cada integrante.

La autonomía que se desprende de este proceso no es fruto de la casualidad. Imma Balcells, la entrenadora del equipo, se ha autoimpuesto la misión de “que espabilen”, según nos cuenta. Les explica las bases teóricas, pero el resto es cosa de sus alumnas. “Solo me consultan cuando se bloquean o no encuentran el error”, describe. A lo largo del curso han aprendido a programar, a usar Arduino –un sistema de hardware y software que permite construir dispositivos interactivos– y a usar una impresora 3D, entre muchas otras cosas.

“Cuando una chica hace ciencia se siente capaz de imaginar, programar, construir y liderar”, argumentan las siete adolescentes con vocación de ingenieras en un escrito. “Queremos mostrar que el talento femenino en ciencia y tecnología está más vivo que nunca”. Han encontrado su manera de dejar huella.

Las alumnas de La Vall han lanzado una campaña de micromecenazgo para financiar el desplazamiento.●



SURJEET YADAV / AP-LAPRESSE

Para ellas es la oportunidad de aplicar conocimientos nuevos para ser más eficientes, rápidas y precisas

La era de los robots. Los avances en robótica han abierto la vía a

nuevos usos, como este robot cuadrúpedo equipado con una cámara



Nosotros ponemos la rosa



Reposta
40€
o más

¡y llévate una
ROSA DE REGALO
por Sant Jordi!

**En Meroil estamos comprometidos contigo hoy,
y cada día del año, con los mejores servicios:**

- Ahorro en precio y grandes ventajas con nuestras tarjetas
- Amplia gama de carburantes
- Máxima calidad para un mejor rendimiento y cuidado del motor

Artés: Rocafort, s/n
Barcelona: Galileu, 210
Barcelona: av. Meridiana, 666
Barcelona: ctra. de l'Arrabassada, km 3
Barcelona: Moianès, 34
Cornellà: av. de la Fama, 2
El Masnou: p.º PAU Voramar, 1
Esplugues de Llobregat: pl. de la Sardana, 3

Igualada: Alemanya, 30
L'Hospitalet de Llobregat: trv. Industrial, 147
Llinars del Vallès: ctra. de Granollers a Girona, km 11
Molins de Rei: av. de Barcelona, 222
Puigcerdà: ctra. N-152, km 169
Sabadell: Arcàdia, 30
Sabadell: ctra. de Barcelona, 405

Salt: p.º del Marquès de Camps, 79
Sant Adrià de Besòs: ctra. de Mataró, 10 bis (McDonald's)
Sant Andreu de Llavaneres: ctra. N-2, km 651
Sant Antoni de Vilamajor: Europa, 2 (pol. Can Mora)
Sant Cugat del Vallès: av. de la Via Augusta, 137
Sant Joan Despí: av. de Barcelona, 41

Promoción válida hasta agotar existencias.

Estaciones de proximidad

¡Síguenos!



meroil.es

RELIGIÓN

MÁS INFORMACIÓN SOBRE LA ACTUALIDAD RELIGIOSA EN:
<http://www.catalunyareligio.cat>

ENTREVISTA

SÍLVIA OLLER
Girona

“Nos gustaría que cuajase la idea de que Montserrat es vuestro”

Padre Bernat Juliol

Comisario del Milenario de Montserrat 2025

A falta de una semana para que la Virgen de Montserrat salga en procesión, coincidiendo con su festividad (la última vez fue en 1997), el padre Bernat Juliol, comisario de los actos del milenario de la fundación del monasterio benedictino, explica los preparativos de una efeméride que confía en que será “inolvidable”. Los organizadores recomiendan reservar con antelación la asistencia a un acto que se prevé que sea multitudinario.

¿Cómo está yendo el ritmo de reservas?

La respuesta de la población es muy buena y hemos superado nuestras expectativas. Se está demostrando de una forma muy evidente la devoción y afecto de tanta gente por nuestra Moreneta. A medida que hemos ido recibiendo miles de reservas (hasta el pasado jueves se habían alcanzado ya las 3.000) hemos ido ampliando el espacio que originariamente habíamos previsto para los asistentes a la misa.

¿Qué diferencias habrá con respecto a su última salida, en 1997, que coincidió con el 50.º aniversario de la entronización de la Virgen?

La procesión de la Virgen es un acto tradicional, significa que la Moreneta se acerca a su pueblo. Habrá muchas similitudes con respecto a la procesión de 1997 y también con la de 1947 (el año en que se colocó la imagen en un trono de plata surgido de una campaña popular). Pero también se verán novedades con relación a la última vez, como el uso de una camilla de 1916 o el hecho que se transportará bajo palio.

En su primera salida, en 1947, había un gran fervor religioso. La situación hoy es distinta, con una sociedad cada vez más secularizada y en la que existe una



Bernat Juliol junto a la talla románica, que saldrá en procesión el próximo 27 de abril

gran diversidad religiosa. ¿Cómo ve el actual momento de la Iglesia?

Ciertamente, el contexto social ha cambiado mucho con relación al año 1947. Pensar que “cualquier tiempo pasado fue mejor” es una absurdez. Este es nuestro mundo actual y la sociedad actual. Es aquí donde la Iglesia debe continuar siendo fiel a su misión, que es la de ser portadora de un mensaje que nos ha sido dado por Cristo y que dice que nuestro Dios es el Dios del amor, del perdón, de la mi-

sericordia, de la esperanza. **¿Qué supone la salida en procesión de la talla de la Moreneta este 27 de abril para el monasterio y para el santuario?**

En primer lugar, es un acto de fe cristiana y una expresión de devoción a la Virgen de Montserrat. Más allá de eso, me atrevería a decir que es el orgullo de todos de sentirse que formamos parte de una comunidad que va más allá de los lazos familiares o de amistad y que nos une a todos en torno a la Virgen, igual que en Pentecostés los discípulos se

reunieron en torno a santa María.

¿Qué significan hoy la Moreneta y Montserrat?

Me gusta ver el monasterio y la Moreneta en su centro, como lugar de esperanza. No sé si la sociedad está cada vez más secularizada, pero sí sé que cada vez todos estamos más necesitados de esperanza y de ilusión por el futuro. Montserrat, como centro de espiritualidad cristiana abierto al diálogo con la sociedad contemporánea, querría ofrecer esta esperanza.

Hay muchos creyentes que nunca han subido a Montserrat...

Es cierto, es por esto que la comunidad de monjes nos hemos planteado el milenario como una buena ocasión para acercarnos a todos, y de forma especial a aquellos que hasta la fecha no se sentían especialmente vinculados a Montserrat. El padre abad Aureli Maria Escarré repetía siempre una frase: “Montserrat es vuestro”. Nos gustaría que con el milenario esta idea cuajara y llegara por doquier a todos.

¿Han notado en el arranque de este milenario que se registra una mayor afluencia de público a la abadía?

Queremos esperar hasta el final del milenario para hacer valoraciones globales. Pero en los seis primeros meses de celebración

“El significado

Me gusta ver el cenobio y la Moreneta en su centro, como lugar de esperanza”

sí que hemos percibido un aumento importante de gente del país que sube a Montserrat. En los últimos meses ha habido todo tipo de actividades muy variadas que nos han demostrado que la gente se está haciendo suya esta celebración. Nos hace mucha ilusión.

¿Qué legado quieren dejar con la celebración de estos mil años?

El legado que nos gustaría que quedara es el que hemos sintetizado en nuestro lema: ‘Ora. Lege. Labora. Rege te ipsum. In Communitate’ (Reza, lee, trabaja, guíate a ti mismo, en comunidad). Creemos que son valores forjados en el seno de nuestro monasterio benedictino a lo largo de sus diez siglos de historia y una buena propuesta que desde la vida monástica podemos hacer a la sociedad contemporánea. ●

Aleluya! ¡Cristo ha resucitado! Él vive y camina a nuestro lado, nos llama a seguirlo y nos muestra el camino de la vida. Hoy Él nos dice a cada uno de nosotros: “He resucitado y estaré junto a ti para siempre”. Este es el día en que actuó el Señor, ¡alegrémonos y celebrémoslo! (cf. *Sal 117,24*)

Jesús también celebró la fiesta de Pascua. Ese día, los judíos celebraban que Dios los había liberado de la esclavitud en Egipto. La Ley judía permitía que los que acudían a Jerusalén durante esos días formasen comunidades de peregrinos. Eran como pequeñas familias que celebraban la Pascua con fe y alegría.

Es por ello por lo que los evangelistas nos cuentan que Jesús quiso celebrar la Pascua con los apóstoles. Así lo dijo en la Última Cena: “¡Cuánto deseaba comer con vosotros esta cena pascual antes de mi Pasión!” (cf. *Lc 22,15*).

DESDE LA DIÓCESIS

Juan José Omella

Cardenal arzobispo de Barcelona



Una familia que nace de la Pascua

Cristo también quiere compartir su vida, muerte y resurrección con nosotros. La Iglesia es la familia de Jesús. Somos una familia que nace de la Pascua. Somos una comunidad unida por la fe en Cristo resucitado. Él murió y

resucitó por nosotros. Él es el buen pan que da la Vida al mundo.

Durante la cena de Pascua, los judíos se revestían de peregrinos y comían juntos el cordero pascual, hierbas amargas y pan sin levadura. Este era el alimento de los nómadas. Nuestra Iglesia es también una comunidad que peregrina en la tierra. Ciertamente, somos un pueblo “nómada”, un pueblo que camina hacia el encuentro definitivo con el Señor de la gloria (cf. *Spes non confundit*, 19).

Dejemos que Jesús sea nuestro guía, la luz que alumbre nuestra vida. Él es un buen peregrino que camina a nuestro lado, que atiende nuestras preocupaciones y nos ayuda a retomar nuestro camino con esperanza.

Durante nuestro camino en este mundo, Cristo nos pide que seamos una familia abierta a todos. Acojamos a los olvidados, a los que no encuentran sentido a la vida, a los que viven desorientados y perdidos como “ovejas sin pastor” (*Mt 9,36*). Cristo resu-

citado está presente en todos ellos.

Queridos hermanos y hermanas, ¡Cristo vive! Él es la luz que brilla en las tinieblas. Pidámosle que nos ayude a ser personas resucitadas que descubran la presencia de Jesús en las pequeñas cosas de cada día.

Que durante todo el tiempo pascual

Acojamos a los olvidados, a los que no encuentran sentido a la vida

nos acompañe la alegría de la Resurrección. Cristo vivo y resucitado que camina a nuestro lado es la razón de ser de nuestra esperanza. Y que el Señor nos conceda ser portadores de esperanza y alegría en medio de nuestro mundo. ¡Feliz Pascua de Resurrección!



Agustín Escobar Cañadas
Mercè Camprubí Montal
Agus Escobar Camprubí
Mercè Escobar Camprubí
Víctor Escobar Camprubí

Nos dejaron el pasado día 10 de abril en el trágico accidente de helicóptero en la ciudad de Nueva York a la joven edad de 49 años Agus, 39 Mercè, 10 Agus Jr., 8 Mercè Jr. y 4 Víctor.

Sus padres y abuelos: Juan y Merche, Agustín y Josefina; sus hermanos y tíos: Joan y Cristina, Berta y Albert, María José y José; sus primos y sobrinos: Jan, Bru, Berta, Teo, Alex, Anna, José, Irene y Jorge, agradecen la inmensa cantidad de muestras de apoyo y de cariño recibidas de manera continua en los últimos días y una vez llegados sus cuerpos a Barcelona, comunican las ceremonias de despedida previstas para recordarles con todo el amor y cariño que se merecen.



El **velatorio** tendrá lugar en el **Tanatorio Sant Gervasi de Barcelona** desde el próximo lunes 21 de abril por la mañana hasta el martes 22 de abril a las 11 h.

La **ceremonia religiosa** se celebrará el martes 22 de abril a las 13 h en la **Iglesia de Sant Vicenç de Sarrià** y a su finalización se realizará su traslado al cementerio de Sant Vicenç de Montalt para su entierro en la intimidad.

También se realizarán distintas **misas conmemorativas** durante los próximos días:

- ◆ En el **IESE Campus Nord de Barcelona** el miércoles 23 de abril a las 13 h
- ◆ En el **Colegio Sant Ignasi-Jesuïtes Sarrià de Barcelona** el jueves 24 de abril a las 19 h
- ◆ En el **Real Club de Polo de Barcelona** el domingo 27 a las 18 h
- ◆ En **ICAI/ICADE de Madrid**, fecha pendiente de confirmación
- ◆ En la **parroquia de Nuestra Señora de Gracia Puertollano** el 10 de mayo a las 18 h



En la antigüedad no se decía “han muerto” sino que se decía “han vivido”. Nos queda el consuelo de recordar su vida intensa que compartimos juntos que nadie nos puede quitar, saber que no sufrieron, que se fueron todos juntos y que ahora velan por nosotros en nuestro dolor. Como legado tendremos siempre viva su sonrisa.

In Memoriam

Recepción de esquelas | Por teléfono | A través de la web
 902 17 85 85 | 681 06 08 41 | www.lavanguardia.com
 anuncios@godostrategies.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas

BEATRIZ DE MULLER MENCOS

Ha fallecido cristianamente, el día 18 de abril del 2025. Sus hermanos, sobrinos y demás familiares comunican que el funeral tendrá lugar en la parroquia Juan Bautista, de Tarragona, el lunes, 21 de abril del 2025, a las 10 horas.



FAMILIA ESCOBAR CAMPRUBÍ

Una familia “de bojos” para siempre



Todo comenzó en la Gran Manzana. Mercè solicitó un cambio a Nueva York; Agus, en un gran gesto de amor, decidió acompañarla. Tras casarse en Barcelona, pasaron tres años en Manhattan y cinco en Bogotá. La vuelta a España fue con Agus como presidente de Siemens Iberia y consejero delegado de *mobility* para Europa, y recientemente ascendido a consejero delegado mundial de *mobility rail infrastructure* en Berlín. Mercè continuó su exitosa trayectoria como directora global de comercialización en Siemens Energy y realizó el PDG en el IESE.

Una familia muy unida. Solo el fútbol los dividía: Agus, de Puertollano, ciudad que lo nombró hijo predilecto y donde mantenía estrechos lazos familiares, era un madridista convencido. Mercè, nieta y bisnieta de expresidentes del Barça. El abuelo de Mercè le entregó a Agus, antes de la boda, una insignia del Madrid que le había regalado Bernabéu como bienvenida a la familia catalana o no sabemos si también para deshacerse de ella.

Este año celebraban 15 años de matrimonio. Agus cumplía 50; Mercè, 40, y los niños, 11, 9 y 5.

Para conmemorarlo, decidieron regresar a Nueva York. Un vuelo en helicóptero de 20 minutos terminó abruptamente a los 15. No llegaron al musical de Broadway ni al cruceo Disney en Orlando que tanta ilusión hacía a los niños. Todo comenzó y terminó en Nueva York. Se fueron a lo grande, como vivieron. Y así fueron homenajeados en la reciente ofrenda floral en el río Hudson.

Agus: inteligente, trabajador,

Nos queda el consuelo de su intensa vida que compartimos y saber que se fueron juntos, sin sufrimiento

entregado a su familia, nunca tenía un no para nadie. Se hacía querer; lo considerábamos un hijo más, y su cuñado Joan, el hermano mayor. Deportista y gran amante de la gastronomía, siempre regado con un buen Ribera.

Mercè: siempre transmitía alegría y felicidad, con una carcajada contagiosa, como su padre. Líder nata, volcada en su familia, sus amigos y su trabajo. Gran deportista, ganó el campeonato

mundial juvenil de pádel en México. Llegaba a todo, como su madre. Y competía siempre de pareja con su hermana Berta, formando el temido dúo “las sisters Camprus”, imbatibles en tenis y pádel.

Agus jr.: inteligente como su padre, recientemente con su equipo del colegio había ganado el campeonato de matemáticas de Barcelona. Gran deportista y, como su abuelito de Puertollano, del Madrid. Mercè jr.: con el carácter líder de su madre. Alegre, lista y sociable, sacaba las amigas de debajo de las piedras. *Culer* y gran jugadora de basket, tenis, golf, baile y equitación. Víctor, el pequeño, apuntaba que sería una combinación de sus dos hermanos, pero en versión mejorada.

Los viajes familiares, los amigos del colegio Sant Ignasi, de Sant Vicenç de Montalt, del Golf de Llaneris, del RC de Polo, de Esterrí d'Àneu, de Puertollano... Tantos lugares, tantas amistades, tantos momentos compartidos... Nos queda el consuelo de su intensa vida que compartimos unidos y saber que se fueron al cielo juntos, sin sufrimiento y sonrientes. Como legado tendremos siempre viva su sonrisa.

FAMILIA CAMPRUBÍ MONTAL

Como espacio, es un **MODERNO TANATORIO**
 Como experiencia, es un **REMANSO DE PAZ**



ELIGE EL TANATORIO LES CORTS

Cercanía, silencio, aire libre, amplitud, tecnología. Para hacer mucho más fáciles esos momentos difíciles.

900 231 132 (24h) | memora.es

Serveis Funeraris de Barcelona

Hoy hace un año

Serveis Funeraris de Barcelona

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| Jose Porta Llopis | Josefa Ferrer Soler |
| Mauricio Jiménez Alía | Angeles Anglada Ariza |
| Nieves Castilla Adan | Montserrat Badosa Vilardebo |
| Francisco Lara Servian | Joel López Colilles |
| Manuela Serra De Valladares | Carmen Campos Avillar |
| Joan Salvador Ribas | Yudventina Margoth Ortega Avalos |
| Maria Luisa Hernández Calderón | Mercedes Cuevas Ripoll |
| Milagros Montoya Cervera | Maria Centeno Tomé |
| Purificación Lavandeira Comuñas | Maria Rosa Massot Molina |
| Magdalena Carreras Pous | Conrado Bernuz Alegre |
| Jose Manuel Alzaga De Castro | |

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

RECEPCIÓN DE ESQUELAS

Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas

Por teléfono
902 17 85 85
681 06 08 41

anuncios@godostrategies.com

LA VANGUARDIA

A través de la web



www.lavanguardia.com

VIVIR



GENTE

Coachella, el festival que crea y viraliza tendencias de moda fuera del escenario

Barcelona desaprovecha grandes y singulares edificios en pleno centro

Algunos cerrados o con poco uso tienen proyecto, pero otros siguen a la espera



La antigua aduana, que albergó la sede de la Delegación del Gobierno en Catalunya, permanece cerrada desde el 2008

ÁLEX GARCIA

LA CRÓNICA

ÓSCAR MUÑOZ
Barcelona



Barcelona Global publicó en el 2020 un informe en el que se aboga por "reeconomizar" el centro de la capital catalana dando nuevos usos a edificios singulares vacíos o con escasa actividad. A partir de una primera aproximación, la entidad planteaba transformar 18 inmuebles o solares públicos y privados de diferente tamaño, pero en general grandes, para atraer nuevas inversiones empresariales y tratar de frenar el predominio del comercio despersonalizado y la gentrificación fruto, en gran medida, del turismo de

masas. El Ayuntamiento recogió el guante. Hoy, cinco años después, algunos de estos lugares cuentan con proyectos que deben revitalizar su entorno. Pero otros siguen igual, desaprovechados.

El último ejemplo positivo es el del teatro Capitol, en la parte alta de la Rambla, que data de 1926 y se cerró en el 2020. Pasará a manos municipales para reabrir en el 2027 con sus dos salas de espectáculos, según anunció el lunes el alcalde Jaume Collboni, tras cerrar un acuerdo de cesión con la propiedad, la firma madrileña Torcalena. El inmueble además acogerá los servicios centrales del Consorci de Biblioteques. La operación busca conservar el atractivo cultural del más popular de los paseos de la ciudad, que desde ha-



El Capitol renacerá como teatro en el 2027

ÁLEX GARCIA

ce muchos años se ha alejado de los barceloneses porque se ha consagrado al turismo. Su reforma en curso, que se prevé finalizar ese mismo año, pretende devolverle el atractivo perdido.

Otro edificio de la Rambla, junto al Portal de la Pau, la antigua Foneria de Canons, del siglo XVII, cuenta con un proyecto, de la mano de la Generalitat, que también el 2027 prevé abrir un centro de cultura y arte digitales.

En cambio, un poco más arriba, el Principal, el teatro más antiguo de la ciudad –el actual inmueble es de 1788–, permanece cerrado desde el 2017. Y eso que cuenta con un plan especial aprobado hace tres años para dedicarlo, sobre

Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

todo, a las artes audiovisuales e inmersivas. El dueño es Inversiones Hoteleras Atir, que lidera José María Trénor (hoteles Praktik), que dispone de dos licencias de obras, para la fachada y el interior. Los promotores que se ocupan de su gestión abogan porque “el espacio sea una sede cultural con actividad económica que acompañe a la alta inversión que se requiere”, ya que “la degradación de tantos años obliga a realizar una reforma integral de los diferentes espacios, lo que obliga a trabajar la colaboración público-privada”.

La Vía Laietana es el otro gran eje de Ciutat Vella a punto de culminar su reforma. El Palacio del Cinema, del Grupo Balañá, de 1923 y cerrado desde el 2001, está en obras para renacer como complejo de oficinas con bajos comerciales. Los antiguos juzgados de los números 8-10 se van a reformar para que el Ayuntamiento traslade oficinas. También tiene proyecto la sede de Correos, de 1928, al final de la avenida, que mantiene dependencias del servicio postal, pero tiene un proyecto para convertirse en *hub* de empresas tecnológicas impulsado por la Zona Franca y el Ayuntamiento. Divergencias en la valoración del inmueble han frenado su transformación.

En la otra punta de la Vía Laietana, en la confluencia con Jonqueres, el edificio que acogió el Casal de Previsió, proyectado por Enric Sagnier y estrenado en 1920, está sin uso desde que Núñez i Navarro lo adquirió en el 2002. Su intención era convertirlo en un hotel, pero el plan de usos de Ciutat Vella lo impidió. Desde hace pocas semanas se hacen obras en el interior, básicamente de limpieza, según han confirmado fuentes de la inmobiliaria, pero aún no tiene proyecto. La parte que da a Amadeu Vives, que eran viviendas, se está reformando y mantendrá el uso residencial.

En la plaza Catalunya, otro edificio ha captado durante años la atención. Se trata del Banco de España, en la esquina con Portal de l'Àngel, de 1955. El organismo, según adelantó su gobernador,

Grandes edificios en espera de una nueva vida



LA VANGUARDIA

Planes y proyectos y también olvidos y abandonos públicos y privados

José Luis Escrivá, en una entrevista reciente en *La Vanguardia*, tiene previsto ubicar allí su centro de innovación, en el que se ensayarán nuevas tecnologías en el ámbito de las finanzas y la economía y se desarrollarán entornos de pruebas con inteligencia artificial.

De nuevo cerca del puerto, la antigua aduana, en el Pla de Palau, conjunto de finales del siglo XVIII, es probablemente el ejemplo más destacado de edificio público sin uso, símbolo de dejadez institucional. Fue la sede de la Delegación del Gobierno en Catalunya hasta el 2008, cuando se cerró para realizar unas reformas en

la estructura que no se completaron. La representación gubernativa está desde entonces en el Palau Montaner, en la calle Mallorca, y no hay previsión de que regrese.

Otra aduana, la conocida como nueva, en el paseo de Josep Carner, frente a los muelles portuarios, también de Sagnier y construida a caballo de los siglos XIX y XX, está activa, pero dispone de mucho más espacio del necesario, por lo que en repetidas ocasiones se ha planteado que tenga otros usos. Este imponente edificio estatal alberga la administración de Colom de la Agencia Tributaria, la de Aduanas e Impuestos Espe-

ciales así como el laboratorio regional de Aduanas de Catalunya.

A escasos metros, en el Portal de la Pau, se está reformando la sede histórica del puerto, otro edificio sin uso desde el 2010, cuando se planteó su reforma y la entidad se trasladó al World Trade Center. Construido en 1907 para acoger la estación marítima y el restaurante Mundial Palace, está en la fase final de obras y acogerá el año que viene el Port Center, un equipamiento de divulgación del puerto, así como actos institucionales.

Dos edificios más pequeños de Ciutat Vella se incluyeron en el informe de Barcelona Global y si-

guen sin cambios. El barroco Palau Dalmases, en la calle Montcada, propiedad de Mariana Fontcuberta, que acoge actuaciones de flamenco y eventos, y Metrònom, junto al antiguo mercado del Born, de 1918, que fue almacén de la Compañía de Industrias Agrícolas. Es del empresario y coleccionista Rafael Tous y se dedica a exposiciones y actos culturales.

Tras la recuperación del Hivernacle y del Museu Martorell y con la puesta al día del Umbracle en previsión, queda por reformar otro edificio singular del parque de la Ciutatella, el Castell dels Tres Dragons, el café-restaurant modernista de la Exposición Uni-



La fachada del Rex, en la Gran Vía, repleta de pintadas; el cine está cerrado desde el 2010

El Ayuntamiento desempeña un papel clave en la recuperación de algunos inmuebles

La antigua aduana, en el Pla de Palau, es el inmueble que mejor simboliza la dejadez institucional



La estación de França recibe pocos trenes para su tamaño

ÁLEX GARCIA

ÁLEX GARCIA



ÁLEX GARCIA

El proyecto para recuperar el teatro Principal no arranca; la propiedad tiene dos licencias de obras activas

versal de 1888 proyectado por Lluís Domènech i Montaner, que acoge dependencias del Museu de Ciències Naturals para investigadores. En otoño se iniciará la rehabilitación del exterior. En el futuro se integrará en la Ciutadella del Coneixement como centro de divulgación científica.

Enfrente, en el solar del paseo Lluís Companys donde hasta el 2009 estuvieron los juzgados, se alzaría la nueva Audiencia de Barcelona, que se prevé abrir en el 2030, según acordaron a principios de año el Ayuntamiento y la Generalitat. Este espacio fue reclamado por los vecinos y por el anterior gobierno municipal de Ada Colau para equipamientos de barrio -se propuso el CAP del Casc Antic- y vivienda pública.

Al otro lado de la Ciutadella, en la calle Wellington, se mantiene en pie pero abandonado un bloque de viviendas militares que

perteneció a los antiguos cuarteles Jaume I y Roger de Llúria, de finales del siglo XIX. Perteneció a la Universitat Pompeu Fabra (UPF), que todavía no tiene plan para aprovecharlo. Ahora se centra en la construcción del complejo de investigación del Mercat del Peix, que está justo al lado. En la manzana contigua, en el actual parque móvil del Estado, también está previsto que se alce un centro científico, en este caso, del CSIC.

La estación de França, joya de la arquitectura ferroviaria, de 1929, es otro espacio con usos cuestionados desde hace años. Pero Adif y Renfe lo quieren mantener, aunque tenga pocos trenes, porque forma parte de un área que es clave para la operación del sistema.

Otro lugar con usos esporádicos es la plaza de toros Monumental, inaugurada en 1916, que celebró la última corrida en el 2011 y ahora acoge principalmen-



ÁLEX GARCIA

El antiguo Casal de Previsió, en la calle Jonqueres, está cerrado desde el 2002

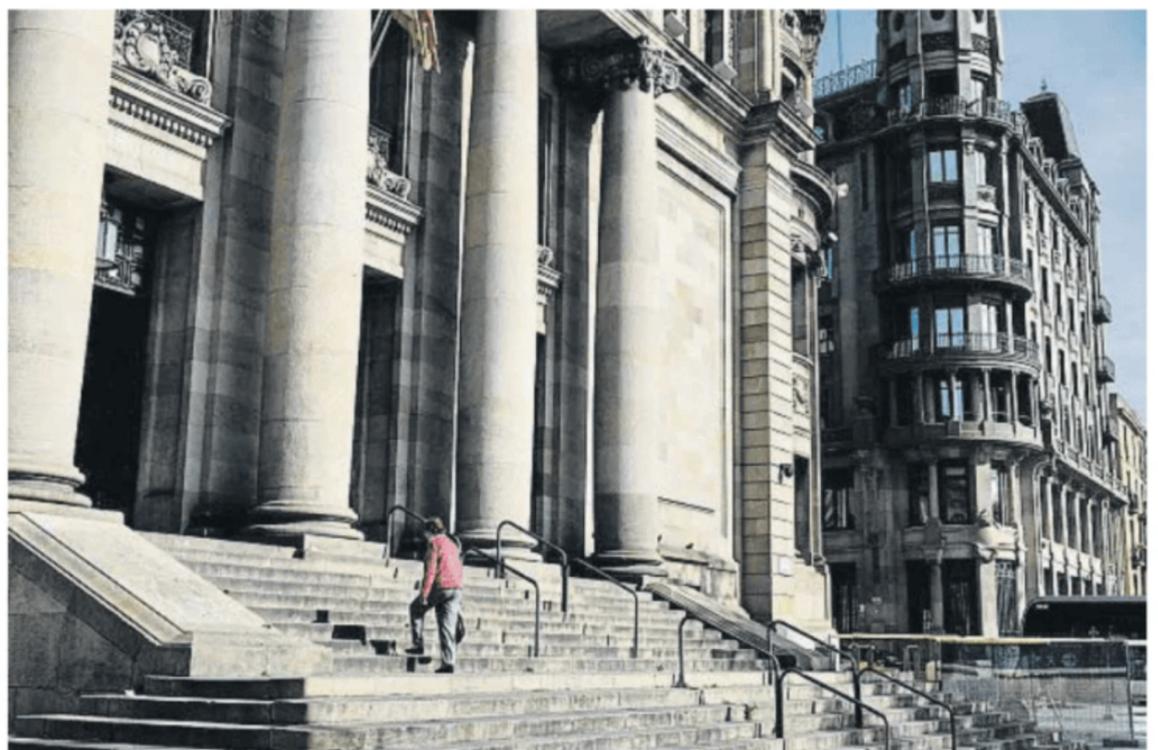
Cines y teatros tienen serias dificultades para reabrir o reformarse para actualizar sus usos

La estación de França y la aduana nueva mantienen funciones que sus propietarios consideran necesarias



ÁLEX GARCIA

La imponente plaza Monumental tiene usos puntuales no taurinos



ÁLEX GARCIA

La transformación de la sede de Correos en un hub de empresas tecnológicas se ha frenado

te fiestas de música electrónica. El viejo coso es del Grupo Balañá, igualmente propietario del Palau Balañá, en Sants, de 1965, que cuando cerró, en el 2020, era el cine más grande de Barcelona y carece de proyecto. El Rex, en la Gran Via, con el mismo dueño, abierto en 1940 y clausurado el 2010, tiene un horizonte aún más incierto ya que está sobre una zona de transformación a parque urbano.

En la lista de Barcelona Global también figuraba el solar municipal de la plaza de las Glòries donde se planeó edificar el rascacielos Ona para oficinas del Ayuntamiento, que fue desestimado.

Las Tres Xemeneies del Paral·lel, construidas entre 1881 y 1912, que albergaron la compañía de electricidad La Canadencia y fueron cerradas por Endesa en el 2012, lo tienen mejor. Conren Tramway promueve un complejo de oficinas en el edificio más alto -se prevé iniciar las obras el 2026-, y el Ayuntamiento trasladará su centro de emergencias al más pequeño. También tiene el futuro más claro el Palau Municipal d'Esports. El alcalde Collboni lo acaba de incluir entre los equipamientos deportivos de su plan para revitalizar Montjuïc. ●



El carril que aporta la alimentación eléctrica al tranvía en las cocheras del Trambesòs en Sant Adrià

MANÉ ESPINOSA

La catenaria soterrada del tranvía supera la prueba

Los convoyes se han adaptado al nuevo sistema con éxito

DAVID GUERRERO
Barcelona

No todo el mundo es un amante de las catenarias. Hay quien considera que esos cables aéreos que aportan la electricidad necesaria para mover los tranvías afean las calles por las que pasan. Como si así pudiese convencer de las bondades del tranvía a los inconcensables, el Ayuntamiento de Barcelona apostó por la solución de la catenaria soterrada en el nuevo tramo central de la Diagonal, eliminando el cableado aéreo desde la plaza de las Glòries hasta Verdaguer.

En ese tramo de 1,8 kilómetros, los tranvías se alimentan a través de una instalación eléctrica en el suelo, un tercer carril de puntitos dorados situado justo entre los dos carriles. Es lo que se conoce como sistema de alimentación dinámica por suelo (APS). Desarrollado por Alstom, fue estrenado en Burdeos en el 2003 y desde entonces se ha ido replicando en otras ciudades de medio mundo,

Barcelona ha sido la primera ciudad del mundo en adaptar tranvías existentes a la energía con tercer carril

desde Sydney hasta Río de Janeiro pasando por Estambul, siempre aplicado en infraestructuras y tranvías de nueva creación.

“El de Barcelona ha sido el primer caso a nivel mundial que se han adaptado al nuevo sistema unas unidades que llevan 20 años funcionando”, explica Oscar Montosa, director de mantenimiento de material rodante en Alstom, que lo define como “todo un reto superado con la

máxima fiabilidad”. Los resultados que está dando en Barcelona la última versión de esta tecnología han superado las expectativas tanto del fabricante como de la Autoritat del Transport Metropolità (ATM), cuyo director general, Manuel Valdés, también muestra su satisfacción. La mejor muestra de ello es que el cambio es imperceptible para el viajero entre el tramo con la catenaria de toda la vida y el de la novedosa catenaria soterrada, que se extenderá algún día también en la conexión pendiente desde Verdaguer hasta la plaza Francesc Macià.

Al proceso de construcción de la nueva infraestructura por la Diagonal ya adaptada a la tecnología se le ha sumado el proceso de adaptación

de los 18 tranvías del Trambesòs. Ha sido necesario instalar una batería en el techo de cada unidad, unos captadores de corriente en la parte inferior y un sistema de control tanto desde la cabina como en remoto. Cuando el tranvía llega a la estación de Glòries, mientras los pasajeros suben y bajan, el conductor aprieta un par de botones y el clásico pantógrafo con el que hace recorrido por el resto de la línea del Trambesòs se recoge a la vez que esos patines instalados bajo el vagón central del tranvía se despliegan y empiezan a captar energía del suelo. Un cepillo de limpieza en el primer vagón lo precede para retirar cualquier elemento que se pueda interponer en el camino (como podría ser una lata de refresco), y más de 180 cajas eléctricas instaladas a lo largo de los 1,8 kilómetros de trayecto le van aportando la energía.

“El sistema de alimentación eléctrica del tercer carril solo se activa bajo la zona central del tranvía cuando pasa por encima, es algo completamente seguro con suficientes zonas aisladas y de seguridad para los peatones que cruzan por delante o por detrás”, remarca Montosa, consciente de que este es uno de los miedos que se le expresan cuando explica como funciona. La electricidad se activa lejos de los extremos, de manera que si un usuario pisa el tercer carril justo después del paso del tranvía no hay ningún tipo de contacto eléctrico en esa zona.

Cada una de esas secciones electrificadas es un punto rojo en una pantalla del software de supervisión en tiempo real desarrollado también por Alstom. Desde el centro de control del tranvía están monitorizadas todas ellas y en caso de incidencia en alguna, su reparación no altera el servicio, ya que el tranvía puede avanzar hasta los dos siguientes gracias a la batería que lleva encima.

Ansiosa espera de las tres nuevas unidades

■ El Trambesòs incorporará en las próximas semanas tres nuevos tranvías que refuerzan el servicio tras la prolongación de Glòries hasta Verdaguer. La primera de las unidades llegó a principios de año a las cocheras de Sant Adrià de Besòs y está ultimando las pruebas en horario nocturno. Los otros dos tranvías salidos de la planta de Santa Perpètua, con una apariencia más moderna y espaciosa, se espera que lleguen de manera inminente. Su entrada en servicio es fundamental para los responsables del Trambesòs, que tienen los 18 trenes en circulación cada día desde la prolongación para poder cumplir con los horarios.

EL DIETARIO DE 'EL MÓN'



Jordi Basté

Semana 33

Una mujer literaria con un marido deportista; la directora teatral Victoria Spunzberg Wtt; un intendente policial con una inteligencia emocional admirable; el Barça en semifinales y el Madrid eliminado de la Champions, y una diva latina que vive en Miami y que habla 'spanglish'.

L

LUNES

Montse Coll/Nacho Solozábal

Me llama mi amigo Siro López y me recomienda *Amerikarrak*, la segunda novela de la arquitecta Montse Coll. Coll es la mujer de Nacho Solozábal, uno de los mejores bases de la historia. Nos visitan y están igual, los años no pasan y siguen discretos como los años que Nacho jugaba en el Barça. Cuando se van les explico una anécdota. De los ochenta solo recuerdo tres números de teléfono fijo: el de casa de mis padres, el de Nicolau Casaus y el suyo. Les canto el (21174 y dos números más). Y Nacho dice: “Flipo”. Yo también.

M

MARTES

Victoria Spunzberg

La directora Victoria Spunzberg, que el día 24 estrena obra en el TNC con Clara Segura como protagonista, ha vivido hoy uno de esos momentos marca de la casa en la recepción del grupo Godó. “¿De dónde eres con ese apellido?”, le han preguntado, intrigados por el Spunzberg ucraniano. Pero la sorpresa ha sido doble al ver el segundo: Wtt. Sin vocales. Argentino. Ella, con su humor seco y certero, ha soltado: “Con estos apellidos... qué decepción que me llame Victoria”. Tal cual. Aplausos.

M

MIÉRCOLES

Toni Rodríguez

La visita del intendente de los Mossos Toni Rodríguez a *El món a RACI* ha sido como ver *La delgada línea roja*. A quienes no nos gusta el belicismo, nos fascina la filosofía de la guerra que dirigió Terrence Malick. Con el intendente Rodríguez, se entiende la filosofía de los Mossos. Con un ordenador sobre la mesa para consultar datos al instante, se expresa con una claridad y una inteligencia que desarma a los oyentes. Habla de todo (multirreincidencia, inmigración, cultivos de marihuana, la droga en los locales de ocio...).

J

JUEVES

Santi Nolla

Esta semana el director de *Mundo Deportivo* hace doblete para hablar de la clasificación del Barça para las semifinales de la Champions y, claro, por la eliminación del Real Madrid. Nolla, junto a Seguro, Laura Rosel y Pere Mas, critica el juego que propone Ancelotti, pasando por Rüdiger y su intolerable actuación contra el Arsenal, el fracaso de Mbappé, pero también nos cuenta que, en el último Barça-Madrid en Barcelona, hay gente que vio a Florentino enviar mensajes desde el palco a diversos periodistas de Madrid.

V

VIERNES

Camila Cabello

Sergi Ambudío entrevista a esta diva latina. Una diva musical que actuará este verano en el Alma Festival de Barcelona. Camila vive en Estados Unidos y se le nota. Mezcla el uso del castellano con constantes y divertidas expresiones coloquiales en inglés: “You know”, “I mean”, “oh yes”... Camila Cabello (que siempre viaja con su madre) es especialmente dura, muy dura, contra el presidente Trump. La diva tiene muchas ganas de venir a Barcelona y tomar el sol. Y lo dice desde Miami, que es donde vive actualmente.

Una persona muere en el incendio de su vivienda

LLORET DE MAR Una persona murió la noche del viernes al sábado en un incendio en una vivienda en Lloret de Mar. Los Bombers de la Generalitat fueron advertidos a las 23.48. Cuando llegaron al bloque, de siete plantas, el incendio estaba completamente desarrollado y algunos vecinos se habían autoevacuado, mientras que otros dos se habían confinado en su casa. Encontraron a una persona inconsciente y la pusieron a disposición del Sistema d'Emergències Mèdiques (SEM), pero murió poco después. El fuego se extinguió a las 0.27 horas. / Redacción

Un oso mata seis ovejas de un rebaño dentro de un cercado

VAL D'ARAN Un oso mató seis ovejas de un rebaño en Les (Lleida). Agentes de medio ambiente del Conselh Generau d'Aran se desplazaron ayer a la zona y constataron la muerte de las ovejas, que se encontraban dentro de un cercado. Los agentes trabajan ahora sobre el terreno para enviar muestras a la Universitat Autònoma de Barcelona, donde se intentará identificar al ejemplar. Los ataques de osos al ganado suelen concentrarse en primavera, antes del agrupamiento de los rebaños, y disminuyen en verano, cuando los animales están en alta montaña. / Rosa Matas



Medio millar de trabajadores protestaron ayer en el acceso principal de las oficinas del parque

Alerta turística por el duro conflicto en Port Aventura

VILA-SECA/SALOU Exhibición de fuerza ayer de los trabajadores de Port Aventura, capaces por primera vez en los treinta años de historia del parque de impedir la apertura de muchas de las atracciones con una huelga de seguimiento masivo (el 80% según los sindicatos). El pulso entre la dirección del resort, que no rebatió estos datos, y los sindicatos UGT y CC.OO. en la negociación del nuevo convenio ha encendido las alarmas del sector turístico de la Costa Daurada. El conflicto

en el parque, motor indiscutible del sector, amenaza con alargarse tras la convocatoria de dos nuevas jornadas de huelga: el 1 de mayo, el día que se cumple el 30.º aniversario, y el viernes 2 de mayo, en medio del puente. La situación preocupa a la patronal turística y también al Govern, que ha intentado mediar sin éxito entre la propiedad y los representantes de los 3.500 empleados. Si la jornada de protesta de ayer debía servir de termómetro para medir el ánimo de los trabajadores, parecen

dispuestos a aguantar el pulso con los máximos responsables del parque en su exigencia de una subida salarial. En lugar de ocupar sus puestos, medio millar de empleados de distintos rangos se movilizaron con pancartas en el acceso a las oficinas. Pese a todo, la dirección de Port Aventura logró abrir ayer, cumpliendo con el horario, y recibió a varios miles de visitantes con la puesta en marcha de algunas de las atracciones más populares (Dragon Khan, Shambhala o Furius Baco). / Esteve Giralt

Los agentes cívicos suman 6,7 millones de intervenciones

BARCELONA Los agentes cívicos municipales de Barcelona suman 6,7 millones de intervenciones desde su constitución hace diez años. En principio nacieron para velar por la convivencia en zonas afectadas por la presión turística mediante "la pedagogía y la corresponsabilidad". Hoy, además, informan sobre las normas de convivencia en general. Los actos incívicos más comunes son los cruces fuera de los pasos de peatones, la ocupación de carriles bici, la circulación de bicis y otros vehículos por la acera y el descontrol de grupos turísticos. / Redacción

Graves daños en la cosecha de fruta por el pedrisco

LLEIDA La primera tormenta de pedrisco, del tamaño de un garbanzo, provocó graves daños en buena parte de la cosecha de melocotón y pera de las comarcas frutícolas de Lleida, según explicaron Pere Roque, de Asaja, Joan Carles Massot, de JARC, y Jaume Gardènes, de Unió de Pagesos. El Departament d'Agricultura apuntó que el granizo "ha afectado de forma generalizada a muchas explotaciones de fruta. Desde el Govern estamos evaluando las zonas y hablando con las organizaciones para impulsar medidas de apoyo al sector lo antes posible". / Rosa Matas

La oficina que busca al mejor precio

TRAIGA SU PRESUPUESTO
¡NOSOTROS SE LO MEJORAMOS!

ofiprix.com
900 909 099

(*) Para pedidos superiores a 200€ y a un radio inferior a 35 Km de nuestras exposiciones.

BARCELONA - MADRID - ZARAGOZA - BILBAO - DONOSTIA - VALENCIA - SEVILLA - ALICANTE - VALLADOLID

Ofiprix Muebles de oficina

PROYECTOS GRATUITOS · MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA · SERVICIO EXPRESS 24 H.

PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.

OFIPRIX RENTING

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUÍLELOS

Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

Coleccionista y empresario
Muere el barón Guy Ullens,
cuya esposa fue asesinada

El asesinato de su segunda esposa, Myriam Ullens, a manos del hijo del empresario en el 2023, atrajo la atención internacional. Ayer, medios belgas anunciaban la muerte del cabeza de Artal Group y coleccionista de arte chino con lazos con la familia real belga.



Vacaciones familiares
Cristina Pedroche luce
curvas premamá en Dubái

En la recta final de su embarazo, la presentadora de televisión se ha desplazado esta Semana Santa a Emiratos Árabes Unidos, donde su marido, el chef Dabiz Muñoz, está trabajando en el restaurante que inauguró en el complejo vertical One&Only One Za'abeel.



Coachella se rinde a la moda pop

La estética Y2K y el western urbano triunfan entre celebridades y artistas

SANDRA ARBAT

Barcelona



Con el desierto de Indio, California, como telón de fondo y un cartel de artistas que se supera año tras año, el festival de Coachella se ha convertido en un fenómeno social donde se experimentan, validan y viralizan las tendencias de moda que marcarán el resto del año. Más allá de los escenarios y los cabezas de cartel, lo que sucede en los camerinos y a pie de escenario es una muestra de una creatividad sin límites. Prácticamente un total de 170 conciertos y más de 120.000 asistentes durante un total de dos fines de semanas dan como resultado un sinfín de looks de todo tipo: desde el regreso del estilo Y2K hasta la irrupción del western urbano, también llamado cowboycore.

La influencia de principios de los años 2000 es más que evidente con prendas de tiro bajo, tops brillantes y accesorios llamativos. Lo hemos visto encima del escenario con la artista Charli XCX, su inconfundible espíritu Y2K y sus clásicos del armario dosmilero: micropantalones de tiro bajo, tops con brillos y gafas de estética futurista. Un estilo al que ella llama ser una "Brat", un concepto que surgió en su último álbum y que representa una actitud de autenticidad sin disculpas y una expresión sin filtros. Un concepto que ha evolucionado más allá de la música para convertirse en un movimiento cultural que abraza una estética rebelde que desafía las normas tradicionales.

Uno de los momentos más virales del fin de semana fue el look de la cantante Tyla, quien rindió homenaje a Britney Spears con un conjunto formado por un sujetador verde, unos vaqueros cortos con flecos y unas cadenas metálicas cayendo por su torso. Un estilismo que trajo de vuelta el aura de los MTV VMA del 2001, pero con una reinterpretación contemporánea. Una fusión entre pasado y presente que no es casual y responde a esa necesidad de reinterpretar iconos intergeneracionales, pero con una mirada más inclusiva y adaptada a estos



AMY HARRIS / AP-LAPRESSE

Tendencias festivaleras
De izquierda a derecha, de arriba a abajo: la artista sud-africana Tyla se vistió con un conjunto dosmilero con

medias de rejilla, un cinturón ancho estampado y un top con una lazada. Paris Hilton optó por un look bohemio con un toque de fantasía

gracias a los tonos pastel. Hailey Bieber defendió su título de referente de estilo a base de looks que fusionaban el minimalismo con una

estética nostálgica y pulida. Benson Boone apostó por el western urbano, una corriente que fusiona el look cow-boy con un toque moderno y

callejero. Lisa reinterpretó la cultura pop con una mirada sofisticada, mientras que Charli XCX lideró el espíritu inconfundible del Y2K

Veneno de cobra Frank Cuesta, ingresado de urgencia en Tailandia

El naturalista y herpetólogo fue hospitalizado de urgencia por el veneno de una cobra escupidora, según reveló su amigo Javi Oliveira en las redes sociales. El rostro hinchado de Cuesta apunta a que la serpiente habría rociado el veneno en su cara.



SANTORAL

Inés de Montepulciano, Marcelino, Domnino, Serviliano, Sulpicio, Vicente, Teodoro, Teótimo, Víctor, Zótico, Zenón, Cesáreo

ANIVERSARIOS

56

Joan Peñarroya
entrenador de baloncesto



42	Miranda Kerr modelo
47	Manu Baqueiro actor
76	Jessica Lange actriz
41	Bárbara Lennie actriz

tiempos.

El estilo de Lisa –integrante del grupo surcoreano Blackpink– en Coachella representa un ejemplo claro y poderoso de cómo una figura pop puede traer de vuelta y reinterpretar la cultura pop desde una mirada moderna y sofisticada. La artista combinó influencias del K-pop, el streetwear asiático, el lujo europeo y la estética festivalera estadounidense en todos los estilismos que lució dentro y fuera del escenario.

Paris Hilton, dj e icono de los 2000, es una de las celebridades que nunca pasa desapercibida en el Coachella. Sus estilismos siempre son memorables, y para su llegada al festival optó por un vestido vaporoso en tonos azules y rosas de Blumarine que incorporaba un corsé de Apatico y lo remataba con unas botas altas de Givenchy.

De un icono de moda a otro, Hailey Bieber reafirmó su estatus al presentar una serie de looks que fusionaron minimalismo, nostalgia y una estética pulida. Uno de los estilismos que más triunfó resultó ser un minivestido negro lencero de tirantes halter, que combinó con sandalias de tacón bajo y gafas de sol estrechas. Para otro look,

El Coachella se ha convertido en un fenómeno donde se validan y viralizan las tendencias de moda

lució un chaleco de cuero *vintage* con escote profundo de Mugler en tono rojo, combinado con pantalones negros y zapatillas deportivas.

Del look dosmilero al estilo cowboy moderno de Benson Boone. El cantautor estadounidense consolidó su imagen como una de las figuras más influyentes del pop contemporáneo, no solo por su música, sino también por su estilo western urbano. Una estética con la que combina elementos clásicos del oeste americano con un toque moderno y urbano; una fusión que resonó en el escenario y entre los asistentes al festival. En el caso de Boone, su estilo se caracteriza por la incorporación de accesorios típicos del oeste como botas de vaqueros, cinturones con hebillas llamativas y sombreros de ala ancha. Complementos que combina con monos brillantes y extravagantes o conjuntos de dos piezas que reflejan una personalidad única y una fusión de elementos pop.●



ANA JIMÉNEZ

SÍLVIA COLOMÉ
Barcelona

Cuando Ricky Rubio ganó con la selección española de baloncesto el Mundial del 2019, aseguró que el libro *El poder de confiar en ti* de Curro Cañete le ayudó a lograr este hito deportivo. La mención supuso un antes y un después para el experto en crecimiento personal cordobés, que desde entonces vio cómo por su consulta empezaban a pasar gran cantidad de rostros conocidos mientras que otros optaban por leer sus libros y comentarlos en las redes. No es de extrañar que sea conocido desde entonces como *el coach de los famosos*. Y algunos de ellos aparecen en su nuevo libro *Sueña, visualiza, crea* (Planeta), destinado a ofrecer pautas para que todo el mundo pueda hacer realidad su deseo más profundo. En definitiva, alcanzar el éxito.

“Hay gente que se ha desco-

“La ambición no es negativa”

Curro Cañete, ‘el coach de los famosos’, publica nuevo libro para alcanzar el éxito

nectado de sus deseos auténticos, y nos hacen mucha falta para ser felices y vivir con ilusión”, explica antes de alertar de que “todos tenemos el potencial de ser felices o de destruirnos por completo”. Por tanto, el primer consejo pasa por saber “qué deseas”. “El cerebro es como un músculo que se puede y se debe entrenar”, asegura. Y es así como se puede aplicar después “la ley del ultrafoco”. Es decir, “enfocarse a nivel de pensamientos, palabras y sentimientos en un único objetivo, vi-

sualizarlo y pasar a la acción”.

Así lo hizo, por ejemplo, Karol G. “Sigan soñando, sigan creyendo, sigan trabajando, porque los sueños sí se cumplen. Lo prometo”, afirmó la cantante; una frase que Cañete replica en el libro. “La cito porque es un caso brutal de éxito y transmite un mensaje positivo”, explica. “Pasó de hacerse pasar por su secretaria para conseguir entrevistas con las discográficas a llenar cuatro días el Santiago Bernabéu, lo que nadie había logrado. Es flipante”, exclama admirado.

Cañete recoge más frases de famosos que han aplicado la “ley del ultrafoco”, como Morgan Freeman: “Si quieres algo nuevo en tu vida, primero debes ser capaz de imaginarlo. Tu imaginación es capaz de hacer todo lo que tú has pedido en proporción al grado de tu atención. ¿Qué clase de atención les darás a tus de-

El poder de la mente

Curro Cañete acaba de publicar su quinto libro de crecimiento personal, ‘Sueña, visualiza, crea’, con herramientas para lograr que los sueños se materialicen

seos?”. O Will Smith: “Yo creo que puedo crear lo que quiera crear. Toma una decisión, solo decide lo que vas a ser, quién vas a ser, y entonces, desde ese punto, el universo te ayudará”.

“Defiendo las ambiciones”, afirma Cañete, que busca con este libro “ayudar a quienes tienen grandes metas, porque la ambición no es negativa, solo cuando hacemos cosas que no haríamos para lograr el éxito. Los medios no justifican los fines”, puntualiza. Para el *coach*, la mejor mezcla consiste en “tener éxito y ser humilde”. Y cuidado con el éxito, porque “te puede llevar a la autodestrucción, a desconectarte de lo que es importante. Algunos piensan que ya han llegado a la cima y entonces no se dan cuenta de que hay más cimas y empiezan a descender, a olvidar todo lo que les ha ayudado a llegar y a dejarse llevar por los malos hábitos, a destruir la felicidad”.

Felicidad es una de las palabras que más pronuncia Cañete cuando habla, y advierte que muchos la confunden con “la comodidad”. “La sociedad nos empuja a estar cada vez más cómodos, y al final hay más gente que necesita antidepresivos”. Parte de esta comodidad se encuentra en herramientas que “tenemos que utilizar bien”, como las redes sociales o la inteligencia artificial, porque si no, tienen “el potencial de destruir nuestra felicidad”.●

La princesa Magdalena defiende su nuevo proyecto

BARCELONA Redacción

La princesa Magdalena de Suecia ha hablado de su estatus real y sus nuevos proyectos, en una entrevista con RTL Deutschland, tras ser señalada por lanzar una nueva marca de cosméticos, MinLen, una gama de productos de cuidado natural de la piel creada en co-

laboración con la marca Weleda. Según ha querido aclarar la hija de los reyes Carlos XVI Gustavo y Silvia, está llevando a cabo este proyecto empresarial en su propio nombre y ha recordado que hace años que ella y su hermano, el príncipe Carlos Felipe, no perciben ningún dinero de la casa real. Tras las críticas de internautas que señalaban que la



STEFAN LINDBLOM / ©GTTRESOLINE

Magdalena de Suecia

hermana de la princesa heredera Victoria no debería usar su estatus real para desarrollar un negocio, esta dice comprender “las preocupaciones y las críticas”, pero explica que ya no depende económicamente de la familia real. “Hace unos años, mi padre tomó la importante decisión de reducir el tamaño de la familia real y centrarse más en mi hermana Victoria”, recordó, y añadió: “Mi hermano y yo ya no recibimos dinero de la familia real (...) Nos han dicho que nos sintamos libres de probar cosas diferentes”.●

MEDIA

EN ABIERTO



SIS DIES CORRENTS

La 2 22.25 horas

Comedia 85 minutos ★★★★★

Dirección: Neus Ballús **Intérpretes:** Valero Escolar, Mohamed Mellali, Pep Sarà **Nacionalidad:** España, 2021

Relata una semana en la vida de Valero, Moha y Pep, trabajadores de una pequeña empresa de fontanería y electricidad de Barcelona.

PLATAFORMAS



WOLFS

Movistar Plus+ Comedia negra

George Clooney interpreta a un "solucionador" profesional, contratado para encubrir un crimen de una importante funcionaria de Nueva York. Pero, cuando aparece un segundo "solucionador", interpretado por Brad Pitt, ambos se ven obligados a dejar sus rencillas y colaborar para terminar el trabajo en una noche explosiva.



GOVERNMENT CHEESE

Apple TV+ Temporada 1

Surrealista comedia familiar ambientada en 1969 en el valle de San Fernando (California). Cuando Hampton Chambers (David Oyelowo) sale de la cárcel, su esperada reunión familiar no va como había planeado. En su ausencia, su esposa y sus hijos han formado una unidad familiar poco convencional, y el regreso de Hampton pone su mundo patas arriba.



HOMBRES DE VALOR

La Sexta 21.35 horas

Bélica 128 minutos ★

Dirección: Mario Van Peebles **Intérpretes:** Nicolas Cage, Tom Sizemore, Thomas Jane, Matt Lanter **Nacionalidad:** EE.UU., 2016

Basada en la verdadera historia de la tripulación del buque 'USS Indianapolis', que quedó a la deriva en el mar de Filipinas cinco días.



IREHÉN

Netflix Thriller

Película de los Países Bajos basada en hechos reales. En febrero del 2022, un atraco con rehenes en un Apple Store de Amsterdam conmocionó a la ciudad y el país entero, captando la atención de la prensa internacional. Una película centrada en situaciones de vida o muerte y en las cruciales decisiones que se toman en esos momentos.



FOQ. LA NUEVA GENERACIÓN

Atresplayer Temporada 1

Retorno, con una nueva temporada, de 'Física o química', la popular serie de Antena 3 creada por Carlos Montero y estrenada en el 2008. El nuevo curso del Zurbarán arranca marcado por la pérdida de una alumna, lo que lleva a la cooperativa de padres que ahora dirige el centro a tomar una decisión: crear un grupo de apoyo para los estudiantes.

RECOMENDAMOS



APPLE TV+

VICIOS OCULTOS

Apple TV+ Temporada 1

Los secretos que se esconden en las mansiones de lujo

Creada por Jonathan Tropper y protagonizada por Jon Hamm (*Mad men*), quien también es productor ejecutivo. Tras ser despedido con deshonra, Andrew Coop Cooper (Hamm), un administrador de fondos de cobertura que todavía está lidiando con su reciente divorcio, recurre a robar en las casas de sus vecinos en el muy adinerado barrio de Westmont Village, solo para descubrir que los secretos ocultos dentro de esas mansiones de lujo pueden ser más peligrosos de lo que nunca imaginó. Renovada ya para una segunda temporada.

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

STSUBTITULADO / R REPETICIÓN

1	2	3	cuatro	5	laSexta	8
<p>6.00 Noticias 24 horas. (ST)</p> <p>10.15 De carrer (docu-reality). (ST) (R)</p> <p>11.05 Españoles en el mundo. Florida, Costa Rica y La Habana. (ST) (R)</p> <p>13.55 D Corazón (actualidad social). (ST)</p> <p>14.00 L'informatiu. Presentadora: Mireia Alzuria. Incluye El temps. (ST)</p> <p>14.30 D Corazón (actualidad social). (ST)</p>	<p>7.30 Serengeti: Poder. (ST)</p> <p>8.25 Los conciertos de La 2. (ST) (R)</p> <p>9.10 Buenas noticias TV. (ST)</p> <p>9.25 Shalom. (ST)</p> <p>9.40 Medina en TVE. (ST)</p> <p>10.00 Últimas preguntas. (ST)</p> <p>10.25 El día del Señor. (ST)</p> <p>12.30 Pueblo de Dios. (ST) (R)</p> <p>13.00 Flash moda. (ST)</p> <p>13.25 ¡Qué animal!: Depredados y Urdaibai. (ST)</p> <p>14.15 El escarabajo verde. (ST)</p> <p>14.45 De carrer (docu-reality). (ST)</p>	<p>6.00 Noticias 3/24. (ST)</p> <p>9.05 Signes dels temps. (ST)</p> <p>9.35 Diumenge, concert (concierto): Passió segons Sant Joan de Bach, amb dramaturgia escrita i dirigida per Sergi Belbel.</p> <p>11.35 Històries gegants (serie): Inspiració. (ST)</p> <p>12.10 Martin Clunes: Island of the Pacific.</p> <p>13.50 Alguna pregunta més?</p> <p>14.30 Telenotícies migdia. (ST)</p>	<p>7.30 ¡Toma salami! (zapping).</p> <p>7.45 Volando voy (aventura).</p> <p>10.00 lumiuky (divulgativo).</p> <p>10.05 Volando voy (aventura): Sierra Mariola, Alicante.</p> <p>11.25 Viajeros Cuatro (reportajes): Costa Dorada y Costa Rica.</p> <p>14.00 Noticias Cuatro. Presentadores: Roberto Arce y Marta Reyero. (ST)</p> <p>14.55 ElDesmarque Cuatro. (ST)</p>	<p>7.15 Enphorma (salud).</p> <p>7.30 ¡Toma salami! (zapping).</p> <p>8.00 Love Shopping TV (promocional).</p> <p>8.30 Got Talent España. Momentazos (talent show).</p> <p>10.05 Got Talent España (talent show). Presentador: Santi Millán.</p> <p>13.20 Socialité (actualidad social). Presentadores: María Verdoy y Antonio Santana.</p>	<p>7.45 Zapeando. Presentador: Dani Mateo. (ST) (R)</p> <p>9.20 Equipo de investigación (reportajes). El programa recupera algunos de los reportajes más relevantes emitidos hasta la fecha.</p> <p>11.45 Equipo de investigación (reportajes). Santeros: la cara oculta y Exorcistas.</p> <p>14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)</p>	<p>6.45 Remescar, cosmética al instante (promocional).</p> <p>7.00 Pelopocopata (divulgativo). (ST)</p> <p>8.15 Los más... (zapping).</p> <p>12.55 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST) (R)</p> <p>13.25 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST) (R)</p> <p>13.55 La ruleta de la suerte (concurso). (ST) (R)</p>
<p>15.00 Telediario 1. Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. (ST)</p> <p>15.45 Deportes 1. (ST)</p> <p>15.50 Somos familia: Juntos y revueltos. EE.UU., 2014. Dir.: Frank Coraci. Int.: Adam Sandler y Drew Barrymore. (ST)</p>	<p>15.40 Saber y ganar fin de semana. (ST)</p> <p>16.25 Grans documentals (serie documental). El salvatge est de Polònia (ST) (R)</p> <p>17.10 Grans documentals (serie documental). Petits viatges animals. (ST) (R)</p>	<p>15.40 Tarda de cine: Crims a Barcelona: Formigó tacat de sang. Alemania, 2017. Dir.: Isabell Suba. Int.: Clemens Schick y Anne Schäfer. Fina Valent y Xavi Bonet acuden a la escena de un crimen en una zona de Barcelona.</p>	<p>15.30 El tiempo. Información meteorológica. (ST)</p> <p>15.35 Home cinema: La momia: la tumba del emperador Dragón. EE.UU., Alemania, China, Canadá, 2008. Dir.: Rob Cohen. Int.: Brendan Fraser y Jet Li.</p>	<p>15.00 Informativos Telecinco. Presentadora: María Casado. (ST)</p> <p>15.30 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST)</p> <p>15.50 El tiempo. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)</p>	<p>15.00 La Sexta deportes. Presentadora: María Martínez. Espacio dedicado a la información deportiva.</p> <p>15.15 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barbolli. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)</p>	<p>15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadores: Matías Prats y Mónica Camillo. (ST)</p> <p>15.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)</p> <p>15.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)</p>
<p>17.40 Somos familia: Nueve meses. EE.UU., 1995. Dir.: Chris Columbus. Int.: Hugh Grant y Julianne Moore. (ST)</p> <p>19.15 Sesión de tarde: Bichito. Una familia en apuros. Francia, 2020. Dir.: Adrien Piquet-Gauthier. Int.: Carole Bouquet y Gérard Darmon. (ST)</p> <p>20.30 Aquí la Tierra (divulgativo). (ST)</p>	<p>18.10 El documental de La 2. Serengeti: Ajuste de cuentas: Todos los animales se enfrentan a la cuenta atrás cuando comienza la gran travesía del río. (ST)</p> <p>19.05 La vuelta a la España digital: Los 5 elementos. (Último capítulo.) (ST)</p> <p>19.55 Ruralityas: Pontós y Fontanarejo. (ST)</p> <p>20.40 Espacios increíbles. (ST)</p>	<p>17.25 Previa UEFA Women's Champions League (fútbol): FC Barcelona-Chelsea FC. (ST)</p> <p>17.55 UEFA Women's Champions League (fútbol): FC Barcelona-Chelsea FC. Primer asalto entre dos de los mejores equipos del fútbol femenino europeo. (ST)</p> <p>20.25 Atrapa'm si pots (concurso). (ST)</p>	<p>17.30 Home cinema: Noé. EE.UU., 2014. Dir.: Darren Aronofsky. Int.: Russell Crowe y Jennifer Connelly. En un mundo aislado por los pecados humanos, un humilde carpintero llamado Noé recibe una importante misión divina.</p> <p>20.00 Noticias Cuatro. (ST)</p> <p>20.55 ElDesmarque Cuatro. (ST)</p>	<p>16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio en directo que apuesta por el entretenimiento y la crónica social. Con un gran equipo de colaboradores, ofrece reportajes, la última hora de los realities de la cadena y entrevistas en el plató con los protagonistas del mundo del corazón.</p>	<p>15.30 Cine: El pacto de los lobos. Francia, 2001. Dir.: Christophe Gans. Int.: Samuel Le Bihan y Mark Dacascos. (ST)</p> <p>17.55 MVT Take away (actualidad). (ST)</p> <p>20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)</p> <p>20.45 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barbolli. (ST)</p> <p>20.55 La Sexta deportes. (ST)</p>	<p>16.00 Multicine: Isla de sombras. Canadá, 2020. Dir.: Leo Scherman. Int.: Anna Hopkins. (ST)</p> <p>17.40 Multicine: Encontrando el amor en Mountain View. EE.UU., 2020. Dir.: Sandra L. Martin. Int.: Danielle C. Ryan. (ST)</p> <p>19.15 Multicine: Un romance de safari. Canadá, 2018. Dir.: Leif Bristow. Int.: Lacey Chabert. (ST)</p>
<p>21.00 Telediario 2. (ST)</p> <p>21.55 Deportes 2. (ST)</p> <p>22.00 La película de la semana: La protegida. Bulgaria, EE.UU., R.U., 2021. Dir.: Martin Campbell. Int.: Michael Keaton y Maggie Q. Anna fue rescatada y entrenada por Moody, un legendario asesino, en el negocio familiar, cuando no era más que una niña. 20 años después, Anna se ha convertido en una de las asesinas a sueldo más hábiles del planeta.</p> <p>23.40 Cine: Coacción a un jurado. EE.UU., 1996. Dir.: Brian Gibson. (ST)</p>	<p>21.30 Imprescindibles: Mario y los perros. España, Perú, 2019. Dir.: Chema de la Peña. (ST)</p> <p>22.25 Versión española: Seis días corrientes. España, 2021. Dir.: Neus Ballús. Int.: Mohamed Mellali y Valero Escolar. Una semana en la vida de Valero, Moha y Pep, trabajadores de una pequeña empresa de fontanería y electricidad de las afueras de Barcelona. (ST)</p> <p>0.00 Versión española: coloquio. (ST)</p> <p>0.45 Apocalipsis: La caída de Hitler. (ST) (R)</p>	<p>21.00 Telenotícies vespre. (ST)</p> <p>22.05 El lladre, la seva dona i la canoa (serie). Emisión de dos capítulos. Capítulo 3: John vuelve a Inglaterra y le explica a la policía que tiene amnesia. Está convencido de que así, él y su esposa volverán a estar con sus hijos y podrán volver a empezar de cero. y Capítulo 4: La policía británica detiene a John y Anne Darwin por fraude y otros cargos. (ST)</p> <p>23.50 Cine: La casa entre els cactus. España, 2021. Dir.: Carlota González-Adrio. Int.: Ariadna Gil.</p>	<p>21.05 El tiempo. (ST)</p> <p>21.10 First Dates (entretenimiento). (R)</p> <p>21.40 Especial Cuarto milenio (misterio): Entrevistas de impacto. Presentadores: Iker Jiménez y Carmen Porter. Edición especial que rememora algunas de las entrevistas más destacadas de esta temporada, como la del actor Antonio Banderas, el médico y cirujano Manuel Sans Segarra, y el médico y exjugador de baloncesto Alfonso del Corral.</p> <p>0.20 Cuarto milenio (misterio). (R)</p>	<p>21.00 Informativos Telecinco. (ST)</p> <p>21.35 ElDesmarque Telecinco. (ST)</p> <p>21.45 El tiempo. (ST)</p> <p>22.00 Supervivientes: Conexión Honduras (reality show). Presentadora: Sandra Barneda. Colaboradora: Laura Madrueno. El programa aborda todas las situaciones vividas en Honduras después de la gala del jueves, en la que la aventura entró en una nueva etapa. Sandra Barneda conecta con los supervivientes para visionar las últimas imágenes que han protagonizado.</p>	<p>21.35 El taquillazo: Hombres de valor. EE.UU., 2016. Dir.: Mario Van Peebles. Int.: Nicolas Cage y Tom Sizemore. Historia de la tripulación del buque de guerra USS Indianapolis. Todos quedaron a la deriva en el mar de Filipinas durante cinco días, tras entregar las bombas atómicas que tiempo después se lanzarían sobre Japón para dar fin a la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>23.55 Cine: París: infierno helado. EE.UU., 2013. Dir.: R.D. Braunstein. Int.: Jeff Fahey y Sara Malakul Lane. (ST)</p>	<p>21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Matías Prats y Mónica Camillo. (ST)</p> <p>21.45 Deportes. (ST)</p> <p>21.55 El tiempo. (ST)</p> <p>22.10 Una nueva vida (serie). Emisión de dos capítulos. Capítulo 32: Ferit y Seyran se divorcian oficialmente. Al salir del juzgado, ambos prestan declaración ante los medios de comunicación y Seyran pierde el conocimiento. Ferit la coge en brazos muy preocupado, pero Halis le obliga a marcharse, ya que han acabado con su matrimonio. (ST) (R)</p>

“En mi vida personal no soy tan ácido ni tengo el comentario siempre en la boca”

Berto Romero

Presentador de ‘El consultorio de Berto’ (Movistar Plus+)



MANÉ ESPINOSA

Romero, conocido por crear *Mira lo que has hecho* y *El otro lado*, en el hotel Mirlo de la avenida Tibidabo

ENTREVISTA

PERE SOLÀ GIMFERRER
Barcelona

Empezó siendo una sección del difunto *Late motiv* para después sostenerse en solitario. *El consultorio de Berto* vuelve mañana lunes a Movistar Plus+ con una segunda temporada que introduce cambios. Cada programa tendrá un invitado, como Andreu Buenafuente, Eva Soriano o Thais Villas. Andrés Fajngold, su ayudante, tendrá su propia ayudante, Clara Ingold. Aprovechando la ocasión, hablamos con Berto Romero sobre el programa, la imagen que se ha construido y cómo no quemarse en un terreno tan inflamable como la comedia.

¿Por qué ha introducido cambios en *El consultorio de Berto*?

El formato quedó demasiado rígido en la primera temporada. Lo sobreescribí. Estaba demasiado ensayado, demasiado preparado. Al no estar Andreu, que con la interacción me obligaba a romper el texto, sentí que el programa había quedado bien, estaba contento, pero he hecho apuestas para romper con la rigidez. Una es no memorizar tanto el guion, no tenerlo tan masticado. Hay más interacción con el público y un poco más de improvisación. E invitados con quienes tengo afinidad y que me gustan como cómicos. La entrada de Andrés en plató hace que haya otra voz, un elemento imprevisible.

¿Le ayuda tener al lado a Fajngold, que no tiene nada que ver con usted?

Ha sido muy intuitivo. Andrés me hace gracia y lo quise traer. Después he visto a posteriori que me interesa que tiene un tono tan distinto del mío. Yo soy mucho más rápido, resolutivo, mucho más energético que él... Y él va continuamente a contratiempo. Es como tener un tipo que

te va haciendo la contra de las palmas del flamenco continuamente. Va frenando, va frenando, y es muy divertido.

Se anima a la gente a participar. ¿No le da miedo?

No me gusta especialmente que la gente vaya a los programas a gritar y a increpar. Me gusta que haya cierta liturgia clásica entre el público y los que están haciendo el programa. Pero al programa le iba bien romper la distancia. El público de Barcelona es muy educado, está tranquilo, y los animamos a hablar. En la práctica no se produce mucho. Ha pasado en algún momento que alguien ha levantado la voz y ha colaborado, y ha salido bien. No me da miedo en este formato en concreto, pero

La imagen

“Coges los rasgos que te convienen de tu persona para tu personaje y vas construyendo”

El humor

“Tienes que estar conectado a la realidad porque notas muy rápido cuando alguien se desactualiza”

sí que pienso que se te puede escapar de las manos.

No tiene ningún problema al hablar o hacer humor a partir de su físico.

Lo he hecho desde siempre. Hago *stand-up* desde 1998. No sabía ni que había algo llamado *body-shaming*. Me daba la sensación de que, si empezaba por darme caña a mí mismo, en cierta manera tenía el beneplácito para dar caña a los demás. Es como una idea sobre la que te estructuras y cada comediante habla de lo que le es suyo. Fíjate en cualquiera. Puedes tener una identidad más enfocada en el género, en tu aspecto físico, en tu procedencia...

¿Y cuál es su identidad?

Creo que es rica porque llevo muchos años haciendo esto y he mostrado muchas facetas. No juego un único palo. Llevo en televisión desde el 2007 y al final haces un personaje complejo. El cómico de *stand-up*, lo que es la base de mi personaje, es como una mezcla entre la persona y el personaje: coges los rasgos que te convienen de tu persona para tu personaje y vas construyendo. En mi vida personal no soy tan ácido ni tengo el comentario siempre en la boca. Soy más callado.

¿Tiene líneas rojas que no quiere cruzar con las bromas?

Y tanto. Cuando uno ve *Mira lo que has hecho* o me oye hablar sobre un escenario, debe pensar: “Qué tío más impúdico, porque lo explica todo”. Ahora bien, yo sé qué explico, qué es verdad y qué no. Mis padres enseguida vieron qué hacía cuando empezaba: quizás empezaba con una anécdota de mi abuela, la primera parte era real y después me lo inventaba. Porque la intención final es que la gente ría o se entretenga o vea una ficción o pase un buen rato. Que la gente piense que es verdad o no me da igual. Lo que necesito para estar tranquilo es ir a mi casa y que mi mujer y mi familia también estén tranquilos.

Quemarse en la comedia es fácil. ¿Por qué cree que continúa en pie?

No sé si me he quemado o no. Probablemente alguien que está quemado no tiene esta percepción de sí mismo. La televisión se alimenta de las novedades y mata a los ídolos para hacer otros nuevos. En mi caso, reconozco que hay una obsesión consciente por actualizarme. No soy el señor Burns haciéndose pasar por un joven: lo que intento actualizar es mi punto de vista. No me quiero quedar antiguo porque en la comedia se nota mucho. El comediante está como el canario en la mina. Tienes que estar muy conectado a la realidad porque notas muy rápido cuando un comediante se desactualiza. ●

El escritor y el asesino

Víctor-M. Amela



La mañana del sábado 9 de enero de 1993, mientras Jean-Claude Romand mataba a su mujer y a sus hijos, yo asistía con los míos a una reunión pedagógica en la escuela de Gabriel, nuestro hijo mayor. Tenía cinco años, la edad de Antoine Romand. Luego fuimos a comer a casa de mis padres, y Romand, a casa de los suyos, a los que mató después de comer”. Así arranca *El adversario*, deslumbrante libro (2000) de Emmanuel Carrère, y así arranca *Carrère, el escritor y el asesino*, documental de Camille Juza (2024, desde este Jueves Santo en Filmin), con Carrère leyendo en voz alta esta primera página magnífica. Media página que prefigura el libro entero: más que novela es una prospección, el acta levantada de cómo el alma del escritor quiere entrar en el alma del asesino. La literatura es este juego de espejos, la literatura –más sutil que un tribunal o un diván– alza el mapa del corazón humano. No interesa al escritor detallar el crimen, sino desentrañar el enigma de alguien –como tú y yo– capaz de mentir acerca de sí mismo a su familia y su entorno para mantenerlos engañados; durante casi 20 años! Me interesa. ¿Acaso no tengo dentro una voz (un “adversario”, traducción plausible del hebreo bíblico para “Satan”) que me lleva a fingir, a presentar a los demás una bella figura que mejore afuera lo

Carrère confiesa en este documental que se identificó –en cierta medida– con la historia del asesino Romand...

que dentro pienso/siento me disgusta de mí mismo? Carrère confiesa sus disonancias “entre escaparate y trastienda” y sabe que todos intentamos que el escaparate luzca bien. No haber matado a nadie por ello es quizá lo único que nos diferencia de Romand. ¿Te ha sucedido en una conversación con otro darte cuenta de que has olvidado su nombre y avergonzarte y no atreverte a preguntárselo? ¿A cada minuto que pasa crece tu temor a ser descubierto y tu vergüenza de confesar! ¿Sí, lo has sentido? Eres, pues, un mini Romand, que no terminó su carrera de medicina y dijo ser médico y trabajar en la OMS... y nunca se atrevió a bajarse la máscara. Antes que eso prefirió la aniquilación.

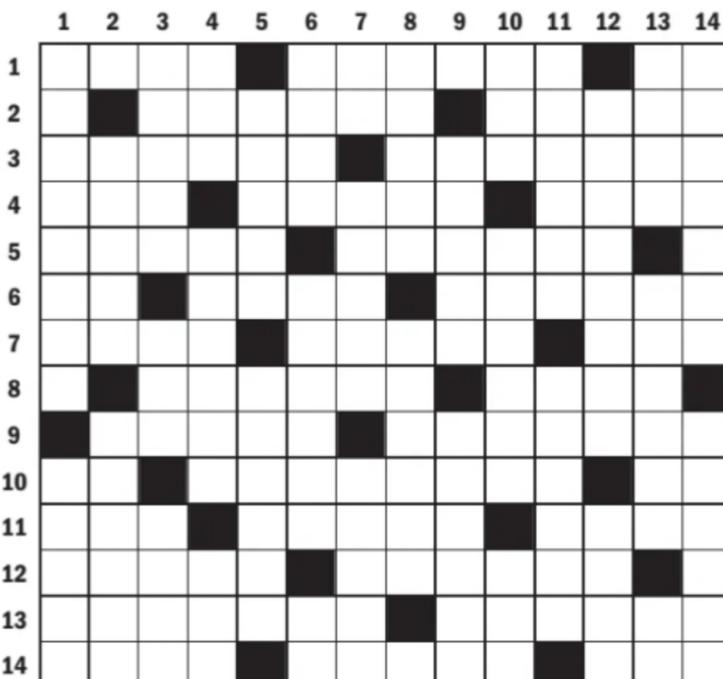
CERCAS Y MARCO. Gemelo del anterior, otro documental: *Javier Cercas y el impostor*, que se estrenará mañana lunes (22 h) en televisiones locales y La Xarxa+. Nos cuenta cómo el escritor pugnó por desvelar el almarío del mentiroso que engañó a todos tantos años como (falso) superviviente de un campo nazi. – @amelanovela

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12602

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



HORIZONTALS 1. Conjunt de gent. Guisat de peus de porc amb aròs, ous i sucre. Fast forward. **2.** Ens cal per respirar. Tomes a transforma en líquid. Doni suport financer. **3.** Cartografiarà. Aparcar la barca dels lla-dregots. **4.** Boges sense os. Ferida de l'extremitat que l'eleva. Alaba. **5.** Naveguen d'una manera determinada. Coneixereu. Iode. **6.** Cinquanta un romans a la Xina. Decadència. Basc. **7.** Portats. Premí el botó per anar a l'Àrtic. Rapè escapçat. **8.** Iode. Tarifa que puja amb el pas del temps, tic tac, tic tac. Nounat. **9.** Dirigeixen equips.

Molt experimentada. **10.** Tres catorze setze. Astuta, carregada de trucs i enganyifes. Ara feu l'article. **11.** Intel·ligència Artificial Sofisticada. Bastons que serveixen per a mesurar. Suc del raïm espremut abans que fermenti i esdevingui vi. **12.** La practiquen els que proposen préstecs que escanyen. Apila les mercaderies de manera que ocupin el mínim espai possible. La més vibrant de l'al·fabet. **13.** Ofert en sacrifici en un circuit. Aplegui riqueses provinents dels seus forns de pa. **14.** En un cert sentit, plomalls de vedet. Tindrà. Xeix que fa petar la llengua.

VERTICALS 1. Posi alguna cosa en condicions que la facin més apta a un objecte. Piulis. **2.** Res no és. Amargueu. Efluvi nociu que era considerat com la causa de les malalties infeccioses i epidèmiques. **3.** Ungles de bèstia que esgarrapa fort. Tema sense segones. L'esport japonès que suscita més càlculs. **4.** L'europea perd la moneda. Colorant que canvia el cap de la cosina. Robo oxigen. **5.** D'entre les antigues divises europees que substituï el euro, la que era més sincera. Neural. **6.** Càntir d'un broc amb nansa. Agafa el fusell i ho anota. Crit de queixa. **7.** Preposició ben cortesa. Cop de càstig. Aquesta manté la posició vertical sense corbar-se. **8.** Roba de segona mà. Vores externes de certes conques univalves. El primer de tots. **9.** Acaba com comença. Ossets. Rosegar els ossos de les costelles. **10.** Donar de franc. Poden ser bancarrotes o restes d'antics temples que van entrar en bancarrota. Estima els Westerns. **11.** Fas confiança financera. Cria amb bon èxit. **12.** Mig tancada. Estació de servei al bell mig del desert. **13.** Pastís farcit de brossat. Mancats de peus. Soc anaeròbic. **14.** Persona que freqüenta les fires per vendre o comprar. Els que representen el proïsme.

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



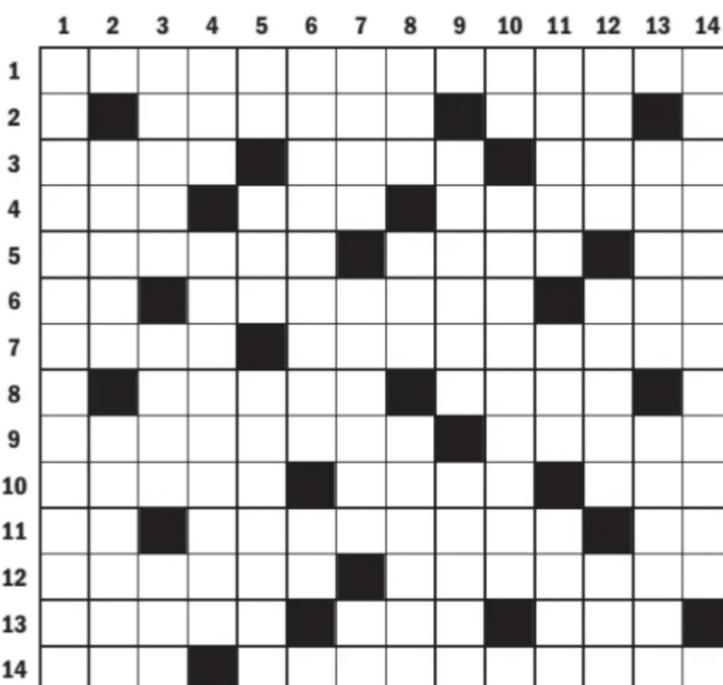
¿Aceptas el reto?

Juega ahora a EntrenaMentes



CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 14057



HORIZONTALES 1. Largarse sin dejar largar (varias palabras que se alargan por la última columna). **2.** Número irracional. No volará, es un hombre. No es lo que parece. Tiene dos buenas curvas. **3.** La mesa re-velta tiene un indudable significado. Será extraño, pero están en el hotel. Enterarse de lo que dice la nota. **4.** Las tres primeras en árabe. Conseguía una audición. Tiene una forma curiosa, llámeme equis. **5.** Pájaro cleptomano. El rubio que salió del armario. Unidas por siempre. **6.** Un poco de aire. Cantar al estilo árabe. Patán de asfalto. **7.** Ciudad maña que tiene Guasa a pocos kilómetros. Juez que no toma partido, que no hace caso de los partidos. **8.** Hecha con

cuatro rayas. Aunque sea en sentido figura-do, protege. Educación a distancia. Se do-bla para hacer una redada. **9.** Da cobijo a las zorras. Embalse de la Baronia que lleva el mismo nombre. **10.** Imagen que sale por un pico normalmente. Místico mahometano que tiene aires de suficiencia. Santo portugués. **11.** La tercera parte de un número. Si es ágil moviéndose, encontrará los templos. Boca desvocalizada. **12.** Uno que tiene buen saque. Falta de cordura. **13.** Patriarca de primera página. En Cata-lunya tiene siete vidas. Un poco de boato que puede resultar asfixiante. **14.** El cen-tro de la dársena. Rellenarse un fruto de carne.

VERTICALES 1. Ser víctima de una vio-lenta maniobra de diversión (la palabra es larga y termina en la última fila). **2.** Centro de interés. Mujer curda. Arrinconas y no de una manera casual. **3.** Llenar el buche. Trampa para animales. La oreja no ríe. **4.** Brazo aéreo. Carbonato cálcico de color blanco, de brillo nacarado, consistencia batura y que se deja trabajar con maña. **5.** El meollo del nervio. Nos envía a la si-guiente. Se puede mirar desde distintos ángulos, pero siempre parece igual. **6.** Mu-jer que ha consagrado su vida a la arquitec-tura. Un par que están en la Luna. Cabeza de ganado. **7.** Saca los trapos al sol. Verbo reflexivo que puede ser copulativo. Parte central de la figura. **8.** Un buen nombre pa-rra una cantante. Pueblo de resonancias al-pinas. El March casi siempre se sobrentien-de. **9.** Doblada en la calle. Si te lo miras bien, lo descubrirás. Engaño deportivo. **10.** Claros síntomas de afonía. En Asturias tienen un gran poder de convocatoria. Cen-tro de reunión. **11.** Tiene mucha mano, a menudo demasiada. Me la di. Su reina fue salomónica. **12.** Dados que César echó al pasar el Rubicón. Espadas francesas. Es fuerte de espíritu y sube. **13.** El meollo del ombligo. Da a conocer obras ajenas. Fa-cundia y verborrea. **14.** Si bien se mira son cuatro palabras. Pone fin al debate.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

X	A	R	P	A	R	C	A	T	X	A	P	S
I	N	E	R	T	C	R	E	U	A	R	E	U
N	G	U	I	S	O	D	R	F	R	E		
D	C	A	C	O	N	C	E	B	I	T	C	
R	O	L	L	G	R	O	A	V	A	R	S	
I	N	A	T	U	E	I	X	O	V	E		
E	F	T	R	I	E	A	T	R	I	T	A	
S	I	R	I	A	M	I	C	C	I	O	B	
O	A	S	I	S	L	R	H	N	U	L		
B	I	K	P	A	L	A	E	S	T	A		
R	M	R	P	A	G	O	D	E	S	S	T	
O	E	I	X	O	A	T	E	N	D	A	I	
D	N	E	U	N	I	M	S	E	U	R	E	U
I	O	N	I	T	Z	A	T	S	I	T	I	S

CRUCIGRAMA ANTERIOR

A	N	E	X	I	O	N	I	S	T	A	N	A
R	R	O	N	C	A	R	A	N	G	E	L	
B	E	I	F	A	C	I	A	L	P	U	F	
I	N	C	A	U	T	A	L	L	A	N	T	O
T	R	A	N	S	R	A	G	O	B	E	R	M
R	E	G	O	R	I	L	A	L	A	B		
A	D	E	U	E	N	E	R	V	A	R	R	
R	O	B	L	E	D	A	L	E	N	E	M	A
I	A	O	J	O	A	C	R	A	T	A		
O	E	N	E	B	A	R	A	J	E	L	L	
F	I	N	A	L	I	S	T	A	S	V	I	
P	A	S	A	A	N	E	A	O	C	A	S	
A	T	O	R	R	E	R	A	R	A	T		
F	L	A	S	H	V	I	O	L	E	N	T	A

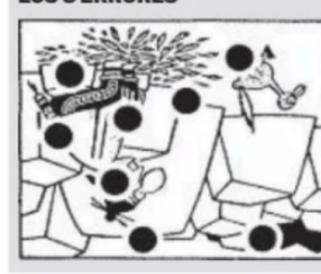
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1. b8 ♖ a2 **2.** ♔b7+! [solo vale esta casilla, como veremos.] **2...** ♖h7 [2... ♖f7? 3.e6+ ♖xe6 4. ♖c8+] **3.** ♖f8! e6+! [3... a1 ♖ 4. ♖f5+ ♖h8 5. ♖f8+ ♖h7 6. ♖f5+ ♖g8 7. ♖c8+] **4.** ♔a6! **a1 ♖ 5.** ♖f1!! ♖a4 **6.** ♖d3+ ♖h8 **7.** ♖h7+!! [seguido de ahogado.] ½-½

JEROGLÍFICO ANTERIOR

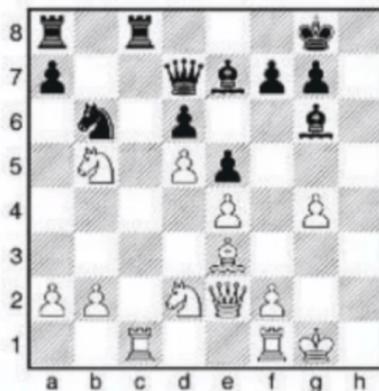
TERTULIAS
(río TER / TUL / Y / AS)

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 7059

DIFICULTAD BAJA, DE 3 A 15 MINUTOS



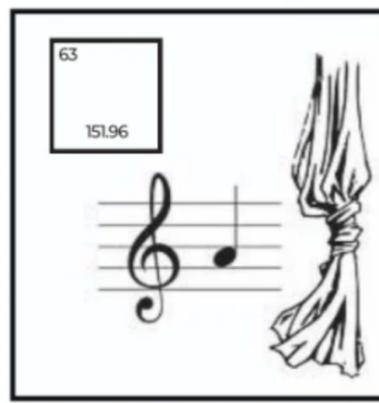
NEGRAS JUEGAN Y LOGRAN TABLAS

Auerswald - Kessler (análisis, 1988). Las negras tienen un peón de menos, y se encuentran en inferioridad numérica en el ala de dama, donde se desarrolla la lucha. Si le tocara a las blancas, una jugada como f3 dejaría al alfil negro fuera de juego, y el blanco podría continuar agrandando su ventaja en el sector opuesto. Pero le toca a las negras, que hallaron un ingenioso modo de arrancar medio punto.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Nombre masculino (su versión femenina es más frecuente)



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

	1	6		4				
8	9	1						
	2	9	5				7	
7	3	6			9			
	4			7	5	1		
4		5	7	8				
			9	2	5			
	5		3	6				

INTERMEDIO

		5		8	7			
			4	3	6	5		
9	1							
4		6				7		
	7					2		
2				1		8		
1	6		4	5				
2	3			1				

DIFÍCIL

4			9					8
		3	6	7				
	2		7	6				
9	7							
	3						8	
				2		3		
	5	2				1		
		2	7	4				
1		8						2

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

4	6	2	5	9	8	1	3	7
7	5	8	3	4	1	2	9	6
3	1	9	7	6	2	5	8	4
6	4	5	1	7	9	8	2	3
2	7	1	8	3	6	9	4	5
9	8	3	4	2	5	6	7	1
1	2	4	9	5	7	3	6	8
8	3	6	2	1	4	7	5	9
5	9	7	6	8	3	4	1	2

INTERMEDIO

1	7	4	5	3	9	6	8	2
3	2	8	1	6	7	4	9	5
9	5	6	4	2	8	7	3	1
7	3	5	6	4	2	8	1	9
6	4	2	8	9	1	5	7	3
8	9	1	7	5	3	2	6	4
4	6	3	9	8	5	1	2	7
2	8	7	3	1	4	9	5	6
5	1	9	2	7	6	3	4	8

DIFÍCIL

1	3	7	4	9	2	8	5	6
2	4	5	6	8	3	7	9	1
6	9	8	5	7	1	3	2	4
4	5	9	1	3	6	2	7	8
7	1	2	8	5	4	6	3	9
3	8	6	9	2	7	4	1	5
8	7	1	2	4	9	5	6	3
5	6	3	7	1	8	9	4	2
9	2	4	3	6	5	1	8	7

Juega ahora a EntrenaMentes

ASTROLOGÍA

Bianca Herrero

- Aries** (21 de marzo al 19 de abril): Se sentirá en equilibrio hoy. Aproveche para relacionarse; si no tiene pareja, es el momento de salir a su encuentro.
- Tauro** (20 de abril al 20 de mayo): Quizá sus sentimientos sean algo confusos. Si tiene pareja, dialogue con ella para solucionar cualquier problema que tengan.
- Géminis** (21 de mayo al 20 de junio): Este domingo será un día agradable para estar con su entorno. Analice su vida espiritual y preste atención sus sueños.
- Cáncer** (21 de junio al 22 de julio): Las relaciones con sus seres queridos serán agradables y fluidas, por lo que los lazos que mantenga se estrecharán.
- Leo** (23 de julio al 22 de agosto): Tal vez hoy sienta cierta desilusión referida a las relaciones en las que el amor se encuentra en medio.
- Virgo** (23 de agosto al 22 de septiembre): Es posible que hoy tenga algunas dificultades con las relaciones sentimentales o con el sexo. Dialogue con la otra persona.
- Libra** (23 de septiembre al 22 de octubre): Hoy será un día en el que existirá una impulsividad en sus relaciones. Medite para ver qué es lo que causa esas emociones.
- Escorpión** (23 de octubre al 21 de noviembre): Este domingo podría ser un día de enfrentamientos. No pierda el tiempo y dedíquese a comprender a las personas que quiere.
- Sagitario** (22 de noviembre al 21 de diciembre): Hoy domingo será un día de gran vitalidad y tenderá a la actividad constante. Esto se verá reflejado en el sexo.
- Capricornio** (22 de diciembre al 20 de enero): Hoy se sentirá muy libre y flexible. Disfrutará de unas relaciones en las que la comprensión y el cariño serán esenciales.
- Acuario** (21 de enero al 19 de febrero): Este domingo será un día para relajarse y disfrutar la vida. El plano social estará muy activo. Preste atención a sus sueños.
- Piscis** (20 de febrero al 20 de marzo): Si tiene pareja, es el día para que le dedique toda su atención. Dialogue y exponga sus quejas para poner un punto en común.

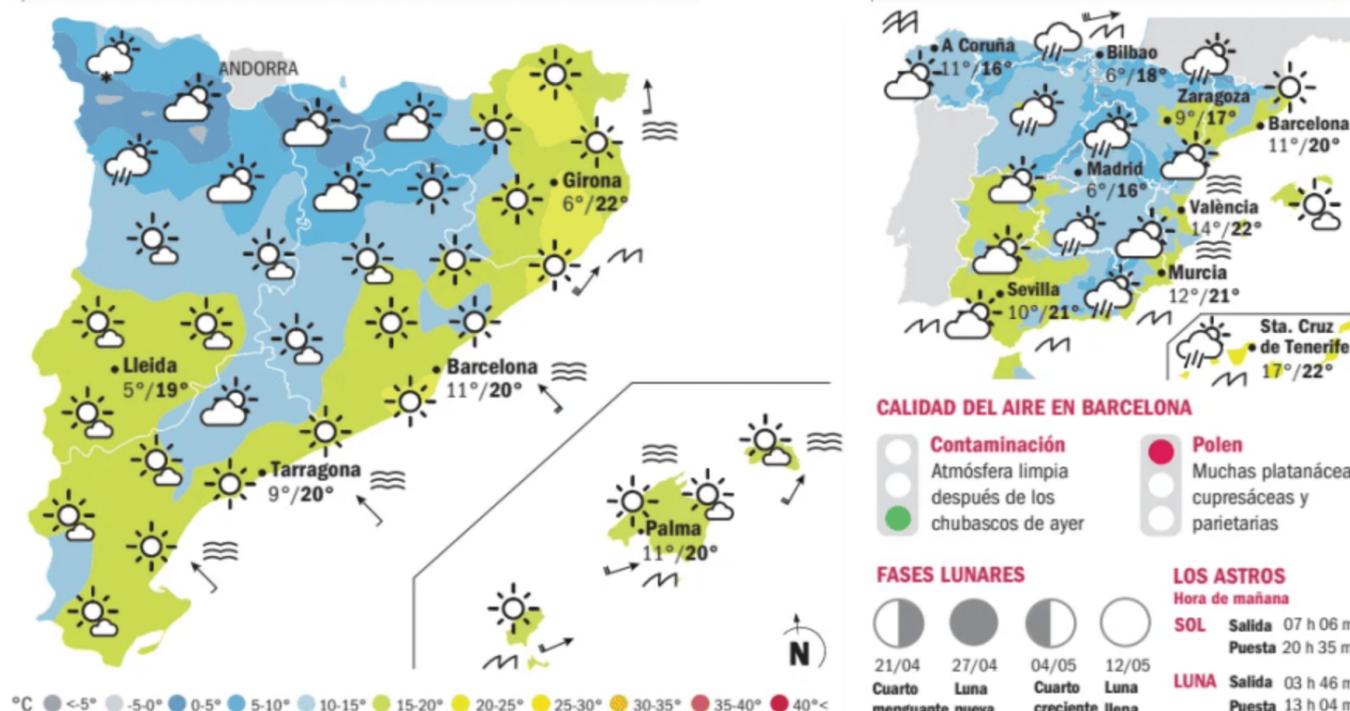
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com



Alfred Rodríguez Picó



Variabilidad primaveral

Hoy se repetirá la tónica del tiempo de los últimos días, con chubascos pasajeros y más claros en algunas zonas, especialmente de la línea de la costa. La temperatura se está comportando y el ambiente no es ni frío ni demasiado cálido, algo que se agradece a las puertas de los meses calurosos y bochornosos del año. En la mitad este del continente europeo siguen sufriendo los efectos de una masa de aire excepcionalmente cálida, con récords de calor en un mes de abril en Ucrania, Letonia, Lituania, Hungría, Polonia y República Checa, entre muchos otros países. En algunos casos han rozado o superado los 29°C, algo excepcional.

Cataluña. Mañana muy soleada en prácticamente cualquier punto, aunque quedarán algunos chubascos en el Pirineo occidental. Por la tarde llegarán las nubes altas asociadas a un frente atlántico, que cubrirán el cielo progresivamente de oeste a este. Ascenso térmico, con un mediodía más cálido.

España y Europa. Borrasca en el Atlántico, con lluvias dispersas en Francia y Bélgica. Chubascos en la península Ibérica, poco abundantes en general, y viento intenso en el golfo de Vizcaya. La semana que viene se mantendrá la inestabilidad puntual.

@AlfredRPico

<p>LUNES Cielo variable y chaparrones de tarde en los Pirineos y el Prepirineo</p>	<p>MARTES Cambio de tiempo. Chubascos y tormentas en muchas comarcas</p>	<p>MIÉRCOLES Tiempo inseguro por Sant Jordi con chubascos de tarde en el nordeste. Templado</p>	<p>JUEVES Más sol que nubes y chubascos locales en el nordeste. Ascenso térmico</p>	<p>VIERNES Intervalos de nubes altas inofensivas, con muchos ratos de sol</p>
---	---	--	--	--

Cultura

Sant Jordi 2025

LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

Tener las llaves de una biblioteca es el sueño de todo lector. Una puerta a Narnia, a un nuevo mundo. A muchos, en realidad, pues cada libro invita a conocer una realidad distinta. Esta semana, este diario invitó a seis escritores a la biblioteca Sant Pau-Santa Creu de Barcelona, justo antes de Sant Jordi, para que escogieran el ejemplar que les hubiera gustado escribir.

Milena Busquets fue directa a los estantes en los que reposan las obras de Virginia Woolf. “Me hubiese gustado escribir cualquiera de sus libros o, simplemente, una de las páginas de sus diarios”, reconoce a *La Vanguardia*. Encuentra un ejemplar en catalán de *Las olas*, una novela que se articula en torno al flujo de conciencia de un grupo de amigos, y lo coge. Releer algunas frases le trae buenos recuerdos, aunque en su casa, la edición que tiene de cabecera y más manoseada es la traducida por Andrés Bosch. “Es genial, una obra maestra absoluta, la historia de la vida de seis personajes, desde la infancia hasta su muerte. Uno de esos libros milagrosos que no entiendes cómo han podido ser escritos”.

Rosa Ribas saca de su bolso otro clásico, *La vida instrucciones de uso*, del escritor francés Georges Perec, que cuenta las vidas presentes y pretéritas de las numerosas personas que habitan o han habitado un antiguo edificio parisino. “Es una segunda edición publicada por Anagrama, del año 1988”. Explica que dudó si traer esta novela o *La vuelta al mundo en ochenta días*, “otra historia genial” que le evoca a su padre, que fue viajante comercial. “El problema es que me puse a buscarlo en casa y me di cuenta de que lo debí de prestar, seguramente hace más de veinte años, y jamás me lo devolvieron. Este reportaje me anima a convertirme en detective y, tan solo unas horas más tarde, puedo decir que ya tengo como sospechosa a una de mis mejores amigas”. No le importa nada cambiar su elección por la obra maestra de Perec. “De hecho, dudé entre los dos libros. Este, sin duda, es una obra de ingeniería. Uno de esos proyectos matemáticos, lleno de tipografías, dibujos y planos, que requiere concentrarse en hacer esquemas y en planificar y que siempre digo que ojalá hubiera salido de mi cabeza”.

Alejandro Palomas tiene un dilema similar al de Ribas. Dos libros lideran el ranking de obras que le encantaría que hubiesen nacido de su pluma, pero no se decanta por cuál traer para la fotografía de *La Vanguardia*. “¿De verdad hay que elegir?”. Pide permiso a sus colegas de profesión para sacar los dos en la instantánea, y el resto, al verlo tan ilusionado con sus propuestas, acepta con gusto. El primero es *Lo demás es aire* (Seix Barral), la novela de



El libro que me hubiera gustado escribir

Un grupo de escritores reflexiona sobre la obra literaria que desearían haber firmado y el motivo por el que les ha influido

Juan Gómez Bárcena que relata la historia de su pueblo, Toñanes, en Cantabria, a lo largo de los siglos y a través de todos sus habitantes. Se le eriza la piel al pronunciar el título. “Al finalizar mis presentaciones, siempre lo recomiendo. Les digo que, si tienen que elegir entre el libro que publico en ese momento o el de Juan, que elijan el de Juan siempre. Mis editores seguro que me quieren matar, pero, de verdad, es otra dimensión y creo que todo aquel que quiera empezar a escribir, esta es la lectura”.

El segundo tomo, *Hambre* (Contraluz), lo firma Maribel Medina y –adelanta– “es todo lo contrario a la novela de Juan. Este es mucho más finito, pero es una

bomba”. Narra el duro día a día de Sylvie después de que su pareja la haya dejado. Durante el proceso de escritura, la autora le preguntó a Palomas si lo quería leer. “Le dije que no porque me ha pasado más veces que un amigo me ha mostrado su manuscrito y no me ha gustado. Y, claro, acaban dejando de ser amigos. Yo a Maribel no quería perderla. Una vez se publicó el libro, entonces sí, lo leí, y me di cuenta de la joya que tenía entre mis manos”.

Paula Bonet también posa con dos libros –“pero son en realidad el mismo, en inglés y la traducción al castellano que publicó a finales de año Bamba Editorial”– de *Lo que somos ahora*, de May Sarton. “Después de la lectura de sus dia-

rios en la editorial Gallo Nero, que abordan de manera magnífica el paso del tiempo y la mirada de artista, no esperaba encontrar en una novela tan breve la lucidez que se amontona en estos”. En este libro, prosigue, “Sarton aborda la incomodidad y el dolor de habitar un cuerpo anciano que el sistema desecha sin permitirse introducir la autocompasión ni la oscuridad que puede abocarnos al vacío más grave”. Bonet destaca, además, que la música, la pintura y las relaciones humanas, que tan presentes están en sus páginas, “sirven para explicar que, a pesar del dolor y de lo insignificantes que podemos llegar a ser, la vida merece ser vivida”.

Toni Cruanyes no deja de reco-

mendar a sus compañeros *No digas nada*, del periodista estadounidense Patrick Radden Keefe. Él leyó en su momento la traducción catalana de Ricard Gil, publicada por Edicions del Periscopi. En castellano, llegó a las librerías de la mano de Reservoir Books, y parte del secuestro y asesinato de Jean McConville, madre de diez hijos, para hablar del conflicto norirlandés y sus devastadoras consecuencias. “Es una historia novelada, pero que contiene todos los documentos que prueban cada uno de los hechos que presenta. Es una obra de periodismo de primer nivel y, como periodista que soy, me encantaría alguna vez poder escribir algo así”. El propio John Banville está de

HOY
RECOMENDAMOS
CONCIERTO

'Salve Regina', en la matinal de Peralada

El Festival de Peralada presenta (11.30 h) una matinal barroca con las *Salve Regina* de Domenico Scarlatti y Leonardo Leo, y arias de Händel. Los intérpretes serán la soprano Mélissa Petit, la mezzo Ann Hallenberg y la orquesta Il Pomo D'Oro, dirigida por Zefira Valova.



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



ANA JIMÉNEZ

Deseos para el día del Libro y de la Rosa

■ No hay 23 de abril en el que no se esboce una sonrisa en la cara de un escritor, por mucho que al final del día le acabe doliendo la mano de tanto firmar. Eso siempre será una buena señal. Rosa Ribas, Milena Busquets, Toni Cruanyes, Mar García Puig, Paula Bonet y Alejandro Palomas son veteranos de la gran fiesta del Libro y de la Rosa. Eso no quita que todos ellos tengan deseos para esta fecha tan señalada. Bonet espera "descubrir un nuevo autor o autora que pase a formar parte de ese grupo de voces que me construyen". Un anhelo que coincide con el de García Puig, que confía en que, una vez halle esos libros, "pueda hacérselos descubrir a la gente que quiero". Cruanyes aguarda al miércoles para reencontrarse con los lectores e "intercambiar ideas", mientras que Busquets solo busca "divertirse y ser feliz". Ribas y Palomas, en cambio, son de los que hasta el último minuto mirarán al cielo, pues sueñan con un Sant Jordi libre de aguaceros. Parece que, en Barcelona, el tiempo acompañará.

Libros favoritos
Milena Busquets, Toni Cruanyes, Rosa Ribas, Paula Bonet, Mar García Puig y Alejandro

Palomas hablan sobre libros que les han marcado en los alrededores de la biblioteca Sant Pau-Santa Creu

acuerdo con sus palabras, pues, cuando se publicó en el 2018, aseguró que era "el mejor libro sobre Irlanda del Norte que he leído jamás". Cruanyes no pierde la esperanza en poder algún día sumergirse en un reportaje de estas categorías, "con casi toda probabilidad, más vinculado a mi tierra". Aunque no se cierra puertas a nada, reconoce que no se ve escribiendo un texto político, centrado en un partido, pero "tal vez sí me motivaría más explorar cómo la política afecta a nuestras vidas. Las historias reales y humanas son lo que realmente me mueven".

Cuando a Mar García Puig sus compañeros le preguntaron qué libro le hubiera gustado escribir,

contestó, sin pestañear, *La loca de la puerta de al lado* (Tránsito), de la escritora italiana Alda Merini. "No he encontrado un libro que se acerque tanto a expresar en palabras la experiencia de la locura. Llegas a tocar el dolor que provoca, pero también el entusiasmo y el desborde creativo. Es una de las obras más contundentes con las que jamás he topado". La escritora y exdiputada explica a este diario que, más allá de su redactado fragmentario y vital, su historia personal fue una de las cosas que más le llamaron la atención. "Tuvo una crisis puntual y la ingresaron en un manicomio a la fuerza, lugar del que le fue muy complicado salir". En su texto, muestra como el psiquiatra, que debería brindar cordura a sus pacientes, puede llegar a enloquecerlos.

Elegidos los libros y apuntadas todas las recomendaciones, los seis escritores buscan un rincón en el que retratarse. La fotógrafa de *La Vanguardia* Ana Jiménez, partidaria siempre de que menos es más, da con la clave y elige un muro de piedra frente a los jardines de Rubió i Lluch. "Lo importante son los libros. Demostrar a la gente que, por más tiempo que pase, no tienen fecha de caducidad". Todos afirman y sonríen. La cuenta atrás para Sant Jordi se ha activado.●

"Los que leen se convierten en gente que todos quieren conocer"

Gabrielle Zevin

Escritora, publica 'Las mil y una historias de A.J. Fikry'



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

La escritora Gabrielle Zevin, en una visita a Barcelona, en el año 2023

ENTREVISTA

L. GÓMEZ
Barcelona

Cuando Gabrielle Zevin (Nueva York, 1977) escribió *Las mil y una historias de A.J. Fikry* (AdN / Periscopi), no podía imaginar la gran comunidad de lectores que sus novelas crearían. El citado libro, que se publicó en el 2014 en inglés, marcó un antes y un después, poniéndola en el foco de editores de todo el mundo después de que se convirtiera en un superventas, como más tarde hizo *Mañana, y mañana, y mañana*. Se centra en la vida de A.J. Fikry, que regenta la única librería de Alice Island, en Maine. A sus cuarenta años, se ha quedado viudo y, para colmo, su negocio hace agua por todos lados.

A.J. Fikry, el protagonista de esta novela, dirige una librería en crisis. Usted publicó el libro en el 2014, ¿siente que el mundo editorial ha cambiado?

La verdad es que sí. Se publicó en el 2014, pero yo lo escribí en el 2012, en un momento en el que se creía que la gente iba a empezar a comprar más en línea, lo que supondría el fin de las librerías. Entonces me pregunté, ¿cuál es el valor de estos templos?

¿Sabría responder hoy a esa pregunta?

Es incalculable. Yo lo sabía ya entonces, pero quería saber si la sociedad lo tenía en cuenta o no.

Hoy puedo decir que somos más conscientes del valor de comprar de forma local y de tener experiencias presenciales que te conecten con tu comunidad.

Para sorpresa de muchos, salieron con fuerza de la pandemia. Dimos al fin valor a la prescripción de los libreros.

A.J. Fikry adopta a una niña, Maya. Su madre biológica considera que podrá ser más feliz si crece en un lugar en el que abundan los libros.

Los niños que leen se convierten en adultos que todo el mundo quiere conocer. Saben de todo porque han viajado a miles de mundos que han nutrido su men-

“Los clásicos, a debate 'Moby Dick' me encanta, pero no es un buen primer libro para leer”

te y les ha abierto fronteras. También han llegado a lugares incómodos que les han obligado a reflexionar. En definitiva, si damos un libro a un niño, crecerá su imaginación y su empatía.

¿Sus padres son buenos lectores?

Ir a la librería siempre ha sido un ritual en casa. Ese hábito hizo que me enamorara de la lectura. Mi primera identificación oficial fue el carnet de biblioteca. Ni mi padre ni mi madre eran escritores, pero ambos eran personas muy creativas. Mi padre es pro-

gramador informático, es decir, un tipo de escritor.

¿De él le vino la idea de escribir su anterior libro, Mañana, y mañana, y mañana, relacionado con los videojuegos?

Fue parte de la inspiración, pero, en realidad, este libro también tuvo que ver. Aquí me planteo, entre otras cosas, cómo crece alguien rodeado de libros. Y en *Mañana, y mañana, y mañana*, me interesaba analizar cómo se hizo mayor la primera generación que creció jugando a los videojuegos.

Aunque pueda no parecerlo, Las mil y una historias de A.J. Fikry es también una novela dedicada a los que no leen.

Desde luego, pero no deben tomar las recomendaciones de lectura que hace A.J. Fikry como una obligación. Si obligamos al resto a leer lo que a nosotros nos gusta o a seguir un supuesto canon, en el que no creo, solo conseguiremos desmotivar a los no lectores. Creo en la conexión que causan los libros. Unos lo consiguen con la trama, y otros, con la cubierta. ¡Y eso está bien! Los jóvenes están rompiendo tabúes que llevan generaciones existiendo. Han entendido que no importa lo que diga la gente, sino que te acerques a la lectura. Si lo que te ha atraído es la estética, pues bienvenida sea.

¿Y si los clásicos no les llaman la atención, no deberían leerlos? Si le das a un joven un libro equivocado, pensará que no le gusta leer. Moby Dick me encanta, pero no es un buen primer libro.●

BLUES
URBANO

Miquel Molina

Todas las ciudades serán un día Barcelona

En su última novela, **Enrique Vila-Matas** se desempeña como un genuino zahorí. Durante la obra, su narrador va extrayendo, a ciegas, libros de un cuarto oscuro que le sirven para componer un asombroso canon literario. *El canon de la cámara oscura* (Seix Barral), además de ser un nuevo ejercicio de exquisitez literaria del autor, brinda al lector un sugerente gabinete de curiosidades, en forma de libros raros o rarísimos.

Este lector en particular se sintió atraído por uno de los ensayos que el narrador en la ficción retira con su mano inocente de la habitación. En concreto, por el volumen titulado *Ferías y atracciones*, publicado por vez primera por la editorial Argos en 1950 en su colección *Esto es España*. El autor es Juan Eduardo Cirlot (1916-1973), un barcelonés fascinante que fue poeta, crítico de arte, cronista de la ciudad, músico y erudito contrastado.

Esa primera edición de Argos, que ilustró el mismísimo Centelles con fotos del parque del Tibidabo, puede encontrarse en los circuitos de segunda mano, pero existe también una cuidada versión que publicó en el 2023 Wunderkammer, una editorial catalana que parece estar en posesión de los planos de otra cámara oscura llena de tesoros por rescatar. ¿Un consejo? Hay que comprar las dos.

Como no podía ser de otro modo, Cirlot se llevó el encargo a su terreno y evitó escribir una guía al uso. Su texto apela, cómo no, al simbolismo, ya que lo fundamental, sostiene, es el hecho de que estos recintos estén bajo la tutela de la rueda y el mito del eterno retorno. En su opinión, la montaña rusa, los tiovivos, la noria, las grutas mágicas o las rutas por castillos encantados o casas de la risa rinden pleitesía a la rueda y a su capacidad de modelar y definir el mundo de las diversiones giratorias, que son, de algún modo, nuestra razón de existir: girar y girar en busca de felicidad para acabar volviendo al lugar de partida.

Más allá de la alegoría de la rueda, Cirlot subraya la atracción que ha ejercido siempre en los humanos el ilusionismo (la capacidad de superar los límites de la física y del espacio-tiempo), pero, sobre todo, la idea del viaje (la de traspasar barreras geográficas). De esta lectura puede deducirse que necesitamos que la vida sea un parque de atracciones que provea de evasión a propios (los que no ganan para viajar) y a extraños (quienes nos enriquecen con su visita, y no solo en el sentido literal

Un juego de relaciones literarias nos lleva del último libro de Vila-Matas al erudito Juan Eduardo Cirlot, y, de este, a la idea del parque de atracciones y la influencia que estos recintos de ocio tienen en la configuración de la ciudad.



XAVIER CERVERA / ARCHIVO

La noria del Tibidabo barcelonés, paradigma de la atracción circular

del verbo). De hecho, el componente *parque de atracciones* ha estado siempre presente en los procesos de construcción urbana. ¿Qué ciudad no ha querido atraer la mirada ajena promocionando sus ferias, bellezas y diversiones? La ciudad es, en este sentido, como el coleccionista que atesora arte para mostrarlo y, de algún

En la ciudad finlandesa de Rovaniemi, la cuna de Santa Claus, claman: "No queremos ser Barcelona"

modo, para definirse a través de él. Veamos el ejemplo de Barcelona, a menudo denostada por su similitud creciente a un parque temático. Es una constante en su historia, acentuada durante la época moderna, su deseo de atraer y agradar. Así, el primer antecedente conocido de la actual oficina Turisme de Barcelona es la Sociedad de Atracción de Forasteros,

constituida en 1908 coincidiendo con una gran campaña de promoción: la creación de un falso barrio gótico que mezclaba elementos ornamentales de por aquí y de por allá, aprovechando la construcción de la Via Laietana. No puede negarse la intuición de aquellos avisados barceloneses.

Barcelona y otras muchas ciudades, en

Cirlot ve los parques de atracciones bajo la tutela simbólica de la rueda y el mito del eterno retorno

definitiva, se han servido del modelo clásico de los parques de atracciones para generar riqueza, ya fuera construyendo decorados (como el Gòtic), inspirándose en las atalayas (los actuales miradores turísticos), en los teatrillos de autómatas (las experiencias de realidad expandida de hoy), en rutas circulares como la del mítico funicular aéreo del Tibidabo (el Bus

Turístic) o en los falsos castillos hechizados (los renovados edificios del Eixample que del original solo conservan la fachada, o las tiendas de baratillo abiertas en locales con mobiliario de maderas nobles que son testimonio de un pasado más digno).

En general, este proceso se ha acelerado con la desindustrialización, que pone a las urbes frente al espejo: "Serás ciudad de servicio o no serás". Esta tendencia ha propiciado incluso la reconversión turística de las viejas fábricas, desde las antiguas minas visitables de Gales hasta la cuenca del Ruhr, que se anuncia en Instagram ("Vacaciones al aire libre con encanto industrial") mientras se prepara para acoger la bienal de arte Manifesta.

Pero nadie fue capaz de prever el salto de escala que iba a dar el turismo urbano por la combinación explosiva de tres factores: el éxito de esas operaciones de lifting ciudadano, el abaratamiento de los vuelos y la aparición de nuevas clases medias con poder adquisitivo. No hay ciudad que no viva o que no esté a punto de vivir en sus propias calles el efecto colateral de la masificación turística, fruto de esa triada de circunstancias. Barcelona, que en 1992 reinventó para siempre el marketing de ciudades, es ahora el modelo que evitar. Lo recuerda el *The New York Times* en un reportaje sobre el boom turístico de la finlandesa Rovaniemi, "la ciudad natal oficial de Santa Claus". La cuestión es que, alarmados por el aluvión de visitas, sus habitantes esgrimen un lema simple y efectista: "No queremos ser Barcelona".

Su drama es que, por su dimensión reducida y el atractivo innegable de su propuesta (¡nada menos que la cuna de Santa Claus!), en Rovaniemi estarán pronto peor que en Barcelona, si no lo están ya, igual que muchas ciudades que, a diferencia de la capital catalana, no han empezado aún a aplicar políticas para frenar el turismo masivo, o que están gobernadas por políticos neoliberales partidarios de la expansión a cualquier precio. Con el efecto ya conocido en la carestía de la vivienda y en la sustitución del comercio tradicional por tiendas clónicas sin alma. Es decir, el temido efecto parque temático.

Eso sí, siempre quedará la opción de encomendarse al influjo de la simbólica rueda de Cirlot y esperar que, tras un paseo por la cueva de la bruja, el trenecito nos devuelva indemnes al punto de salida. O resignarse. O tratar de ponerle remedio.

@miquelmolina.bsky.social

La feria de videoarte Loop se expande a Asia con una sede en la ciudad surcoreana de Busan

TERESA SESÉ
Barcelona

Nacida en el 2003 en las habitaciones de un hotel, la feria de videoarte Loop es uno de los pocos acontecimientos artísticos nacidos en Barcelona que han logrado traspasar fronteras y situarse en el calendario internacional como ci-

ta imprescindible para galeristas, coleccionistas y profesionales del sector en Europa. Ahora, el acontecimiento que dirigen los galeristas Carlos Durán (Senda) y Emilio Álvarez (Àngels Barcelona) está a punto de dar el salto a Asia, con la apertura de una sede en la ciudad de Busan, en Corea del Sur, cuya primera edición se celebrará del 24 al 26 de abril, con presencia de

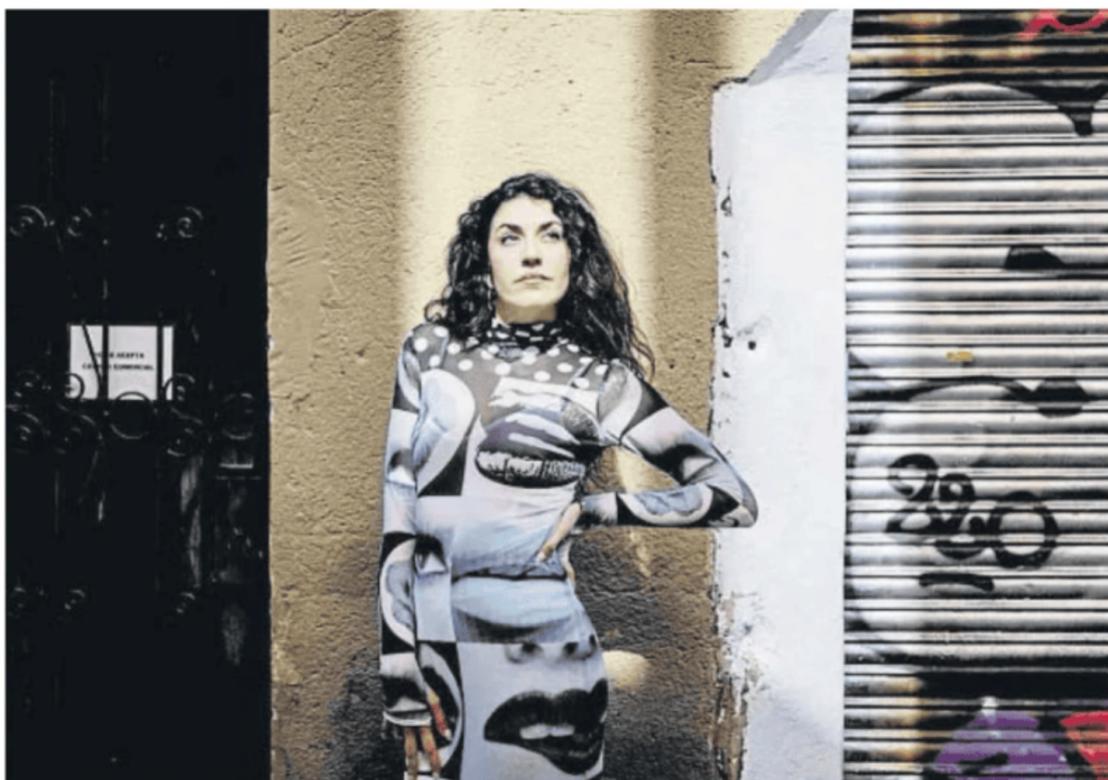
siete galerías y espacios artísticos barceloneses.

Loop Lab Busan, cuyas proyecciones tendrán también lugar en un hotel, contará con la participación de 25 galerías internacionales y un amplio programa que, más allá de las obras de videoarte, dará cabida a las películas de artistas o a expresiones más amplias del arte digital y los nuevos me-

dios. Entre los participantes destacan el artista italoamericano Aldo Tambellini (presentado por Topos Studio, Seúl), el pintor coreano-estadounidense Jin Meyerson (Perrotin, París/Seúl y otras ciudades), Cemile Sahin (Esther Schipper, Berlín/París/Seúl), Rachel Rossin (Rhizome, Nueva York), Refik Anadol (Pilevneli, Estambul) y MAOTIK (TAEX, Londres).

Organizada en colaboración con la agencia cultural surcoreana A-Fluxion, el Museo de Arte de Busan y la Ciudad Metropolitana de Busan, esta primera edición

quiere dar a conocer en el Sudeste Asiático la creación catalana, de ahí la amplia representación de galerías barcelonesas. Entre los participantes figuran el cineasta Albert Serra (Mayoral), la cineasta venezolana Valentina Alvarado Matos (FUGA), la artista de performance Cecilia Bengolea (Àngels Barcelona), el estudio de arte digital Six N. Five (Load Gallery), el fotógrafo Xavi Bou (Senda), la artista venezolana de origen surcoreano afincada en Barcelona Suwon Lee (Sorondo Projects) o el italiano Giovanni Ozzola (Suburbia Contemporary).●



Queralt Lahoz fotografiada durante la entrevista

La cantante y compositora de Santa Coloma de Gramenet se sincera sobre su salud mental y publica '9:30 PM', su segundo álbum

Queralt Lahoz: "Vivo con ansiedad, pero voy a por todo"

CAMILA BERALDI
Barcelona

Queralt Lahoz (Santa Coloma de Gramenet, 1991) camina por el barrio de Gràcia con ojos en la espalda. Dos grandes pupilas resaltan en el estampado de su vestido, mientras unas gafas oscuras ocultan las suyas. Es lunes en Barcelona y el sol se cuela entre las calles angostas. "Estoy disfónica", se disculpa la cantante. "Me puse muy mala hace ya un mes y como no paro, ni un solo día de descanso, no logro mejorar". Lahoz conversa con *La Vanguardia* unas semanas después de regresar de Buenos Aires, donde presentó las canciones de su segundo disco, *9:30 PM*. "No tiene nada que ver con *Pureza*", aclara, en alusión al álbum con el que alcanzó la popularidad en el 2021. "Este nuevo disco demuestra mi trabajo de autosuperación, lo más difícil, sanarse a uno mismo". La artista logró sobreponerse a una depresión que casi le impide concretar el proyecto. "Vivo con ansiedad, pero en mi carrera voy por todo".

Con una voz áspera y un acento inclasificable —producto de sus raíces andaluzas y su crianza en Catalunya—, Lahoz introduce en su repertorio 15 nuevas canciones que fusionan flamenco, ritmos urbanos, jazz y electrónica. "En las letras expreso episodios maravillosos, pero también otros no tan agradables, como el dolor de una pérdida, el primer desencuentro en una amistad, la vivencia de una depresión, la

fuerza de ser una misma o el amor incondicional de una madre". La cantante ha trabajado con artistas como la banda andaluza Califato 3/4, el guitarrista y compositor Daniel Felices y el trío Marala. Sin embargo, su último disco, que lleva por título la hora en que nació, no cuenta con ninguna colaboración. "Estuve barajando la posibilidad, pero es un álbum tan personal que no tocaba".

Sin miedo a mostrarse vulnerable, abre las puertas de su intimidad. "No cambio mi vida por una perfecta. / Si es que eso existiera, yo prefiero esta. / Si

La artista logró sobreponerse a una depresión que casi le impide concretar su segundo álbum

no, quién sería yo. / Seguramente no sería Queralt Lahoz", canta en *QL*. "Yo creo que lo más duro de ser yo es lidiar conmigo misma". Queralt Lahoz gestiona su música de forma independiente, sin el respaldo de una discográfica y con un nivel de autoexigencia "muy alto", lo que implica un ritmo de trabajo con escaso margen para el descanso. "Al año, apenas tendré seis fines de semana libres. Comencé con tres músicos y un mánager, pero ahora somos un equipo de 15 personas".

A sus 33 años, Lahoz ha logrado ganarse un lugar dentro de la nueva generación de ar-

tistas catalanas que triunfan en la música. Desde Rosalía hasta Aitana, Bad Gyal, Lia Kali, Julieta o Rigoberta Bandini. "Con Julia —Lia Kali— somos muy amigas". Ambas compartieron cartel el verano pasado en el Share Festival de Barcelona y han trabajado con el mismo productor, Toni Anzís. "Tengo buenas amigas en la industria y otras que me parece que están un poco voladas", expresa, sin dar nombres. "Generalmente, son las personas con menos talento las que no comparten con los demás. Quienes más hemos luchado somos los que más nos apoyamos mutuamente".

Queralt Lahoz actuará en Barcelona el 17 de mayo en el festival Maleducats. "Hemos cambiado un poco el formato visual. Sigue siendo bastante sencillo, porque creo que eso nos representa y es la manera en la que queremos hacerlo, algo más conceptual y real, va a ser como un viaje emocional, un recorrido por todos esos estados que queremos transmitir". La artista continuará con un recorrido internacional, que incluye fechas en el Reino Unido, los Países Bajos, Francia y Portugal.

A medida que su carrera despegó, la cantante se plantea dejar atrás la ciudad que la vio crecer y comenzar una nueva etapa en Madrid. "Me gusta mucho más Barcelona, pero siento que necesito un cambio de aires, rodearme de gente nueva, producir con otras personas y explorar otra ciudad. Al final, he pasado toda mi vida aquí y siento que ya me he comido todo lo que Barcelona tenía para darme".

Guitar
25
Bcn

JULIAN LAGE
23.04
Paral·lel 62

HANIA RANI & ENSEMBLE GHOSTS
PRESENT:

21.05 Barcelona Palau de la Música Catalana

* > >

Entrades a la venda a guitarbcn.com

Organitza: TheProject, ESTRELLA, FEVER-TREE, renfe, Nivell Publicitat, LAVANGUARDIA
Patrocinadors: ESTRELLA, FEVER-TREE, renfe, Nivell Publicitat, LAVANGUARDIA
Mitja associat: TheProject, ESTRELLA, FEVER-TREE, renfe, Nivell Publicitat, LAVANGUARDIA
Amb el suport de: TheProject, ESTRELLA, FEVER-TREE, renfe, Nivell Publicitat, LAVANGUARDIA
Projecte desenvolupat amb la col·laboració de: TheProject, ESTRELLA, FEVER-TREE, renfe, Nivell Publicitat, LAVANGUARDIA

“Los clásicos dicen que perdonemos... no por el otro sino por uno mismo”

Emilio del Río

Escritor, publica ‘Carpe diem’

ENTREVISTA

LEONOR MAYOR ORTEGA
Barcelona

Los gurús de la felicidad han encontrado un chollo en estos tiempos donde la ansiedad y la melancolía ahogan a muchas personas y las redes sociales permiten hacer una rápida difusión de recetas fáciles contra todo, desde el estrés o los nervios hasta el colesterol, la obesidad o el inexorable paso del tiempo. La gente quiere tener la felicidad a un clic de distancia.

Pero la felicidad se cultiva y se entrena, y eso no es nada nuevo. Ya lo descubrieron los clásicos y dejaron constancia por escrito. Ahora, Emilio del Río, doctor en Filología Clásica y profesor de la Universidad Complutense, ha recopilado esas antiguas recetas de los

griegos y los romanos en *Carpe diem* (Espasa), un libro tan divertido como instructivo que señala la senda de esa felicidad que el ser humano viene buscando desde el principio de los tiempos.

Una de las claves para ser feliz es tener amigos...

Josep Pla dividía a las personas en tres categorías: amigos, conocidos y saludados. Los antiguos romanos habrían añadido una cuarta, los *frater*, algo así como los amigos del alma, lo que hoy algunos llamaría *bro*. La clave está en no tener un millón de amigos como pretendía la canción de Roberto Carlos. *Frater* hay pocos porque la amistad hay que regarla y cuidarla y eso no se puede hacer con muchas personas. Al final de su vida, Cicerón escribió dos pequeños tratados, uno sobre la vejez y otro sobre la amistad. En sus últimos días, Cicerón reivindicó el valor de la amistad: “La vida sin amigos no vale na-



MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

Emilio del Río acaba de publicar *Carpe diem*

da”. No fue el único. El filósofo griego Demócrito (460 a.C.-370 a.C.) sentenció que “en el pez compartido no hay espinas”. Eso es la amistad.

¿Qué recetas tenían los clásicos para afrontar la vejez?

Plinio el Joven, que era secretario de Trajano, fue en una ocasión a visitar a su amigo Espurina, que contaba ya con 77 años, el equivalente a un siglo en nuestros días. “No te imaginas lo bien que está. De la vejez solo

tiene la prudencia”, le escribió a un amigo. ¿Cuál era la rutina de Espurina? Dormía mucho y tomaba el sol, con crema protectora, porque los romanos ya conocían la cosmética. También se daba baños de agua fría y caliente, comía poco y paseaba unos cinco kilómetros diarios para ejercitar el cuerpo y el espíritu. Daba esos paseos desnudo al sol y acompañado de algún amigo o esclavo que, a falta de audiolibros, le leía en voz alta.

Cenaba con los amigos y mantenía buenas conversaciones. Plinio decidió ponerse a entrenar para asegurarse una vejez tan placida como la de Espurina.

¿A entrenar?

Sí. El entrenamiento era básico para los clásicos. Cicerón decía que la vejez es “el acopio de todo lo bueno que se ha producido antes”. Así que para tener un buen final era importante controlar emociones como la ira o practicar la capacidad de perdonar. Ese es un trabajo que había, y hay, que hacer a diario pa-

“

Cicerón

En sus últimos días, reivindicó el valor de la amistad: ‘La vida sin amigos no vale nada’”

ra aprender a tener buenos hábitos y objetivos.

¿Sirve eso también para tener estabilidad en la pareja?

Para que la pareja funcione hay dos secretos: saber perdonar y ser generoso. El perdón no es algo que vaya a beneficiar al otro, hay que perdonar por uno mismo, pues con ese gesto se libera energía vital. Séneca hablaba de la magnanimidad de César porque ignoraba qué afrentas habían cometido los demás. Pero no solo la filosofía, también la literatura muestra el elemento terapéutico del perdón. En la *Iliada*, Príamo, rey de Troya, va a ver a Aquiles para pedirle el cuerpo de su hijo Héctor. Aquiles perdona y le entrega a Príamo el cadáver. Ambos lloran al reconocerse en un mismo destino.●

ESPECIAL 25 ANIVERSARI DE RAC1

Dijous, 1 de maig, a les 11h· Parc d'atraccions Tibidabo
AMB ANNA VALLHONESTA I CONVIDATS MOLT ESPECIALS

TOTS ELS EDITORS
DE LA TEMPORADA

ENTRADA AL PARC

REGALS SORPRESA



ENTRA A RAC1.CAT
PER SABER COM ASSISTIR-HI

TOTS
SOM1

RAC1
25
ANYS

AMB EL PATROCINI DE:



AMB LA COL-LABORACIÓ DE:





MANÉ ESPINOSA

José Enrique Ruiz-Domènec, fotografiado en un pasaje de Barcelona

José Enrique Ruiz-Domènec recorre las ideas y la cultura de los últimos 150 años

¡Es la guerra... cultural!

XAVI AYÉN
Barcelona

Hay gente –algunos– capaz de hacer libros sobre minucias como el placer que proporciona el primer trago de cerveza. Otros –muchos– nos cuentan su vida de todas las formas posibles. En cambio, el historiador José Enrique Ruiz-Domènec (Granada, 1948), en su última obra, *El duelo interminable* (Taurus), demuestra la máxima ambición que un autor de ensayo pueda tener. Parece decir a sus lectores: “Oigan, yo voy a explicarles cómo funciona el mundo, cómo ha funcionado en los últimos 150 años”, desde la Comuna de París de 1871 hasta nuestros días. Lo cuenta todo: la literatura, el arte, la música, la política, las ideas... no como compartimentos estancos, sino interrelacionándolos. Increíblemente, sale airoso de ello.

“Sí –sonríe, en una charla con este diario en un hotel de Barcelona–, alguna gente me leía pensando: ‘En la siguiente curva te vas a resbalar’... y parece que no me he caído”. El libro, subtulado *La batalla cultural del largo siglo XX*, es una especie de agujero del Aleph, un visor por el que asistimos a un recorrido intelectual con especial énfasis en las confrontaciones filosóficas, estéticas, económicas e ideológicas del período analizado, “en el que la gran enfermedad es la ansiedad”.

“El concepto *batalla cultural* es gramsciano –apunta–, pero

Y hoy... Harari contra Ratzinger

■ La obra aborda el mundo actual, con autores vivos que siguen publicando. Ruiz-Domènec desmiente tópicos: “Llevamos 50 años con el algoritmo porque la inteligencia artificial no es más que una Wikipedia sofisticada”. Ve con recelo las críticas elitistas a Yuval Noah Harari (*Sapiens*) porque “le llaman frívolo, porque vende mucho, pero resulta que, cuando invitan a alguien de nuestro nicho a Davos, invitan a Harari. Por lo tanto, alguien se está equivocando, o el prejuicio o la gente de poder”. Lo contraponen al papa Benedicto, Joseph Ratzinger, “una de las grandes figuras del pensamiento, que además, muy valientemente, lo exponía a través del canal que le corresponde, que son las publicaciones científicas”, aunque “yo en este libro no desprecio ningún canal, lo que interesa es la materia, el contenido, da igual si aparece en una novela, una poesía, un ensayo, un artículo, un documental o un cabaret”.

fijese que yo no hablo de guerras culturales, en plural, sino de una sola batalla con muchas caras, potencia la singularidad, es todo uno, busco la armonía. Hoy el saber se ha dividido en categorías cada vez más especializadas y yo las uno, como sucedía en los siglos XII y XIII, de la catedral de Chartres a la *Divina Comedia*”.

Al cerrar el libro, uno recuerda combates descritos con fervor, como el de Nietzsche contra Wagner (“el filósofo encontró en otro campo epistemológico, el de la música, lo que él andaba buscando aunque el referente le decepcionó”), el de Ortega y Gasset contra Orwell (“son antitéticos, pero coincidirán en un diagnós-

tico sobre las masas en España, uno desde su posición burguesa liberal y el otro manchándose en las trincheras, es una lástima que no hubieran hablado nunca entre ellos, así que yo en el libro les hago discutir”), el de Heidegger contra Husserl, el de Sartre contra Kerouac (“el primero no quería evolucionar y por eso se lo comieron sus hijos, mientras que Kerouac sí quería”), Salinger contra Pasternak (“los dos plantean el mismo problema: ¿qué tiene que hacer la gente joven?”), Freud contra Lacan, Umberto Eco contra Marcuse... y relaciona cosas que jamás uno habría osado hacer (a los dadaístas con Lenin, por ejemplo, pues convivieron en la misma calle).

Los grandes hechos de la historia están explicados desde la cultura, con libros, composiciones musicales, películas... “porque, en el fondo, la historia no profundiza, lo que queda siempre es la parte cultural, no los movimientos bélicos de la Primera Guerra Mundial sino su efecto. Y no podemos descuidar la parte irracional de la historia”. “¿Por qué ignoran a los muy influyentes Bob Dylan o Joan Baez –se pregunta– los mismos que dan importancia a la poesía trovadoresca?”.

Algunos duelos: Ortega contra Orwell, Eco contra Marcuse, Sartre contra Kerouac, Wagner contra Nietzsche...

Se detiene, entre otros, en Karl Popper, “que nos diagnosticó muy bien lo que es la sociedad abierta, que nosotros llamamos democracia y libertad de mercado. Eso ha dado un logro enorme, la posibilidad de la ascensión social. En el siglo XIV, tú podías ser rico, pero no ascendías de clase mientras que hoy, en dos generaciones, puedes subir de clase social. Eso es un fenómeno nuevo y que esperamos que no se interrumpa”.

Obra combativa, su campo es Europa, entendida en un sentido amplio –“sus cinco grandes culturas mezcladas”– que la extiende a América. En ella, la violencia está presente en varios episodios, pero el mensaje global es optimista. “Hemos vivido situaciones mucho peores que la actual y hemos salido de ellas”.

Temas como el nacimiento del Estado cultural en los años setenta o la revolución sexual se alternan con escenas protagonizadas por Fernando de los Ríos, Lorca, Valle-Inclán, Bertolucci... y con elementos autobiográficos (su alegre vida juvenil parisina, sus clases con corbata rosa en la universidad...). Si este ensayo fuera una película, se podría titular *Todo a la vez en todas partes*. “Lo veo como un libro de vejez, algo que no puede hacer una persona joven, todo está integrado en mi tejido”. ●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITANIA TEATRE Av. sarrià 33, BCN - info@aquitaniateatre.es **Los mon. de la vagina** Dij Diss i Diu. **Bianca Desvelada** Dlx. **Lozer Div. El circ dels impossibles** Diu. **En el medio** Diu.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). En cartell **Lapònia**. teatrecondal.cat | promentrada.com

DAU AL SEC. c/ Salvà 86. Del 8 al 17 de maig: **‘El clam del buit’** de Marc Garcia Coté amb Mercè Managuerra. Horari de funcions a les 20h. Diumenge a les 19h. Més informació a: www.daualsecartesceniques.cat

GOLEM'S. Sant Lluís, 64.T933518231. **‘Loca Comedy’** 18/4 a 21:30h. Venda a golems.cat | taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Fins al 21 d'abril **Un déu salvatge**. A partir del 26 d'abril. **El favor**. teatreogoya.cat | promentrada.com

HEARTBREAK HOTEL C/Bacardí, 35. BCN **Les coses excepcionals** de Sixto Paz. Produccions, amb Pau Roca. Del 26/03

al 27/04. Dm a Dv 19:30h Ds 17:30h i Dg 12:00h www.heartbreakhotel.cat

LA BADABADOC 930245140 C/Quevedo 36 baixos, Barcelona. **Seguimos** 14,28/04 20:00h **Magia en escena** 19/04 a les 18h **Después de Río /Latitudes** 20/04 18hs www.labadabadoc-teatro.com

LA PUNTUAL C/ Allada Vermell 15 <M> Jaume I. T 639 305 353 **Sant Jordi, la Princesa i el Drac** / Cia. La Puntual – Eugenio Navarro **Titelles de taula+** 3 anys. Dv. a les 18h; Ds. a les 12h i 18h; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 10€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. 93 451 12 34). Fins a l'11 de maig. **Dones de ràdio**. EOf: del 26 d'abril al 4 d'abril. **Sutotots: Inestable**. lavillarroel.cat | promentrada.com

L'AUTÈNTICA c/Martí 18. Tel. 699 123 139 www.lautenticateatro.com **El Drac Màgic**. Titelles de Pamípa titelles. De 0 a 3 anys. Dj. 18 h Dv. 11, 12 i 17 h. Ds. 11, 12 h. Dg. 11, 12 i 17 h.

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). En cartell. **Mort d'un comediant**. teatromea.cat | promentrada.com

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: Teatre de l'Aurora presenta **Si Si Si** fins el 13/4. Àtic22: Mireia Claramunt presenta **Glass.Kill**. Bluebeard fins el 6/4 + info a www.tantarantana.com

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: La Companyia Les Heyvan presenten l'espectacle **Iceberg** del 23 d'abril a l'11 de maig + info a www.tantarantana.com

TEATRE AKADÈMIA. La veritat sobre la llum, d'Audur Ava Ólafsdóttir. De dx a dss a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C. Buenos Aires, 47-49. BCN. Tif. 934951447

TEATRE MUNTANER C/Muntaner 4. **Corta el cable rojo** (Dj. i Dv. 20h; Ds. 17h i 19h; Dg. 17 i 19h). **Edu Mutante –Saludos cordiales** (Ds. 21h). **Agustín Jiménez - ¿Quién soy yo?** (Dg. 21h). Info i entrades a teatrebantner.com

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). **La tercera fuga** de Victoria Szpunberg. A partir 24 abril. **Iaia** de Mambo Project. A partir 25 abril. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Les mares** de Fel Faixedas i Carles Xuriguera. Horaris: Dj: 20:30h; Dss: 17h-20h; Dg: 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

(¹) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

Primeras obras de Eva Comas-Arnal, Joel G. Morera, Glòria Gasch, Gemma Calduch, Montse Albets o Sònia Leonart En brazos de los novelistas debutantes maduros

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA
Barcelona

Toda la vida cerca de la literatura, y cuando te decides a publicar, va y resulta que ya estás casi en los cincuenta años. Los últimos meses han ido saliendo una serie de novelas con que sus autores vivirán el primer Sant Jordi pasados de largo los cuarenta años.

Cuando Eva Comas-Arnal (Gavà, 1975) ganó hace unos meses el premio Proa con *Mercè i Joan*, en el que narra la relación entre Mercè Rodoreda y Armand Obiols –es decir, Joan Prat–, sorprendió que fuera su debut como novelista... “Es que no es la primera que escribo, ha habido otras que no se han llegado a publicar”, explica la escritora y periodista, que además de estudiar Filología Hispánica dedicó años a formarse como narradora oral con Ignasi Potrony. “Me decía que no hay suficiente solo con la documentación, que las historias hace falta vivirlas”.

Comas-Arnal ha dedicado muchos años, sin embargo, a estudiar la obra de Rodoreda, de donde han salido dos libros publicados por el Institut d'Estudis Catalanes: *Afinar l'estil. La reescriptura de La mort i la primavera de Mercè Rodoreda a partir dels comentaris d'Armand Obiols* (2022) y *El somni blau. Estudi dels somnis en la narrativa de Mercè Rodoreda*



Eva Comas-Arnal, Joel G. Morera y Gemma Calduch

(2020), además de un podcast, *La Maraldina*, dedicado exclusivamente a la escritora.

Antes de publicar *3 a Denver* (Quaderns Crema), Joel G. Morera (Barcelona, 1977) también ha tenido la literatura muy cerca, y es que, como hijo de A.G. Porta, por casa pasaban escritores como Roberto Bolaño –con quien colaboró–, Rodrigo Fresán o Juan Villoro. “Mi escritura no viene con esta novela, a los 16 años ya decidí que quería ser escritor, pero las prio-

ridades han pasado ante muchas otras cosas, y he escrito algunas novelas que no estaban bien acabadas”, asegura Morera, que en su libro lleva a tres personajes a hacer un trabajo en Denver, que acaban perdidos en un apartamento que no es suyo. “He vivido en Londres, Tokio y Hong Kong, pero en cambio no he estado nunca en Estados Unidos”.

También es debutante Montse Albets (Mataró, 1977), que ha trabajado de librera, correctora y de

asesora editorial, pero estaba –y está– convencida de que “publicar es una responsabilidad” y por eso ha tardado al dar a luz *Només terra, només pluja, només fang* (Periscopi), que describe como “una novela de pensamiento con voluntad de atrapar”, en la que una mujer pasa un momento doloroso y sale adelante como puede. “Quería que no fuera demasiado dramático ni lacrimógeno”.

Gemma Calduch (Barcelona, 1968) ha trabajado toda la vida co-

mo creativa publicitaria. A *Si sabessis el mar com és bonic* (La Magrana) escribe liberada un relato fantástico que tiene que ver con los cuentos antiguos, con una nueva manera de ver las sirenas.

Acostumbrada a leer libros de los otros como trabajo, la editora Glòria Gasch (Barcelona, 1973) decidió hacer con *Ara, i cada de-*

‘Nacida de Venus’, de Sònia Leonart, es uno de los fenómenos del año y se ha traducido a 15 lenguas

mà (Empúries) un homenaje a la literatura epistolar –y en el mar, ya que la autora es muy aficionada a navegar–. No será su primer Sant Jordi, pero sí que lo será.

Sònia Leonart (Mataró, 1971), en cambio, no ha trabajado nunca en el sector literario, aunque cofundó una empresa dedicada al software sanitario. *Nacida de Venus* (Rosa dels Vents/Grijalbo) es uno de los fenómenos del año: ha vendido casi 20.000 ejemplares y se ha traducido a 15 lenguas: francés, alemán, italiano, portugués, neerlandés, árabe, serbio, ucraniano... Un thriller romántico contemporáneo con el arte como trasfondo y una trama que viaja al Renacimiento con Botticelli y su musa, Simonetta Vespucci. ●



DEL 24 DE ABRIL AL 2 DE MAYO 2025

#9 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BARCELONA SANT JORDI

CINEMES VERDI

ATENEU BARCELONÈS
BIBLIOTECA JAUME FUSTER
CAIXAFORUM
CASA SEAT
INSTITUT FRANÇAIS

www.bcnfilmfest.com

Entradas a partir de 4,90€ · YA A LA VENTA

RICHARD GERE · BARBIE FERREIRA · RALPH FIENNES · CAROLINA YUSTE · LUCA MARINELLI · MANUELA VELLÉS · CARLOS CUEVAS · LAIA MARULL

+ KitDigital

hp Lenovo Apple SAMSUNG hooba

Diuen que **Sant Jordi** va arribar tard...

Estava ocupat configurant el seu nou **ordinador** amb **Hooba Facturació**.

I és que, quan ho **tens subvencionat**, costa dir que no.

www.kitdigital.cat

Ordinador i programa de facturació 100% subvencionat

CRÍTICA DE MÚSICA

ESTEBAN LINÉS



La voz de oro sigue brillando

Siete años después de publicar su supuestamente álbum de despedida, *Un autre blanc*, el astro maliense deja de nuevo una muestra de su intransferible arte, referencia indispensable de la *world music* por su carácter a menudo único. Este *come back* se germinó hace un par de años, cuando decidió actuar en el festival japonés de Kyotophonie en formato de trío acústico. Fue allí, en la habitación de un hotel, donde grabó en vivo buena parte del material, él con su voz y su guitarra acústica, y acompañado por Badie Tounkara y su ngoni (laúd africano) y el percusionista Mamadou Kone.

El resultado es íntimo y minimalista a nivel sonoro e interpretativo, lo que hace que la atención recaiga en la voz de Keita, que, aunque refleje el



SALIF KEITA
★★★★☆
SO KONO
WORLD
NO FORMAT

paso de los años, conserva una formidable agilidad. Efectivamente, a sus 75 años, el músico al que se le acuñó con justicia el calificativo de “la voz de oro de África” muestra su buen estado de forma artística a lo largo de los nueve temas de *So kono*. No permanece el sonido exuberante que le caracterizó en sus momentos de mayor esplendor, pero esa cierta fragilidad (un registro más bajo) que encierra su voz en cada pieza deviene cautivadora. Y en buena medida porque camina sobre composiciones de una impecable sencillez: el tributo-canción homónima que rinde al guitarrista *Kanté Manfila* es magistral; relea algún clásico suyo, como *Tassi* o *Laban*, y el cierre con la vertiginosa *Proud* (incluyendo versos en francés e inglés) constata la pasión que impregna su obra. Antes y ahora.

★★★★ obra maestra / ★★★ muy buena / ★★ buena / ★ regular / ☆ mala



LUCY DACUS
★★★★☆
FOREVER IS A FEELING
POP INDIE
GEFFEN RECORDS

Su pertenencia al trío Boygenius la convirtió en nombre conocido, aunque el listón cualitativo de su nueva entrega no está a la altura. El reconocimiento junto a Phoebe Bridgers y Julien Baker no se ha plasmado en *Forever is a feeling*, donde su espontaneidad y frescor de antaño quedan soterrados por una producción sin chispa (con excepciones como *Talk* o *Best guest*).



LA BIEN QUERIDA
★★★★☆
LBO
POP
SONIDO MUCHACHO

Confesiones comparadas con credibilidad y con las que la Ana Fernández-Villaverde de ahora se desnuda. Lo que prevalece en su brillante lírica es una suerte de no tomarse en serio, de balancearse entre la ironía, el sarcasmo y la crudeza. Su vehículo prioritario es su voz identitaria y poco más, navegando sobre una sonoridad tan austera y minimalista como hechizante.



LALO LÓPEZ
★★★★☆
TODO POR HACER
FUNK-POP
NACIÓN FUNK

“Con esa elegancia del que no se arrastra y nunca paró de bailar”, se oye a modo de declaración en *Llegué*, uno de los diez cortes del primer álbum de Lalo López, firmado como tal. Una trabajada obra donde cohabitan lo experimental, lo electrónico, tintes funk, algún guitarra desabrido (*Víctima del deseo*) o ritmos disco, como en la antes citada y adictiva *Llegué*.

MÚSICA ANTIGUA

Peregrinos, a Peralada



MIQUEL GONZALEZ / SHOOTING

El coro letón y el candelabro del que se iban apagando las velas

Conciertos de Viernes Santo

Intérpretes: Benjamin Appl con Vespres d'Arnadí ★★☆☆☆

Intérpretes: Latvian Radio Choir ★★☆☆☆

Lugar y fecha: Peralada (18/IV/2025)

JORDI MADDALENO

Imperdible programa doble el ofrecido el Viernes Santo en la tercera edición del Festival de Pascua de Peralada.

La confirmación de la calidad de intérpretes y creadores catalanes, solistas de gran nivel internacional y un ambiente recogido con un público respetuoso en un entorno bucólico confirma que en Semana Santa hay que peregrinar hasta Peralada.

En horario de tarde se presentó el baritono alemán Benjamin

Appl con el conjunto Vespres d'Arnadí en una prometedora primera colaboración mutua dedicada al barroco centroeuropeo.

El trabajo de la agrupación catalana, con Dani Espasa en la dirección, al clave y al órgano, fue impecable. Lecturas orgánicas, con solos destacados al oboe de Daniel Lanthier o del propio Espasa. Sonido y estilo empastados, con la hermosa muesa de *Incipit lamentatio* de las *Lamentaciones de Jeremías* de Zelenka, que supieron a poco.

Si el programa estaba planteado con gran cuidado, la sensación fragmentaria y resolución de algunas piezas, *Dulce dich* de Erlebach, quedó demasiado testimonial. Lo mejor del programa fue la parte final dedicada a Bach. Aquí Appl, con un instrumento de atractivos colores, impuso una

emisión más presente, carácter y expresión con un *Ich habe genug BWV 82* de feliz resolución.

En el programa nocturno, el estreno de los *Responsorios de Semana Santa* de Bernat Vivancos (Barcelona, 1973), obra de encargo del festival y estreno mundial, supuso un cenit musical inolvidable.

Interpretada por uno de los mejores coros del mundo, los Latvian Radio Choir, bajo la batuta de su director Sigvards Klava, la conexión del coro con la música de Vivancos estalló en una comunión mística propia de los grandes acontecimientos.

La obra de Vivancos está construida con una atención a la letra fundamental, donde la arquitectura sonora, la armonía y el canto polifónico se funden con los textos religiosos de manera trascendental.

El coro, de un sonido, empaste y claridad tímbrica deslumbrantes, acentuó el dramatismo de las vísperas. Incisivos en *Judas mercator pessimus* o en el lamento descarnado del tenor en *Una hora de la Feria V in cena domini* (Jueves Santo), donde Vivancos demuestra su dominio del contraste expresivo.

En el responsorio del Viernes Santo, la escritura vocal pareció desvanecerse en el juego tímbrico y de colores al inicio del *Tenebrae*, solventado por un coro que domina a la perfección el control del sonido. Escalofriantes sus *voce magna* hasta llegar a la expiración final de Jesús.

En el último responsorio del Sábado Santo, *Sepulto Domino*, sorprendió la contundencia de la palabra cantada. Un canto final de monolítica severidad para cerrar una obra que ya nace como un clásico.

El silencio final de comunión del público con la obra fue revelador.●

MÚSICA ANTIGUA

Reflexión y belleza

'Sanctus Petrus et Sancta Magdalena' ★★☆☆☆

Autoría: Johann Adolph Hasse

Intérpretes: Vespres d'Arnadí. Cor Infantil Amics de la Unió (Josep Vila i Jover, dirección). Marie Lys, Valer Sabadus, Rafael Quirant, María Espada y Anna Alàs i Jové, voces solistas. Dani Espasa, dirección

Lugar y fecha: Peralada (17/IV/2025)

JORGE DE PERSIA

Nuevamente la sensibilidad y el buen hacer han abierto esta edición de Pascua del Festival de Peralada. Una idea magnífica y una realización muy cuidada que completan de sentido estos días de reflexión y descanso para cientos de privilegiados espectadores. Las músicas de origen ceremonial litúrgico muchas veces se desvirtúan por la vertiente imperante del espectáculo, aunque en su origen tuviesen algo de este ámbito, pero la presentación en un marco austero y bello como la iglesia del Carmen adecua su sentido.

Así las cosas, tuvimos ocasión de escuchar un oratorio del alemán Johann Adolf Hasse (1699-1783), reconocido operista de su tiempo sobre todo en Italia, lo que es mucho decir. Su producción de carácter religioso, tampoco conocida ahora, se ilustra bien con este oratorio *Sanctus Petrus et Sancta Maria Magdalena* que fue dado en L'Ospedale degli Incurabile de Venecia en 1758. Una obra magnífica que musicalmente hace gala de los recursos venecianos de entonces en los que había brillado Vi-

valdi recientemente y que se manifiesta en el ámbito de las voces agudas, aquí cantada por un grupo magnífico de solistas (perdonen los adjetivos, pero la propuesta fue brillante) y que culminó con la participación del coro infantil en el *Miserere* que agrega una perspectiva estilística diferenciada del resto. La obra en sí plantea muchos elementos a la reflexión en cuanto a su significado original siempre ejemplarizante. Porque su carácter, arias bellísimas (*Semper fida*) con la sensibilidad de la soprano Marie Lys, dúos (*Et crucifixus*) de Petrus y María Magdalena que dignifican la belleza, diálogos que representan el arrepentimiento, pasajes orquestales que ya desde el comienzo con el aire de *Stabat Mater* plantean protagonismo. Pero sobre todo la inquietud que supone que todo ello se canta en latín, lo que nos lleva a pensar en la fuerza del simbolismo de algunas imágenes musicales, en la retórica a que aquellos públicos estarían habituados y que hoy se nos escapan a simple vista.

Excelentes los contratenedores en su variedad y personalidad y sensibilidad, al igual que las Marias (soprano y mezzo) y la conclusión celeste y sentida del coro infantil, que, dado el carácter de la obra, cuya parte de cariz operístico culmina en un delicado y sentido cuarteto que le da paso, se adentra en su funcionalidad de alentar la contrición. Todo en un cuidado trabajo orquestal muy bien ensablado y respetuoso con la parte vocal y de gran sensibilidad.●

R

EL REPORTAJE

La directora catalana rueda en Roma una película basada en el último libro de la escritora italiana Michela Murgia

Instrucciones Isabel Coixet, en Roma, hablando con la actriz Alba Rohrwacher unos momentos antes de la filmación de una de las escenas de 'Tres cuencos'



GRETA DE LAZZARIS / GRETA DE LAZZARIS

Isabel Coixet, la romana

FRANCESCO OLIVO
Roma. Corresponsal

Una calle estrecha de Trastevere. Una joven deja su bicicleta contra la pared, rebusca en su bolso. Un chico se acerca: "Marta...". Se miran en silencio mientras dos operarios salen de un edificio con un espejo en las manos. Tras cinco intentos, la escena queda bien. Es viernes por la tarde e Isabel Coixet da el visto bueno: "Nos vemos el lunes".

El equipo desmonta el material, come unos *suppli* (las croquetas romanas) y piensa en el fin de semana. Pasan dos monjas por la calle y la directora aprovecha para rodarlas: "Son los detalles los que cuentan, sobre todo en estos callejones...".

La cineasta catalana, responsable de títulos como *Un amor*, *La librería*, *La vida secreta de las palabras* o *Mi vida sin mí*, filma en Roma los últimos planos de *Tre ciotole* (*Tres cuencos*), inspirada en el último libro de Michela Murgia, escritora sarda fallecida en el 2023 a los 51 años a causa de un cáncer. Figura muy reconocida en Italia, Murgia lo fue tanto por sus novelas —la más famosa, *La acabadora*, galardonada con el premio Campiello— como por sus posiciones claras sobre feminismo y derechos civiles.

"No la conocía personalmente, me había hablado de ella Roberto Saviano, que era muy amigo suyo", cuenta Coixet mientras vuelve a circular el tráfico en la calle. "Me he dado cuenta, estando aquí, de que es un personaje muy

querido y muy odiado. Suele pasar con las mujeres valientes".

El productor Riccardo Tozzi compró los derechos del libro y se lo envió a Coixet... *Tre ciotole* se centra en dos personajes, Marta y Antonio. Es la historia de una pareja que se separa tras lo que parece una discusión trivial. Marta reacciona encerrándose en sí misma. El único síntoma que no puede ignorar es su repentina falta de apetito. Mientras tanto, Antonio no logra olvidarla. Murgia escribió estos relatos sabiendo que le quedaba poco tiempo de vida. "Y sin embargo no quise hacer una cinta para abrirse las venas —explica la directora—. Ya hice otros filmes sobre enfermedades y no quería volver a hospitales, pruebas, médicos. He encontrado una forma de contar esta historia

con ternura y cierta ligereza". Marta vive dos traumas: primero, la ruptura sentimental; después, la enfermedad. "Es curioso cómo el primero se resuelve con el segundo, porque la urgencia se convierte en otra: la supervivencia".

Otro tema central de la obra es la decisión repentina. "Antonio deja a su compañera de golpe, y ni él mismo sabe por qué". El protagonista, interpretado por Elio Germano, también se lo preguntó: "Yo le respondí que no se sabe —dice Coixet—. Al fin y al cabo, ¿por qué Meursault, en *El extranjero* de Camus, mata a un hombre en la playa? No lo sabemos".

Germano —premiado en Cannes por *Nuestra vida* como mejor actor— responde a las preguntas sentado en una pizzería del barrio, donde acaba de rodarse una

escena. "Me impresionó cómo trata la enfermedad sin caer en el melodrama —cuenta—. Creo que este es un gran tabú en nuestras sociedades: en el amor y en la enfermedad todos quedamos ridículos, porque en el fondo no estamos preparados".

Junto a Elio y Alba Rohrwacher (mejor actriz en Venecia por *Hungry hearts*) aparece un tercer personaje: Agostino. Lo interpreta un actor español de madre italiana: Francesco Carril, ya presente en *Un amor*, la última película de Coixet. Si los dos primeros actores son famosísimos en Italia, Carril empieza a ser reconocido en cada esquina: "No me lo esperaba", confiesa. El motivo es que *Los años nuevos*, la serie de Rodrigo Sorogoyen que protagoniza, ha sido un gran éxito también en Ita-

lia gracias al boca a boca. Si la película es un canto al encuentro entre el mundo italiano y el español, Carril es el más indicado para contar cómo ha ido el experimento: "Ese cruce entre Italia y España lo vivo desde niño. Durante las grabaciones he visto cómo esas dos identidades culturales convivían con naturalidad. Y luego está Isabel: a la semana hablaba italiano".

Coixet, en efecto, se mueve con soltura entre estas plazas. ¿Y Barcelona? "Vuelvo dentro de poco para el montaje. Llevo un año y medio sin volver a casa". ¿Qué encontrará? "Una situación política menos tensa", dice, recordando los momentos más agitados del *procés*, cuando sus declaraciones contrarias al independentismo generaron polémica. "Tengo la sensación de que ahora se puede hablar con más calma".

Una vecina del barrio pregunta: "¿Qué se rueda?". "Una película basada en el último libro de Murgia". Mira perpleja. Coixet es consciente de la polarización del debate: "Yo soy feminista desde niña. Supe desde temprano que tendría que esforzarme más que los chicos, no me lo tenía que explicar Simone de Beauvoir. Ahora que algunos colectivos quieren excluir a otros del movimiento, me parece una forma de distraernos del debate principal: si eres mujer, tienes menos derechos en muchas partes del mundo".

La directora se aleja hacia su apartamento, cerca del mercado de Trastevere. Pasa un grupo de señoras mayores en un Fiat 500 descapotable. "Este sitio está loco".



GRETA DE LAZZARIS

La película habla de una mujer que descubre una enfermedad grave, pero no es para cortarse las venas"

Intimidad

Los actores Elio Germano y Alba Rohrwacher durante una

escena de la película que rueda la catalana Isabel Coixet en Roma estos días

CARTELERA

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es

★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★☆ MUY BUENA / ★★☆☆ BUENA / ★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆ MALA

NOVEDADES

Confidencial (Black bag) ★★★☆☆	Dirección Steven Soderbergh	¡Caigan las rosas blancas! ★★★☆☆	Albertina Camí	Prodigiosas ★★☆☆☆	Frédéric Potier, Valentin Potier
Paranostre ★★☆☆☆	Manuel Hueruga	Los pecadores ★★★★★	Ryan Coogler	El segundo acto ★★★★★	Quentin Dupieux
La viajera ★★★★★	Hong Sang-soo	Warfare: Tiempo de guerra ★★★★★	Alex Garland, Ray Mendoza	Molt lluny ★★★★★	Gerard Oms

PELÍCULAS

A	Amateur 12 A EE.UU. 2024. DIR.: J. HAWES. INT.: R. MALEK. Thriller: Charlie Heller es un brillante decodificador de la CIA que trabaja en una oficina en el sótano. Su vida cambia radicalmente cuando su esposa muere en un ataque terrorista en Londres. 123 min.	F	Flow, un mundo que salvar APTA VARIOS. 2024. DIR.: G. ZILBALODIS. Animación: Un gato se encuentra en un mundo cubierto de agua, sin aparente rastro humano. 85 min.	L	La furia 16 A ESPAÑA. 2024. DIR.: G. BLASCO. INT.: Á. CERVANTES. Drama: Alex, una joven actriz, es violada en una fiesta en Nochevieja y no reconoce a su agresor. 107 min.	N	Molt lluny 12 A VARIOS. 2025. DIR.: G. OMS. INT.: M. CASAS. Drama: Sergio viaja a Utrecht con su familia para asistir a un partido de fútbol. Antes de coger el vuelo de regreso a Barcelona, sufre un ataque de pánico y decide quedarse en Holanda. 100 min.	S	Sting, Araña asesina 16 A AUSTRALIA. 2023. DIR.: K. RACHÉ-TURNER. INT.: A. BROWNE. Terror: Charlotte, una rebelde niña de 12 años, adopta una pequeña araña que encuentra en su ruinoso edificio como mascota. 92 min.
B	Blancanieves 7 A EE.UU. 2025. DIR.: M. WEBB. INT.: R. ZEGLER. Fantástica: Versión musical de acción real de Blancanieves y los siete enanitos, el clásico de animación de 1937. 109 min.	G	Ghostlight 12 A EE.UU. 2024. DIR.: K. O'SULLIVAN. INT.: K. KUPFERER. Drama: Dan es un peón de la construcción de mediana edad afligido por una tragedia familiar. 110 min.	M	La huella del mal 16 A ESPAÑA. 2025. DIR.: M. RÍOS SAN MARTÍN. INT.: B. SUÁREZ. Thriller: Durante la visita guiada de un colegio al Centro de Arqueología Experimental, unos chavales encuentran el cuerpo de una joven. 106 min.	P	Paddington: Aventura en la selva APTA VARIOS. 2024. DIR.: D. WILSON. INT.: H. BONEVILLE. Aventura: Cuando Paddington descubre que su querida tía Lucy ha desaparecido del Hogar para Osos Jubilados, él y la familia Brown se dirigen a las selvas de Perú para buscarla. 106 min.	U	Un funeral de locos 12 A VARIOS. 2025. DIR.: M. GÓMEZ PEREIRA. INT.: Q. GUTIÉRREZ. Comedia: Los miembros de una familia acuden a despedir al patriarca, recién fallecido. 95 min.
C	Confidencial (Black Bag) 12 A EE.UU. 2024. DIR.: S. SODERBERGH. INT.: C. BLANCHET. Suspense: George, agente de inteligencia, debe elegir entre lealtad al país o su matrimonio. 93 min.	H	Hola, Frida! APTA VARIOS. 2024. DIR.: A. KADI. Animación: Esta es la historia de una niña diferente, brillante, vibrante, y que todo le interesa. Esta niña se llama Frida Kahlo. 82 min.	M	Misión Panda en África APTA PAÍSES BAJOS. 2024. DIR.: R. CLAUIS. Animación: Pang, un joven panda lleno de curiosidad y valentía, emprende un increíble viaje cuando su mejor amiga, la dragona Jielong, es secuestrada y llevada a África. 84 min.	W	Warfare: Tiempo de guerra 16 A VARIOS. 2024. DIR.: R. MENDOZA. INT.: J. QUINN. Drama bélico: Historia de un pelotón de los Navy SEALs estadounidenses en el hogar de una familia iraquí. 95 min.		
E	El casoplón APTA ESPAÑA. 2025. DIR.: I. MAZÓN. INT.: P. CHAPPELLA. Comedia: Toñi, Carlos y sus tres hijos están pasando el peor verano de sus vidas, hasta que Toñi y los niños convencen a Carlos para quedarse a dormir en el casoplón vacío donde le ha tocado trabajar como jardinero. 88 min.	K	Kesari Chapter 2 18 A INDIA. 2025. DIR.: K. SINGH YAGLI. INT.: A. KUMAR. Thriller: El abogado y estadista Sankaran Nair desafía al imperio británico para desenmascarar la verdad detrás de los trágicos acontecimientos de Jallianwala Bagh, en India, en una ardua batalla legal. 132 min.	M	Modigliani, tres días en Montparnasse 16 A R.U. 2024. DIR.: J. DEPP. INT.: R. SCAMARCIO. Drama: París, 1916. En un ambiente de vanguardia y bohemia, el artista Amadeo Modigliani vive días turbulentos recorriendo las calles, galerías y bares de la ciudad. 114 min.				

CINES

ALPICAT	The Chosen 18.15	Warfare: Tiempo de... 20.30	CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. RÍO DE JANEIRO, 42.	Warfare: Tiempo de... 19.40 21.50
JCA 913706350. AUTONIA A-2 SORTIDA 458 EDIFICI MOVIESPACE	Tierra de nadie 16.00	Wolfgang C 18.15	A Working Man 22.40	Wolfgang C 16.45 19.00
A Working Man 15.30 17.50 20.10 22.25	Un funeral de locos 12.00 15.50 18.30 20.30 22.30	CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈDIC, 5/N	Amateur 12.25 16.10 19.00 21.50	MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU 5 Y B-10
Amateur 15.50 18.10 20.30 22.50	Minecraft 12.00 12.15 15.45 16.30 17.00	Amateur 16.10 19.00 22.00	Blancanieves 12.30 17.15	A Complete... 20.30
Blancanieves 17.10 19.20	Minecraft 17.30 18.00 18.30 19.00 19.30	Amateur 12.20 21.15	Confidencial 12.35 17.30 22.45	Confidencial 18.10
Bridget Jones: Loca... 22.00	Minecraft 20.15 21.30	Blancanieves 17.55	Confidencial 20.00	Confidencial 20.10 22.15
Cónclave 20.40	Minecraft 21.00	Confidencial 17.25 20.00	El casoplón 12.10 15.50 18.10 20.30 22.30	Molt lluny 20.10 22.15
Confidencial 15.30 17.25 19.20 21.15	Warfare: Tiempo de... 12.15 16.15 20.15 22.15	Confidencial 12.30 22.45	La cita 19.45 22.20	Paranostre C 16.00 18.05 20.10 22.15
El casoplón 15.45 17.40 19.40 21.40	Wolfgang C 18.00	El casoplón 12.25 15.50 18.10 20.30 22.30	Los pecadores 12.15 19.15 22.15	Por todo lo alto 16.00
El día que la tierra... 15.40	BARBERA DEL VALLES	La cita 22.25	Los pecadores 16.15	Sorda 16.00 18.05
Guillermo Tell 19.30	YELMO BARICENTRO 3D 902220922. CARRETERA N-152, KM 6,700	Los pecadores 16.15 19.15	Misión Panda en África 12.05 15.45	Minecraft 17.00
La cita 17.00 19.00 21.00 22.55	A Working Man 22.00	Los pecadores 12.30 22.15	Molt lluny 19.20	Warfare: Tiempo de... 19.10 21.15
La huella del mal 20.30	Amateur 19.35 22.10	Misión Panda en África 12.10 15.45	Paranostre C 12.20 16.30 18.50 21.30	Wolfgang C 16.00 18.15
La llum de l'Aisha C 15.35	Blancanieves 17.20	Paranostre C 12.05 18.50 21.45	Sorda 12.30	MOOBY BALMES 902424243. CARRER BALMES, 422-424
Los pecadores 17.10 19.45 20.50 22.20	Un funeral de locos 16.45 18.45 20.45 22.45	The Chosen 20.00	The Chosen 12.10 20.15	A Complete... 18.20 21.15
Paranostre C 16.00 18.00 20.00 22.00	El casoplón 16.00 18.00 20.00 22.30	Un funeral de locos 17.15 19.45 22.10	El funeral de locos 17.15 19.45 22.10	Amateur 16.10 18.50 21.25
Peter Pan: Pesadilla... 22.40	La cita 19.50	Minecraft 11.45 16.00 17.00 17.45 18.30	Minecraft 12.00 16.00 17.00 17.45 18.30	Anora 21.10
The Alto Knights 21.30	Los pecadores 17.00 19.40 22.20	Minecraft 19.30	Minecraft 19.30 21.00	Blancanieves 16.10
The Chosen 15.40 18.00	Un funeral de locos 18.35 20.40 22.45	Minecraft 12.15	Minecraft 22.00	Bridget Jones... 21.00
Un funeral de locos 16.45 18.40 20.35 22.30	Minecraft 15.50 17.00 18.00 19.10 20.10	Minecraft 21.00	Minecraft C 16.45	Cónclave 18.40
Minecraft 15.50 18.50 17.50 18.50 19.50	Minecraft 21.20 22.20	Minecraft 15.40	Warfare: Tiempo de... 16.20 18.45	Confidencial 16.00 18.00 20.00 22.00
Minecraft 21.50	Minecraft 17.40	Warfare: Tiempo de... 20.15	Warfare: Tiempo de... 21.15	Flow 16.00
Minecraft 16.20 18.20	Wolfgang C 16.10	Warfare: Tiempo de... 22.35	Wolfgang C 21.45	La cita 16.10 19.10
Minecraft C 17.30	BARCELONA	Wolfgang C 16.15	MOOBY ARENAS 902424243. CC ARENAS, PLAÇA D'ESPANIA	Lee Miller 16.00
Warfare: Tiempo de... 20.20 22.15	CINEMA MALDÀ 933019350. PI 5	CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. AVDA. DIAGONAL 3	A Working Man 21.30	Los pecadores 16.15 18.10 20.10 21.20
Wolfgang C 16.20 18.30	Cónclave 17.00	A Working Man 22.40	Amateur 16.00 19.00	Mickey 17 18.25 21.15
BADALONA	Ghostlight 19.00	Amateur 16.15 19.15 22.20	Amateur 21.30	Paddington... 15.50
OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. AVENIDA SALVADOR ESPRILL 2	La habitación de... 15.00	Amateur 12.00 18.50	Blancanieves 16.45	Paranostre C 16.00 18.00 20.05 22.10
A Working Man 20.15 22.30	Un hombre libre 21.00	Blancanieves 16.45	Cónclave 16.00	Por todo lo alto 18.10
Amateur 12.15 16.00 18.00 20.20 22.40	CINEMES GIRONA 902333221. GIRONA 175	Confidencial 17.30 22.45	Confidencial 17.35 21.50	Sorda 16.00
Blancanieves 18.10	Hola, Frida! C 16.00	Confidencial 12.20 20.00	Confidencial 19.40	The Brutalist 20.20
Confidencial 12.00 16.00 18.00 20.00 22.00	La niña de la cabra 16.00	El casoplón 12.10 15.50 18.10 20.30 22.30	El casoplón 15.30 17.40 19.45 21.50	Minecraft 15.50 18.00 20.05 22.10
El casoplón 12.00 16.00 18.00 20.00 22.00	La viajera 20.00	La cita 19.25 21.45	La cita 19.45 21.50	Warfare: Tiempo de... 16.00 18.00 20.05 22.10
Guillermo Tell 12.00	La viajera 18.00	Los pecadores 12.00 16.00 19.10 21.30	La huella del mal 21.20	Wolfgang C 17.55
La cita 20.30 22.30	La viajera 18.00	Los pecadores 12.30 22.15	Los pecadores 16.00 18.40	MOOBY BOSQUE 902424243. RAMBLA DE PRAT 16
La huella del mal 22.30	Missió panda a... C 16.00	Misión Panda en África 12.20 15.45	Los pecadores 21.20	Amateur 16.05 18.40
La llum de l'Aisha 12.15 15.50	Molt lluny C 18.00 20.00	Un funeral de locos 17.15 19.45 22.10	Mickey 17 21.30	Amateur 21.15
Los pecadores 12.00 16.15 17.40 19.00 21.45	Paranostre C 18.00 20.00	Minecraft 12.25 16.00 16.30 17.00 17.45	Misión Panda en África 16.45	Blancanieves 16.05
Los pecadores 22.30	CINEMES TEXAS 933487748. CARRER BALÉN, 205	Minecraft 18.30 19.30 20.15 21.00	Paranostre C 15.30 18.40	Cónclave 21.40
Misión Panda en África 12.00 16.15	Cónclave 20.15	Minecraft 12.30	The Chosen 18.40	Confidencial 15.55 18.00
Molt lluny 20.30	La llum de l'Aisha C 16.15	Minecraft 22.00	Un funeral de locos 15.30 17.40 21.20	Confidencial 20.05 22.05
Paranostre 12.15 16.15 20.30 22.30	Paranostre C 18.15	Minecraft C 12.20	Minecraft 15.30 17.40 19.45 21.50	Los pecadores 16.00 18.50
Sorda 12.00	Minecraft C 16.15	Warfare: Tiempo de... 16.25 18.45	Minecraft 19.00	Los pecadores 21.00
		Warfare: Tiempo de... 21.15	Warfare: Tiempo de... 15.30 17.35	

v.o. subtítulada en castellano / v.o. subtítulada en catalán / hablada en catalán / ▲ en 3D

CINES

Table listing cinema programs for various theaters including Molt lluny, Amateur, and Moby Glories. Includes showtimes and theater names like 'A Complete...', 'Phenomena', and 'Renoir Floridablanca'.

Table listing cinema programs for various theaters including Amateur, Molt lluny, and Cine Barnasud. Includes showtimes and theater names like 'Cine Barnasud', 'Cine Girona 3D', and 'Cine Truffaut'.

Table listing cinema programs for various theaters including The Chosen, Un funeral de locos, and Molt lluny. Includes showtimes and theater names like 'Cine Premium Lleida', 'Cine Truffaut', and 'Cine Girona 3D'.

Table listing cinema programs for various theaters including Un funeral de locos, Molt lluny, and Imperial Acec 3D. Includes showtimes and theater names like 'Imperial Acec 3D', 'Cine Sant Cugat', and 'Cine Vilaseca 3D'.

Table listing cinema programs for various theaters including La huella del mal, Los pecadores, and Molt lluny. Includes showtimes and theater names like 'Cine Vilaseca 3D', 'Cine Vilaseca', and 'Cine Vilaseca 3D'.

Advertisement for 'el comprador' website. Features the text 'Las mejores ofertas en El Comprador' and 'ENCUENTRA OFERTAS Y DESCUENTOS EN NUESTRA WEB'. Includes a QR code and the URL '¡Entra en lavanguardia.com/comprar y empieza a ahorrar!'.

Deportes

Trigésima segunda jornada de Primera División

Santa resurrección

El Barça levanta un 1-3 en media hora y firma un triunfo que le acerca a la Liga

ANAÍS MARTÍ HERRERO
Barcelona

Hubo milagro en plena Semana Santa. Resucitó el Barça, especialista en remontadas. Y enloqueció Montjuïc celebrando un triunfo con aroma a título de Liga. Un giro de guion que parecía imposible en el minuto 62, cuando los de Flick perdían 1-3 ante el Celta. En seis minutos neutralizó su equipo esos tres tantos. Y el remate final llegó en el tiempo de descuento gracias a un penalti anotado por Raphinha. Nadie puede detener las ganas de este equipo. Cuando hay desgaste, cuando el calendario aprieta, emerge la mentalidad.

Y eso que un gran Celta, con los tres goles de Borja Iglesias, les había amargado gran parte de la tarde. Enseguida se percibió el plan específico de Claudio Giráldez, que plantó una defensa de tres centrales, pero con Fran Beltrán retrocediendo para marcar de cerca a Fermín. El objetivo no era otro que evitar que el mediapunta del Barcelona conectara con Raphinha, Lewandowski o Ferran Torres, que sustituyó de entrada a un Lamine Yamal que necesitaba sí o sí descansar. De entrada, el experimento no le salió bien al Celta porque Fermín consiguió sortear a Beltrán, conectó con Raphinha y este centró el balón para Lewandowski. Pero el remate del polaco, muy precipitado y marcado de cerca por Yoel Lago, se marchó lejos de los dominios de Guaita.

Aun así, el Barça se sentía cómodo. Dominante. Una jugada individual de Ferran Torres precipitó el primer gol. El valenciano superó la marca de Marcos Alon-

so y conectó un derechazo potente, cruzado y letal, desde fuera del área, imposible para Guaita. Pero poco duró la calma para los de Flick. Apenas cuatro minutos después, Pablo Durán, un incordio, le ganó la espalda a Gerard Martín y le regaló un centro medido a Borja Iglesias. Szczesny no midió bien su salida y se precipitó. Por supuesto, Borja Iglesias remató a placer para colocar el 1-1. Flick se enfadó muchísimo. Lanzó incluso una botella de agua al césped.

Un gol de Dani Olmo y un doblete de Raphinha dibujaron la remontada tras los tres goles de Borja Iglesias

Esa precipitación de Szczesny activó al Celta, que subió sus líneas para torpedear la circulación de balón del Barça. Suerte que el portero polaco aprendió de sus errores y detuvo a Borja Iglesias en una jugada calcada a la anterior. No fue el caso de Gerard Martín, de nuevo superado por Pablo Durán. Preocupado por Gerard Martín, Pedri ayudó a su compañero, recuperando balones ante Ilaix Moriba mientras Iñigo Martínez reordenaba la defensa.

Pero costaba atacar. Y cuando llegaban los balones, los disparos de Raphinha, Lewandowski o Ferran Torres eran tímidos. El partido alcanzó el descanso con una falta muy peligrosa de Pablo Durán, que se desesperó y golpeó al talentoso Pedri. La falta la botó Raphinha. Pero la potencia no fue la del Rice del Arsenal ante el Ma-

drid. Antes del descanso, apareció de nuevo Szczesny con una doble parada ante Ilaix Moriba e Iker.

Después de la pausa, Giráldez volvió a despistar a Flick reforzando la defensa con Mingueza y adelantando a Pablo Durán en ataque. Y vaya si le salió bien. El futbolista apareció solo, dejó sentados a De Jong y a Iñigo Martínez para, de nuevo, conectar con un oportunista Borja Iglesias que no falló ante Szczesny. 1-2.

Flick dijo hasta aquí. Se le acabó el descanso a Lamine Yamal. También a Olmo, que, sin querer, perdió un balón en el área del Barça. Borja Iglesias arrancó, recorrió todo el campo, sorteó a Cubarsi y, como si le viniera de paso, también a Szczesny para instalar el 1-3. El silencio se apoderó de Montjuïc. Pero nadie quería darle esperanzas al Real Madrid. Y Ol-

mo empezó una remontada que puede valer una Liga cazando un pase al espacio de Raphinha.

Ese gol de Olmo fue el punto de inflexión. El inicio de una locura. En cuatro minutos, el Barça pasó de un 1-3 a un 3-3 con un cabezazo de Raphinha servido por Lamine Yamal. La tensión subió. Lewandowski se tuvo que marchar con molestias musculares muy cerca de la rodilla izquierda. Entró Gavi, que, desde la media punta, rompió espacios cabeceando el balón. Buscando la profundidad perdida. Y los milagros. Hubo dos. El primero fue un cabezazo de Mingueza que se fue alto por poco. El segundo fue un penalti de Yoel Lago sobre Olmo. El colegiado no lo vio, pero el VAR sí. Respiró Raphinha. Y en el 98 el brasileño marcó el 4-3 para rematar una remontada que parecía imposible. ●

FC BARCELONA 4

CELTA 3

Barcelona: Szczesny, Koundé, Cubarsi (Eric Garcia 87), Iñigo Martínez, Gerard Martín (Pau Víctor 87), De Jong, Pedri, Fermín (Olmo 59), Raphinha, Ferran Torres (Lamine Yamal 49) y Lewandowski
Entrenador: Hansi Flick

Celta: Guaita, Javi Rodríguez, Yoel Lago, Marcos Alonso, Carreira, Moriba (Hugo Sotelo 89), Beltrán, Durán (Fer López 73), Iker (Mingueza 45), Losada, Borja Iglesias (Iago Aspas, 73) y Williot (Alfon 60)
Entrenador: Claudio Giráldez

Árbitro: Melero López (colegio andaluz)
Tarjetas: Amonestó a Raphinha, Iñigo Martínez, Iago Aspas y Fer López
Goles: 1-0 Ferran Torres (12), 1-1 Borja Iglesias (15), 1-2 Borja Iglesias (52), 1-3 Borja Iglesias (62), 2-3 Dani Olmo (64), 3-3 Raphinha (68), 4-3 Raphinha, de penalti (98)
Estadio: Olímpic Lluís Companys (48.569 esp.)

El penalti una Liga. El Raphinha quiso lanzar el penalti que puede valer izquierda batió a Guaita a su izquierda



El plan renove de Deco
Szczesny

“Es un portero con mucha experiencia, estamos contentos con él, seguramente seguirá”, dijo Deco del polaco. Su contrato expira el 30 de junio.

Familia Escobar-Camprubi
Minuto de silencio

Antes de empezar se guardó un emotivo minuto de silencio por la familia fallecida en el accidente de helicóptero de Nueva York.

PRIMERA DIVISIÓN

Jornada 32.ª

Espanyol-Getafe	1-0
Rayo Vallecano-Valencia	1-1
Barcelona-Celta	4-3
Mallorca-Leganés	0-0
Las Palmas-At. Madrid	1-0
Valladolid-Osasuna	14-00
Villarreal-Real Sociedad	16.15
Sevilla-Alavés	18.30
Real Madrid-Athletic	21.00
Girona-Betis	Lunes 21.00

Clasificación

	Pt	J	G	E	P	GF	GC
Barcelona	73	32	23	4	5	88	32
Real Madrid	66	31	20	6	5	64	31
At. Madrid	63	32	18	9	5	53	27
Athletic	57	31	15	12	4	49	25
Villarreal	51	30	14	9	7	53	40
Betis	48	31	13	9	9	42	39
Mallorca	44	32	12	8	12	31	38
Celta	43	32	12	7	13	47	49
Rayo	41	32	10	11	11	35	39
Real Sociedad	41	31	12	5	14	30	34
Getafe	39	32	10	9	13	31	29
Espanyol	38	31	10	8	13	34	40
Osasuna	38	31	8	14	9	36	44
Valencia	38	32	9	11	12	36	48
Sevilla	36	31	9	9	13	34	42
Girona	34	31	9	7	15	38	48
Las Palmas	32	32	8	8	16	38	52
Alavés	30	31	7	9	15	33	45
Leganés	29	32	6	11	15	29	48
Valladolid	16	31	4	4	23	21	73

EL BARÇA EN 3-D

ALEX DELMÁS



El equipo sin y con Lamine Yamal

1 Hansi Flick dio descanso a Lamine de inicio. Y eso transformó el frente de ataque. Raphinha abandonó la izquierda para ir a la derecha y Ferran se encargó de la izquierda. Asimismo, y esperando una defensa de cinco alta del Celta, el técnico apostó por Fermín en la media punta. Y el Barça echó en falta a Lamine. No por la organización sino por la falta de creatividad y de regate (solo ocho buenos y tres en el último tercio antes de su entrada). Además, Raphinha por la derecha es menos peligroso que partiendo desde la izquierda, y Koundé pierde su principal socio. Con su entrada, todo fluyó mejor. El 2-3 y el 3-3 se fabrican en sus botas.

Mucha separación defensiva

2 El Barça jugó con las líneas demasiado separadas. El Celta acumuló nueve jugadores en campo propio y estiró a sus dos mediapuntas por dentro. Los blaugrana asumieron el reto del hombre a hombre. Eso separó la pareja Iñigo-Cubarsi, aisló la dupla De Jong-Pedri y el equipo se alargó mucho en los saltos a la presión. Eso es lo que explica que, en la primera parte, el Barça solo registrara 32 recuperaciones, que el juego solo se desarrollara un 32% en el tercio atacante y que el Celta lograra 128 pases buenos (28 en el tercio final). Y eso es lo que explica también la jugada del 1-1 y la del 1-3 de Borja. El Celta encontró grietas hasta tres veces.

Olmo, el mediapunta ideal

3 Empezó de mediapunta puro y acabó como falso nueve. Pero en ambos casos, sus movimientos fueron casi idénticos: entre líneas de manera excelente encontrando siempre la mejor zona para recibir. Aquellas zonas calientes en las que cada intervención es decisiva sin precipitarse ni pisar a los cercanos (Pedri, Raphinha y De Jong). En los 31 minutos que jugó solo acumuló 19 participaciones, pero fueron todas de calidad máxima. Diez pases filtrados, un centro, una falta recibida en la frontal, un gol y un penalti provocado. A partir de su juego con balón, pero sobre todo sin balón, se abrió el camino de la remontada.

POR LA ESCUADRA



Santiago Segurola

La épica y el falso prejuicio



Hansi Flick salió a abrazar a Raphinha en cuanto el árbitro pitó el final

La épica de la remontada no figura en el imaginario colectivo del Barça, al que se le relaciona con la estética y la tendencia a la fragilidad, sospecha falsa que se cultivó en la treintena de años que separaron el traspaso de Luis Suárez (1960) del *dream team* que pergeñó Cruyff en la década de los noventa. Dos títulos de Liga en 30 años –1974 y 1985– fueron muy poca cosa para un club que apuntó más alto que ningún otro en el mercado. Por el Barça pasaron Cruyff, Maradona y Schuster, los tres mejores del mundo en su momento, sin apenas bendecir el palmarés. Es falso, sin embargo, trasladar esa sospecha de equipo frágil a la actualidad. En cuestión de remontadas, el Real Madrid gasta la fama, pero el Barça carda la lana. De esa evidencia trató su agónica victoria contra el Celta.

Su carácter remontador está más que demostrado en los últimos 35 años, repletos de los éxitos que tanto le faltaron en las tres décadas anteriores. Ganó en el último suspiro tres de las cuatro Ligas que ganó en la era Cruyff, arranque de un periodo sensacional: 17 campeonatos nacionales (50% de todos los disputados) y las cinco primeras Copas de Europa en el historial del club, además de un sinfín de éxitos en la Champions, Supercopas, Mundiales de club y toda la saga de competiciones que el fútbol moderno ha comercializado. Imposible atribuir este enorme

caudal a las maravillas estéticas y mantener la idea de un Barça exquisito, pero doliente. En términos generales, el Barça ha sido un equipo de carácter férreo, extremadamente competitivo, de piel muy dura. Muchas de sus grandes conquistas se han producido en circunstancias desfavorables o que le han exigido una resistencia feroz al fracaso. Por supuesto que cuenta con un sumario de derrotas inolvidables, bastante breve, por cierto, casi irrelevante en comparación con su épico relato, rara vez reconocido fuera del club y pocas veces asumido por la institución y su hinchada.

A estas alturas del año, cuan-

Muchas de las conquistas del Barça se produjeron en circunstancias desfavorables

do faltan por negociar las curvas más exigentes de la temporada, el Barça puede presumir tanto o más de su entereza competitiva que de su cautivador juego. Dos ejemplos: 1) remontar el 0-2 contra el Atlético y marcar cuatro goles en el Metropolitano; 2) sobreponerse al 1-3 que ayer le infligió el Celta y el equipo asomado al abismo. El Barça se las ingenió para salir vivo de un partido que le desbordaba por todos los costados. Pura remontada, épica hasta las cejas, resuelta

de penalti –de penalti justo, además– en el minuto 96.

Como es de ley en las remontadas, la obligación de un esfuerzo monumental se relaciona con los defectos anteriores, numerosos y graves en el Barça, que emite señales de extenuación. Es el veneno que el fútbol reserva a los mejores equipos. Cuanto más ambición y deseo de ganar títulos más comprimido es el calendario, menos descansan los jugadores y más estrés se produce. Solo los que pierden comba en las grandes competiciones –Atlético de Madrid y en menor medida el Real Madrid, eliminado de la Copa de Europa, pero todavía en la carrera por la Liga y la Copa del Rey– o las ganan muy pronto, caso del PSG en Francia, se liberan de la gigantesca presión física y psicológica que sufre el Barça. Quiere ganar los tres grandes títulos y no encuentra un minuto de respiro. Lo paga, entre otras cosas, con fatiga y lesiones musculares. Hace una semana perdió a Balde; ayer, a Lewandowski.

El Barça también ha perdido juego y claridad. El Celta, que apunta grandes maneras, le hizo un sudoku en Montjuïc, sin respuesta hasta que la urgencia de la situación reclamó la heroica. Ayudó el ingreso de Lamine y, más aún, la decisiva aportación de Dani Olmo, frecuente rescatador del Barça desde aquella noche en Vallecas, en su primer partido de Liga. Remontada, en fin, de un equipo que sabe mucho de épica, aunque no lo parezca.



ALBERT GEA / REUTERS

Trigésima segunda jornada de Primera División

EL UNO POR UNO

Textos
Carlos Ruiz Osias

6
SZCZESNY RESARCIDO
Calculó mal su salida en el primer gol del Celta y se resarcó después con varias paradas de mérito. No pudo hacer nada en los otros dos goles de Borja Iglesias.



5
KOUNDÉ MARATONIANO
Se cansó de recorrer la banda derecha de Montjuïc como si fuera el paseo marítimo de Sitges, pero su constante presencia arriba no se tradujo en peligro. No estuvo fino con balón.



5
CUBARSÍ EXIGIDO
Tuvo mucho trabajo con un Borja Iglesias magistral con y sin balón. Falló en la descoordinación general de la zaga en el tercer tanto vigués. Su salida de balón volvió a dar oxígeno.



5
IÑIGO MARTÍNEZ VALIENTE
Impoluto toda la temporada, falló en dos de los tres goles vigüeses. Pese a ello, arriesgó en la salida y en la altura de la defensa. Se jugó la expulsión para evitar el cuarto gol rival.



4
GERARD MARTÍN ERRÁTICO
Le ganaron la espalda en el primer tanto rival y volvió a despistarse en otra ocasión gallega similar. Tampoco estuvo acertado con balón, con muchas pérdidas e inofensivo en ataque.



5
F. DE JONG TAPADO
La buena presión rival hizo que en la primera parte estuviera pendiente de tapar agujeros, sin éxito. Falló junto a Iñigo en el segundo gol y dio un paso adelante para voltear el resultado.



7
PEDRI MOTOR
Por sus botas pasó el juego ofensivo. En los peores momentos mantuvo la calma para encontrar la mejor opción y aceleró cuando tocó remontar. Solo perdió un balón decisivo ante Ilaix.



6
FERMÍN VERTICAL
No cuajó un mal partido, pero fue uno de los sacrificados con el resultado en contra. Cada vez que recibió buscó el camino a la portería y llegó a probar a Gualta tras una buena conducción.



8
RAPHINHA HÉROE
Jugó de entrada por la derecha en ausencia de Lamine Yamal. Activo pero espeso de inicio, fue vital en la remontada con una asistencia, el tercer gol y el definitivo tanto de penalti.



7
FERRAN TORRES ENTONADO
Sustituto de Lamine Yamal en el once, en el esquema partió por la izquierda, pero se movió por el centro, donde volvió a mostrar su estado de gracia goleador con una gran acción individual.



5
LEWANDOWSKI GOLPEADO
Recibió varias faltas al intentar recibir de espaldas y mandó al limbo dos chuts prometedores. Su lucha con los defensas terminó en el banquillo con problemas físicos.

DANI OLMO
7 Decisivo Inició la remontada con su gol y forzó el penalti
LAMINE YAMAL
7 Desatascador Cambió la dinámica y asistió a Raphinha
GAVI
6 Ideal Su entrega y movilidad ayudaron a remontar
ERIC GARCIA
5 Refuerzo Dio aire a la zaga
PAU VÍCTOR
5 Activo Se sumó al ataque final

Contracrónica En la semana en la que el madridismo agotó la palabra remontada, el Barça firmó una hazaña ante el Celta que despertó al Flick más expresivo

Así se remonta

LUIS BUXERES
Barcelona

La estampa del verde de Montjuïc cuando Melero López pitó el final del partido, más de 100 minutos después de que Barça y Celta empezaran el combate, se asemejó más al de una final que al de un simple partido de Liga. Jugadores estirados sobre el césped, entre agotados y eufóricos. Otros, brazos en alto, celebrando una victoria que sabe a mucho más que los tres puntos. Y Hansi Flick, el jefe de todo, con una sonrisa que no le cabía en el rostro, saliendo escopeteado hacia Raphinha, embocador del penalti decisivo, y abrazándole con la misma efusividad que aplicaría con su propio hijo. Aunque la estampa más espectacular la fabricó Iñigo Martínez celebrando el 4-3 del brasileño, agarrando el banderín del córner, mirando a la grada y abriendo los brazos, emulando a Gerard Butler en el póster de 300.

Después de una semana en la que el Real Madrid y todo su entorno habían agotado la palabra remontada, apropiándose de ella con recuerdos añejos de una competición como la Copa de la UEFA que ya ni siquiera existe, apareció el Barça de Flick y ofreció una lección magistral de cómo se voltea un partido, devolviendo la palabra al diccionario, que es donde debe estar, sin necesidad de "cabeza, de corazón o de cojones". Sólo con fútbol. Y también con mensaje. "¡Pues sí que era una semana de remontada!", acertó a publicar el *community manager* blaugrana en X nada más finalizar el partido. La ironía es la fuente de la vida.

A alguien allá arriba le debió de parecer gracioso que el Barça se enfrentara en pleno Sábado Santo a un equipo cuyo delantero se apellida Iglesias. Un guiño que el



ALBERTO ESTEVEZ / EFE

Raphinha, Pau Víctor y Dani Olmo celebran el 4-3 que marcó el brasileño de penalti

El técnico blaugrana, eufórico, buscó a Raphinha nada más acabar el partido para abrazarle

Borja Iglesias anotó su primer 'hat-trick' en balde ante un Barça que celebró la victoria como si fuera un título

delantero compostelano aprovechó como nunca antes en su larga carrera. A sus 32 años, Borja disputaba ayer su 211.º partido en Primera División, en los que había firmado 61 dianas, sumadas

con muchos dobles pero ningún *hat-trick*.

Ante el Barça logró el primero, rubricado a menos de media hora para el final con su tercer gol, de nuevo aprovechando las lagunas defensivas de su rival y exhibiendo una cualidad como la velocidad que no es precisamente su fuerte. El tanto parecía hacer estallar la Liga, abrir la puerta al Real Madrid, efímero amo y señor de la palabra remontada, para que intentara de nuevo el asalto a la Liga. Pero el gozo acabó en lo más profundo del pozo. Al menos, de momento, porque como se pudo comprobar ante el Celta, las seis jornadas que restan de campeonato serán una carrera de obstáculos para el equipo de Flick.

Aunque tuvo final feliz, la tarde del alemán fue de aquellas que recordará para siempre. Habitualmente una persona pausada y tranquila, el técnico del Barça liberó todas sus emociones durante el encuentro. Se indignó ya con el 1-1, girándose a pulmón abierto y chutando una botella de agua. Tras el 1-2 y el 1-3, la incredulidad se mezcló con el enfado, de nuevo a grito pelado, a saber acordándose de quién. El germano no pudo bajar las pulsaciones hasta el final porque cuando Raphinha subió el cuarto, en el octavo y supuestamente último minuto de añadido, se acercó al cuarto árbitro y fue informado de que se añadirían dos más. Se giró, informó al banquillo, sonrió y alzó los brazos al cielo, desesperado. Segundos después, lo aparcaba todo para celebrar la victoria. Su equipo había culminado una remontada de época como diciendo: "Así se remonta". Quien quiera escuchar, que lo haga.●

Flick: "El equipo nunca se rinde, esa es la mentalidad"

■ Hansi Flick aplaudió la capacidad del Barça para sobreponerse a la adversidad. "Estoy realmente contento de como reaccionamos tras el 1-3. El equipo nunca se rinde, y esa es la mentalidad. El 1-2 es un error. Me quedo de todos modos con esa respuesta de los jugadores en el tramo final", dijo Flick, que descubrió qué le comentó a Raphinha: "Le dije: 'Vamos, sé optimista. Te necesitamos en el césped como un líder'".

Lewandowski se perderá la final de Copa por lesión

■ En el minuto 77 Lewandowski tuvo que retirarse lesionado. El polaco se llevaba la mano a la zona del bíceps femoral de la pierna izquierda. Los servicios médicos, tras una primera exploración, diagnosticaron una lesión muscular en el isquiotibial, así que el periodo de baja podría ir de dos a tres semanas y se perdería la final de Copa del día 26. "Tenemos que esperar a mañana. Se le harán pruebas y sabremos más", dijo Flick.

El Barça elevará una "queja formal" por los horarios

■ El FC Barcelona emitió ayer un comunicado para respaldar a Hansi Flick en su queja por los horarios que está teniendo el equipo en estas últimas semanas, que no permiten una óptima recuperación. El club considera que la Liga y la RFEF deberían ser "más cuidadosas" con los equipos que siguen vivos en todas las competiciones, y avanzó que elevará "una queja formal" a los organismos reguladores.



Carlo Ancelotti ha decidido no hacer declaraciones sobre su futuro hasta que acabe la temporada

La Liga El Real Madrid parece más pendiente de resetearse para el curso próximo y el Athletic vive feliz soñando con la Europa League

Depresión vs. euforia

CARLOS NOVO
Madrid

El Real Madrid pasa hoy el duelo de su eliminación de la Champions ante un Athletic en plena euforia porque viene de clasificarse para las semifinales de una Europa League cuya final se disputa en San Mamés. El partido les llega a los blancos en medio de incesantes rumores sobre los cambios que se esperan para la próxima temporada tras un año que amenaza con saldarse con una cosecha menor después de empezar con altas expectativas tras ganar Liga y Champions y sumar al equipo el fichaje de Mbappé.

La consigna oficial en el Madrid pasa ahora por centrarse en ganar alguno de los dos títulos en juego, la Liga o la Copa, como forma de salvar la temporada, la Liga ahora un poco más difícil con la victoria en extremis del Barcelona sobre el Celta. Sin embargo, si se atiende a las redes sociales y al entorno del club, se diría que el naufragio en la Champions se lo ha llevado todo por delante y que ahora mismo la afición solo está

pendiente de cerrar este proyecto y abrir otro que sea más ilusionante.

Ancelotti, en su rueda de prensa de la previa, se negó a darse por fulminado y amparándose en que le queda un año de contrato emplazó a terminar la temporada para hablar de su futuro. Ni siquiera quedó claro

si para el italiano la temporada acaba cuando termina la Liga o cuando acaba el Mundial de clubs. La sensación es que el Madrid preferiría tener ya un nuevo técnico para entonces. Xabi Alonso es el mejor colocado pero tampoco es nada firme porque al tolosarra le queda un año de contrato en el Leverkusen.

Para el encuentro de hoy el Madrid no podrá contar con Mbappé, sancionado con un partido. Tampoco lo iba a jugar porque está lesionado por un esguince en su tobillo derecho. No se espera un once con muchos cambios salvo la inclusión de Brahim o Endrick por el francés y la presencia de Modric o Ceballos en el centro del campo.

Al Athletic se le suponen muchos cambios respecto al equipo que derrotó al Rangers el jueves. Dado que la próxima campaña habrá cinco españoles en Champions y el Athletic ahora es cuarto en San Mamés, se mira el partido del Bernabéu con tranquilidad. La última vez en la que Valverde se vio en una así, el domingo pasado ante el Rayo Vallecano, solo mantuvo dos jugadores en el once. Hoy se espera algo parecido.●

REAL MADRID - ATHLETIC CLUB

21 h Movistar LG

ALINEACIONES PROBABLES

Real Madrid: Courtois, Valverde, Rüdiger, Asencio, Fran García, Tchouaméni, Camavinga, Ceballos, Bellingham, Vinicius y Rodrygo
Entrenador: Carlo Ancelotti

Últimos partidos

G
G
E
P
P
G
P

Athletic: Unai Simón, Gorosabel, Unai Núñez, Paredes, Adama, Prados, Vesga, Djaló, Canales, Unai Gómez y Guruzeta
Entrenador: Ernesto Valverde

Últimos partidos

G
G
E
E
E
G
G

Árbitros: Martínez Munuera (colegio valenciano)
Estadio: Santiago Bernabéu

Los de Simeone ya están a 10 puntos del Barça

El Atlético se descuelga al perder en Las Palmas

LAS PALMAS
1

ATLÉTICO
0

CARLOS NOVO
Madrid

El Atlético se apea un poco más de la pelea por el título al salir derrotado de Las Palmas por un gol en el añadido de

Javi Muñoz, que resolvió un barullo en el área mal defendido. Los de Simeone quedan ya a tres puntos del Real Madrid (con un partido menos) y a diez del líder, el Barcelona.

No lo tuvo fácil el equipo de Simeone ante un Las Palmas muy combativo que tuvo a su mejor hombre en el portero croata Horkas, que hizo dos grandísimas paradas en el último tramo del primer tiempo, la primera, a quemarropa a Julián Álvarez, y la segunda, al

detener un cabezazo de Sorloth.

La primera parte tuvo un dominio alterno. En el Atlético, Simeone dejó en el banquillo a Griezmann, y los primeros veinte minutos fueron de dominio local, con una ocasión bastante clara para Álex Suárez y otra de Essugo. El segundo tiempo resultó decepcionante. El Atlético fue de más a menos. Dominó, pero no supo traducir su dominio en ocasiones. Simeone hizo cambios y a la hora de juego quitó a Julián Álvarez por Griezmann, una de esas sustituciones del Cholo que no se entienden muy bien. A falta de un cuarto de hora entró Ángel Correa, que no jugaba desde el 12 de marzo. Ni así mejoró el Atlético. El Las Palmas se encontró con su gol en el último suspiro para lograr su primera victoria en el 2025.●

GOL SUR

Xavier Aldekoa



La flor de Flick

Hace un mundo, pero fue el inicio de la flor de Flick. A principio de la temporada, el entrenador se sacó de la chistera un centrocampista defensivo de impresión: apostó por un jovencísimo y espigado Marc Bernal, que se disfracó de Busquets y entró como un guante en el once. Duró poco: en un partido contra el Rayo se rompió el ligamento cruzado y se acabó su temporada. El técnico alemán respondió con la cantera y confió a ciegas en Marc Casadó, que jugó tan bien que muchos culés aprovecharon su extraordinario rendimiento para intentar cobrarse facturas con Frenkie de Jong. Buena parte de la culerada pedía el ostracismo del holandés para así forzar su venta a final de temporada. Flick ni pestañeó. Mantuvo al catalán de titular, pero cuidó a De Jong pese a su rendimiento gris en los minutos que jugaba. Mantuvo al ex del Ajax enchufado y probablemente enrabiado, pero con la confianza intacta. Gracias a aquella fe ciega, cuando cayó lesionado Casadó en el tramo decisivo de la temporada, De Jong estaba listo para tomar el mando del medio campo. Qué flor.

Hace un mundo también de los primeros minutos desastrosos de Gerard Martín en la Liga. En sus partidos de principio de temporada, el lateral era un flan de dudas y rompía con torpeza la línea del fuera de juego. Flick tampoco dudó. Trabajó con el lateral, le dio más oportunidades y amaneció para el Barça cuando Balde se

El técnico alemán ha ido motivando a todos y cada uno de los miembros de la plantilla

rompió contra el Leganés en ese tramo del año en que un par de semanas de lesión significa perderse una final y cinco o seis partidos decisivos. No estaba Balde, pero ya estaba preparado Gerard Martín. Ayer contra el Celta, de nuevo, cumplió. Qué flor.

La temporada empezó con un Barça arruinado y una plantilla temerariamente corta.

Flick se empeñó en mejorarlos y utilizarlos a todos. Ocurrió también con Ferran Torres, a quien la culerada había bautizado como "Fallón Torres" o "el pescailla", como contraposición a su sobrenombre del *Tiburón*. Flick le dio minutos pese a su pasado titubeante, le dio la titularidad en la Copa, y el valenciano se transformó en uno de los mejores suplentes de Europa, con goles también desde el once inicial como ayer contra los gallegos. Qué flor.

Ayer el Barça estaba muerto cuando Borja Iglesias marcó el 1-3 en el peor momento del año: tras un maratón de partidos que carga las piernas y la mente hasta la extenuación.

Y el Barça revivió porque, cuando el equipo más lo necesitaba, Flick volvió a contar con todos. Salieron Eric García, que estuvo a punto de marcharse en diciembre y el alemán lo evitó, y un Pau Víctor vestido de cirujano en todas sus intervenciones.

Todos conectados, todos en buena forma, pese a todo y contra todo. Y llegó el milagro: 4-3. Qué flor. O quizás no es solo flor.

72.º Barcelona Open Banc Sabadell-Trofeo Conde de Godó

Tenis Carlos Alcaraz y Holger Rune, compañeros de generación, ambos de solo 21 años, arrollan a Arthur Fils y Karen Khachanov y se citan en la final del RCTB; el murciano persigue su tercer título en Barcelona

Ensayo sobre dos jóvenes fabulosos

SERGIO HEREDIA
Barcelona

Complacidos, los padres se asoman a los palcos de la pista Rafa Nadal y contemplan a sus hijos.

Sus hijos son muchachos de 21 años, pero también son tenistas colosales, tipos con horas de vuela

lo que atropellan, martillos pilones, a los adversarios, a uno tras otro, hasta citarse en la final que les espera hoy, en este mismo escenario.

Aneke Rune aplaude a su criatura, Holger Rune (21 años; el hijo adoptó el apellido de la madre), determinado y maduro en la pista, extraordinariamente

amable cuando nos atiende en una terraza del club, con vistas a la piscina.

—Sí, sí, mi madre va conmigo a todas partes, por supuesto también está aquí. A veces también lo hace Alma, mi hermana. Mi padre ya lo tiene más difícil,

trabaja en una naviera —me cuenta el danés, el mejor danés que ha dado nunca el tenis de ese país.

(En mujeres, eso sí, en su día brilló Caroline Wozniacki; en el 2010 llegó a número 1 de la WTA).

La conversación con Rune discurre el

martes, tras su victoria sobre Sebastián Báez, y desde entonces, el danés no deja de acelerar: sucesivamente caen Casper Ruud (campeón en Barcelona en el 2024) y, ayer, Karen Khachanov (6-3 y 6-2, en 1h07m), y ya tenemos al joven en la final, la primera que disputa en el RCTB, donde le espera Carlos Alcaraz, tenista

16 h

Alcaraz

Rune



Carlos Alcaraz y Arthur Fils se saludan tras el partido, ayer en el RCTB

ANA JIMÉNEZ

Al principio en esta zona que primero fue verde y nació con el nombre de *village*, lo habitual era moverse con traje y corbata (ellos) y con zapatos altos, y casi mejor con faldas, las señoras. Ese soberano ejercicio de elegancia y equilibrio comenzó a tener sus horas contadas el día en que la mismísima Carmen Thyssen, la baronesa, enredó uno de sus tacones en los listones del suelo de madera. Se cayó de cabeza. Comenzaron entonces a entrar las primeras zapatillas deportivas y a aflojarse, casi hasta desaparecer, faldas y corbatas. El mundo cambiaba, y el *village*, que ya hacía tiempo que no era verde, hizo su sensacional *upgrade* al Hospitality que es ahora. Un espacio noble y blindado. Muy al estilo de Wimbledon.

Y, claro, aquí hay terrazo y vips, sí, pero sobre todo hay muchas ganas de ver tenis, con lo que ese “¡Ah! ¿Pero juegan hoy?” que soltó Julio Salinas hace décadas? queda hoy como una anécdota fuera de lugar. Fuera de época. Quien recordaba ayer, entre

HOSPITALITY

Margarita Puig



Gallina de piel

amigos y risas, la monumental metedura de pata del exdelantero del Barça era Jordi Basté. Habitual en el torneo de hace tanto tiempo que ya no es capaz ni de poner fecha a su primera entrada en Pedralbes, cuando ayer salía de allí pitando (ya con el primer

set del murciano en el bolsillo y ansioso por aplaudir la espectacular remontada culé en la segunda parte) no daba abasto de tantos fans, lectores y oyentes que querían saludarlo. Se cruzó con los doctores Josep Maria Güell, Aleix Prats y Tamara Sauri y con el valiente David Seijas, el creador de la bodega Gallina De Piel, que siempre cuenta que ha superado su adicción al alcohol gracias a su amor por el vino. Y con Claudia Pina y Kika Nazareth (las del Barça repetían), la Mala Rodríguez, Darko Peric (al alto Helsinki de *La casa de papel* siempre hay quien lo toma por un jugador de baloncesto) y esa generosa representación del Espanyol y del Girona con que la incansable Cristina Cubero llevaba al límite la capacidad de la suite de Grupo Godó.

Ahí estuvieron, claro, Javier y Marisa Godó, condes de Godó, que antes de aplaudir a este Alcaraz que va sobrado de ánimos recibieron en su doble (¿triple?) mesa a Màrius Carol, Ernestina Torelló, Carlos Martorell y Enrique Lacalle, entre muchos otros de sus amigos del alma. Y también a

Francisco Reynés, presidente y consejero delegado de Naturgy, que como Maite Barrera (fundadora de Bluecap), es de hace poco, poquísimo, nuevo patrón de Fundación La Caixa.

También ahí, en la zona presidencial, Pere Guardiola se citó con Juanma Sevillano,

Mala Rodríguez, Darko Peric, las chicas del Barça, jugadores del Girona... un nuevo lleno absoluto

el responsable de cultura del fondo Stoneveg es quien ha orquestado el nuevo Museo Carmen Thyssen en el antiguo cine Comedia, David García (consejero de Port Aventura y su ex consejero delegado) y Lisa Sweedy (fundadora de Equy For All, la startup de hípica que ayuda a los jinetes a dominar sus habilidades con vídeos premium).

de la misma añada, el muchacho franquicia del torneo, otro que va de aquí para allá por el circuito, siempre acompañado de los padres.

—Me ha salido todo bien, no me puedo quejar—le dice Rune a Tomàs Carbonell en la entrevista pospartido, a pie de pista.

(Y es cierto: todo le ha salido bien ante el ruso; dos aces, solo una doble falta, un festival de rechazos, puntos ganadores, dejadas y golpes a las líneas que maniatan a Khachanov, esto ya es demasiado para él).

Luego, cuando se marcha Rune, actúa Alcaraz.

Igual que Aneke Rune, los padres del fenómeno se acodan en el palco para contemplar al talento murciano. Carlos y Virginia vienen apurados y un punto doloridos, pues minutos antes Jaime (13), el pequeño de los cuatro Alcaraz, ha perdido ante Pepe García (6-2 y 6-1) en su cruce de semifinales sub-14.

A Carlos Alcaraz le contemplan los padres, y también le contempla Alessandra, que hace de recogepelotas durante esta semifinal —es la primera recogepelotas con síndrome de Down en la historia del circuito ATP, es una criatura infalible, y su ejercicio, impecable—, y también le contempla Arthur Fils (20), el francés que hace una semana, en Montecarlo, había dejado “asombrado” al murciano y que ahora, como en la *Cote d'Azur*, vuelve a transigir ante el torbellino español.

Alcaraz se comporta como el meteoro en esta extraña primavera barcelonesa: es caprichoso y mandón. Y en su presencia, el adversario no sabe qué ponerse, si el chubasquero, la rebequita o las bermudas.

La parroquia se va quitando y poniendo capas conforme el sol se apodera del firmamento y luego se esconde, y abajo, Alcaraz juguetea con Fils, tal y como en la víspera había jugueteado con De Miñaur, y antes con Djere o con el *qualy* Ethan Quinn.

—Bufffffff—resopla el francés, un portento físico, uno de los tenistas del futuro (14.º del mundo hoy), a los 33 minutos, cuando su derecho se estrella en la red (¿cómo apura Fils una y otra vez!) y el murciano eleva el 6-2 al marcador y ya el partido se decanta.

Nada le va a salir de ahí en adelante. En el tercer juego de la segunda manga, cuando sirve, corretea tras una dejada de Alcaraz y golpea al aire y, enrabietado, tras encajar el break, lanza la bola fuera de la pista, *homerun*, y el público le abuchea y Alcaraz le aplasta: confirma la rotura con un juego en blanco, se va hasta 3-1

El cuadro

	PRIMERA RONDA	SEGUNDA RONDA	TERCERA RONDA	CUARTOS	SEMIFINALES
1	Carlos Alcaraz (ESP)	C. Alcaraz	C. Alcaraz		
Q	Ethan Quinn (USA)	6-2, 7-6(6)	6-2, 6-4		
Q	Laslo Djere (SRB)	L. Djere			
LL	A. Rinderknech (FRA)	6(2)-7, 6-1, 6-2			
	Roberto Carballés (ESP)	J. Fearnley			
LL	Jacob Fearnley (GBR)	6-1, 7-5			
	Tomás Etcheverry (ARG)	A. De Miñaur			
5	Alex de Miñaur (AUS)	6-4, 6-4			
	Stefanos Tsitsipas (GRE)	S. Tsitsipas			
3	Reilly Opelka (USA)	6-2, 6-2			
PR	Matteo Arnaldi (ITA)	S. Korda			
	Sebastian Korda (USA)	3-6, 6-3, 6-2			
	Pedro Martínez (ESP)	P. Martínez			
	B. Nakashima (USA)	7-5, 5-7, 6-4			
WC	Pablo Carreño (ESP)	A. Fils			
7	Arthur Fils (FRA)	7-6(6), 6-3			
	Frances Tiafoe (USA)	J. Munar			
9	Jaume Munar (ESP)	2-6, 7-5, 6-1			
	Karen Khachanov (RUS)	K. Khachanov			
Q	Cameron Norrie (GBR)	6(3)-7, 6-4, 6-3			
WC	Stan Wawrinka (SUI)	A. Davidovich			
	A. Davidovich (ESP)	6-1, 6-4			
Q	Jesper De Jong (NED)	A. Rublev			
4	Andrey Rublev (RUS)	6-1, 6-3			
	Holger Rune (DEN)	H. Rune			
6	A. Ramos-Viñolas (ESP)	7-5, 6-4			
WC	Sebastián Báez (ARG)	S. Báez			
LL	Damir Dzumhur (BIH)	6-1, 7-5			
Q	H. Medjedovic (SRB)	H. Medjedovic			
	Giovanni Mpetshi (FRA)	7-5, 7-6(6)			
Q	Daniel Elahi Galán (COL)	C. Ruud			
2	Casper Ruud (NOR)	6-4, 6-3			

Q Clasificado de la fase previa WC Invitado

Bye Exento LL 'Lucky loser' PR Ranking protegido

Una semana después de sufrir ante Fils, Alcaraz vuelve a tumbar al francés, portiro del futuro

Tras una fase errática de juego y equilibrio, Holger Rune ha hallado la estabilidad en su nuevo equipo

y de ahí, hacia su tercera final en Barcelona (6-2 y 6-4, en 1h15m).

Ganó las dos primeras, la del 2022 (a Carreño) y la del 2023 (Tsitsipás). A diferencia de entonces, ahora se las verá con uno de su edad, otro joven fabuloso.●

Occident

Champions El Barça se mide a las inglesas por tercera vez consecutiva

Barça-Chelsea: las semifinales infinitas

BARÇA - CHELSEA

18 h. TV3/ Dazn/ Movistar

ALINEACIONES PROBABLES

Barça: Cata Coll; Ona Batlle, Paredes, Mapi León, Brugts; Aitana Bonmatí, Patri Guijarro, Alexia Putellas; Graham Hansen, Salma Paralluelo y Ewa Pajor

Entrenador: Pere Romeu

Últimos partidos:

G G P G G G G

Chelsea: Hampton; Bronze, Björn, Millie Bright, Baltimore; Walsh, Erin Cuthbert; Rytting Kaneryd, Kaptein, Beaver-Jones; y Mayra Ramírez

Entrenadora: Sonia Bompastor

Últimos partidos:

G G P G G E G

Árbitro: Katalin Kulcsár (Hungría)

Estadio: Johan Cruyff

GERARD FERMÍN
Barcelona

El Barça, por raro que parezca después de haberlo ganado todo, sigue demostrando hambre y sed de títulos. “Queremos volver a ganar la Champions aunque ya la hayamos logrado otras temporadas”, dijo ayer Pere Romeu en la rueda de prensa previa al encuentro de ida de las semifinales ante el Chelsea. El técnico culé vivirá esa experiencia por primera vez como entrenador principal de un equipo que afronta su séptima semifinal de Champions League consecutiva —ningún otro club lo había logrado anteriormente—.

Enfrente estará un rival más que conocido en la máxima competición europea de clubs, el Chelsea. Las *blues* se han reforzado mucho en busca de poder dar el salto definitivo en Europa con la llegada de Sandra Bompastor, la entrenadora del Olympique de Lyon durante las últimas tres temporadas y que le ganó al Barça en la final de la Champions del 2022.

En las filas del conjunto inglés están dos rostros familiares: Keira Walsh y Lucy Bronze. La lateral se marchó del Barça el pasado mercado de verano, mientras que la centrocampista se fue este mismo mercado de invierno rumbo a Londres. Aitana Bonmatí, preguntada ayer en

rueda de prensa por sus excompañeras, expresó que le resultará “curioso verlas de azul porque el año pasado nos ayudaron a eliminar al Chelsea. Nos conocen y saben cómo jugamos, pero no sé si es suficiente, porque tenemos alternativas y jugadoras nuevas”.

La pasada temporada se repitió el mismo guion en el enfrentamiento entre catalanas e inglesas, la ida se disputó en Montjuïc (0-1) y la vuelta en Stamford Bridge con remontada culé (0-2). Sin embargo, esta vez se disputará el partido de ida, hoy a las 18 h, en el estadio Johan Cruyff, un campo más pequeño en el que el Barça no jugaba unas semifinales de Champions desde el 2021, cuando las blaugrana vencieron al Paris Saint Germain por 2-1. En la final se vieron las caras con, cómo no, el Chelsea, al que vencieron 0-4 en Göteborg para proclamarse campeonas de la Champions por primera vez.

El conjunto blaugrana es consciente, según Pere Romeu, de que será una eliminatoria “larga” y que durará “180 minutos” ante un equipo al que nunca ha conseguido ganar en la máxima competición europea ejerciendo de local.

El Chelsea será un hueso duro de roer, y no solo por los precedentes, la entidad londinense ha invertido mucho dinero en busca de grandes títulos. Una fórmula que hasta el momento ha servido para colocarse líderes en la Women's Super League a falta de cuatro jornadas, levantar la League Cup, alcanzar la final de la FA Cup y disputarse un billete para la final de la Champions con su *enemigo* por excelencia en Europa, el Barça.

La única duda en las filas del conjunto culé es la presencia de Graham Hansen, que ayer no se ejerció porque “el viernes pasó una mala noche y no se encontraba bien”. “Esperemos que esté bien, pero tenemos alternativas en esa posición como Vicky o Salma Paralluelo”, añadió Romeu sobre la habilidosa jugadora noruega.

La otra semifinal arrancó ayer con la victoria del Lyon ante el Arsenal a domicilio (1-2).●

LA NOTICIA

David Ferrer deja el cargo de director deportivo del torneo

■ David Ferrer (43) ha cerrado su etapa como director deportivo del torneo para “encarar nuevos retos”, informó ayer el RCTB. Ferrer, que había ocupado el cargo desde el 2019 (sustituyó a Albert Costa), vivió episodios como la cancelación por la pandemia del 2020 o el recorte en la cifra de inscritos, desde los tradicionales 48 jugadores hasta los 32 de esta edición. En su día, jugó cuatro finales del torneo.

En Occident nos aseguramos de que estés bien asegurado para que vayas a por todo, todo y todo.

www.occident.com

Occident

O'Reilly desatasca al City y el Liverpool ya puede ser campeón

FÚTBOL Nico O'Reilly, cante-rano del Manchester City de 20 años, con un gol en el mi-nuto 84 fue el desatascador de los citizen en su visita al Ever-ton (0-2) para sumar el cuarto triunfo en los últimos cinco partidos. Mateo Kovacic lle-gando de segunda línea anotó el 0-2 en el 92. Los de Pep Guardiola se sitúan en la cuar-ta posición de la Premier, un punto por encima del Not-tingham Forest (mañana visi-ta al Tottenham). El Liverpool puede proclamarse hoy cam-peón si gana al Leicester (17.30) y antes pierde el Arsenal en Ipswich (15.00). / **T.L.J.**

El Espanyol se aleja del descenso a costa del Levante Badalona

FÚTBOL El Espanyol logró ayer un triunfo vital (2-0) contra el Levante Badalona en la ciudad deportiva Dani Jarque que le acerca al objetivo de la perma-nencia. Las pericas encarrila-ron el partido con un tanto de Arola en la primera parte y sentenciaron la victoria a la hora de juego con el gol defini-tivo de Chamorro. A falta de cuatro jornadas, el conjunto de Sara Monforte respira, mientras que las de Ana Jun-yent podrían caer a la zona de descenso hoy en función de lo que haga el Betis ante el Real Madrid y el Levante contra el Deportivo. / Redacción



GIUSEPPE CACACE / AFP

Max Verstappen se apuntó su segunda pole del año por solo 10 milésimas sobre Piastri

Verstappen se postula para liderar con otra diablura

AUTOMOVILISMO El sábado de Yida puede haber marcado el desarrollo de la carrera domi-nical del GP de Arabia Saudi, quinta prueba del Mundial de F-1 (19 h, Dazn). Un accidente de Lando Norris al inicio de la Q3 dejó sin opciones al líder del campeonato, que vio cómo la pole a la que se postulaba se la llevó contra todo pronóstico Max Verstappen por un suspi-ro, solo 10 milésimas de dife-rencia; la segunda en cinco grandes premios. El neerlan-dés pudo con los McLaren otra

vez, como en Suzuka. Tendrá a su lado en la salida a Oscar Piastri, ganador en China y en Bahreín, que tiene una gran ocasión de auparse al liderato... si sabe no caer en la presión de Max Verstappen, que con una victoria podría liderar por primera vez esta tempora-da. Una batalla emocionante, con Carlos Sainz sexto, su mejor posición de arranque con el Williams. Fernando Alonso sigue sin levantar cabe-za y saldrá 13.º. La sesión clasificatoria estuvo

marcada por la pugna entre los dos McLaren y Verstappen, hasta que se descolgó Norris por el accidente. El neerlandés remontó dos veces a Piastri, en los dos intentos de la Q3. En el primero batía al australiano por 1 milésima y en el segundo por 10. En la Fórmula 2, Pepe Martí lidera el campeonato gracias al segundo puesto en la carrera corta de Yida. El piloto de Sabadell ya ganó el sábado en Baréin y fue 4.º en la carrera dominical. / **Toni López Jordà**

El Manresa gana el derbi al Girona y ya atisba el playoff

BALONCESTO El Baxi Manresa ha puesto la directa hacia el playoff de la Liga Endesa al vencer en el derbi catalán al Bàsquet Girona por 95-84. "Sumar la 16.ª victoria en la ACB a estas alturas para el Manresa no es fácil ni normal", destacaba el técnico Diego Ocampo, artífice de la buena marcha del equipo de Bages, que es 6.º provisional de la clasificación. En el derbi con-tra el Girona destacaron Cam-eron Hunt (30) y Derrick Alston (22), los máximos anota-dores del partido. Los 52 puntos entre ambos fueron fundamentales para que su equipo se llevara el triunfo. Pese a que el Manresa se fue de 8 en el primer cuarto (28-20), los triples reavivaron al Girona, que se aproximó hasta el 34-28. Antes del descanso irrumpió de nuevo la figura de Hunt con 20 puntos para poner un disua-sorio 52-43. En la reanudación, el Bàsquet Girona intentó acer-carse guiado por un inspirado Juaní Marcos, pero Alston volvía a poner distancia (64-55). La sentencia llegó con dos faltas antideportivas en con-traataque a favor de los locales, que aprovecharon para esca-parse por 82-66 (m. 34). En Murcia, el Joventut de Badalona cosechó su 13.ª de-rrota (100-83), por lo que se descuelga a una victoria del Barça y el Manresa. Los mejo-res por los verdinegros fueron Dotson (18p) y Tomic (16p y 7r). / Redacción

LOTERÍA NACIONAL SÁBADO		SORTEO DEL DÍA 19 DE ABRIL DE 2025		SORTEO 32 25		Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final		Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo	
Diez series de 100.000 billetes cada una									
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete
57600.....300	57601.....300	57602.....480	57603.....300	57604.....300	57605.....480	57606.....300	57607.....300	57608.....360	57609.....420
57610.....300	57611.....300	57612.....360	57613.....300	57614.....300	57615.....360	57616.....420	57617.....300	57618.....360	57619.....300
57620.....300	57621.....300	57622.....360	57623.....300	57624.....300	57625.....360	57626.....300	57627.....300	57628.....480	57629.....300
57630.....300	57631.....300	57632.....360	57633.....5.840	57634.....120.000	57635.....6.020	57636.....300	57637.....300	57638.....360	57639.....420
57640.....300	57641.....300	57642.....360	57643.....300	57644.....300	57645.....360	57646.....300	57647.....300	57648.....660	57649.....300
57650.....300	57651.....300	57652.....360	57653.....300	57654.....300	57655.....360	57656.....300	57657.....300	57658.....360	57659.....300
57660.....420	57661.....300	57662.....360	57663.....300	57664.....300	57665.....360	57666.....300	57667.....300	57668.....360	57669.....300
57670.....300	57671.....300	57672.....360	57673.....300	57674.....300	57675.....360	57676.....300	57677.....300	57678.....480	57679.....300
57680.....300	57681.....300	57682.....360	57683.....300	57684.....300	57685.....480	57686.....300	57687.....300	57688.....360	57689.....300
57690.....300	57691.....300	57692.....360	57693.....300	57694.....300	57695.....360	57696.....300	57697.....300	57698.....360	57699.....300
73700.....300	73701.....300	73702.....480	73703.....300	73704.....300	73705.....480	73706.....300	73707.....300	73708.....360	73709.....420
73710.....300	73711.....300	73712.....360	73713.....300	73714.....300	73715.....360	73716.....420	73717.....300	73718.....360	73719.....300
73720.....300	73721.....300	73722.....360	73723.....300	73724.....300	73725.....360	73726.....300	73727.....300	73728.....480	73729.....300
73730.....300	73731.....300	73732.....360	73733.....300	73734.....300	73735.....480	73736.....300	73737.....300	73738.....360	73739.....420
73740.....300	73741.....300	73742.....360	73743.....300	73744.....300	73745.....360	73746.....300	73747.....300	73748.....360	73749.....300
73750.....300	73751.....300	73752.....360	73753.....300	73754.....300	73755.....360	73756.....300	73757.....300	73758.....360	73759.....300
73760.....420	73761.....300	73762.....360	73763.....300	73764.....300	73765.....360	73766.....300	73767.....300	73768.....360	73769.....300
73770.....300	73771.....300	73772.....360	73773.....300	73774.....300	73775.....360	73776.....300	73777.....10.300	73778.....600.000	73779.....10.300
73780.....300	73781.....300	73782.....360	73783.....300	73784.....300	73785.....480	73786.....300	73787.....300	73788.....360	73789.....300
73790.....300	73791.....300	73792.....360	73793.....300	73794.....300	73795.....360	73796.....300	73797.....300	73798.....360	73799.....300
Terminaciones		Terminaciones	Terminaciones		Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones
480.....300		02.....180	9203.....1.500		845.....360	8796.....1.500	237.....300	648.....360	3969.....1.500
60.....120		2.....60	9553.....1.500		965.....360	086.....300	827.....300	778.....480	489.....300
			863.....300		05.....180	16.....120		28.....180	09.....120
			883.....300		35.....180			78.....180	39.....120
					85.....180			8.....60	
					5.....60				

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1.º Compruebe si la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo.
 2.º En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones.
 3.º Vea si en la columna de números aparece el que Vd. juega y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete.
 4.º Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras. Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con las de una.



Celebra Sant Jordi amb un T-Roc amb entrega immediata.

*PVP recomanat a la Península i les Balears per a un Volkswagen T Roc "T-Roc" 1.0 TSI 85 kW (115 CV) 6 vel. (el preu inclou IVA, impost de matriculació, transport, descompte de marca i concessionari, i bonificacions de Volkswagen Financial Services). Oferta vàlida fins al 31/05/2025 per a clients particulars que financin a través de Volkswagen Financial Services en les condicions actuals amb un capital mínim de 14.000 € i amb una durada i una permanència mínima de finançament de 60 mesos. Campanya incompatible amb altres ofertes financeres. Volkswagen Financial Services és una marca comercialitzada per Volkswagen Bank GmbH S. E. Model mostrat: T-Roc R amb equipament opcional. Gamma T-Roc: consum combinat WLTP (litres/100 km), de 4,8 a 8,9; emissió CO₂ combinat WLTP (g/km), de 125 a 200.



Xarxa de concessionaris Volkswagen de Catalunya

Roberto Mancini
El exseleccionador italiano, en el centro de la imagen, sigue el entrenamiento de la Sampdoria en Bogliasco, cerca de Génova



LUCA ZENNARO / EFE

R

EL REPORTAJE

La Sampdoria, al borde de caer a la tercera división, llama a los héroes de los años noventa, liderados por Mancini

Salvarse con la memoria

FRANCESCO OLIVO
Roma. Corresponsal

¿Puede la nostalgia salvarnos del abismo? En el peor momento de su existencia, justo antes de hundirse definitivamente, la Sampdoria se ha aferrado a su historia. El equipo de Génova está descendiendo peligrosamente hacia la tercera división italiana, la Serie C, un fondo nunca antes tocado, fruto de un caos societario que lo ha arrasado todo. La afición vive al límite entre la pasión y la desesperación: el sábado, decenas de miles de personas marcharon en cortejo hacia el mítico estadio de Marassi, el más británico de Italia, para decir basta, pero también para decir salvémonos. Hace diez días asaltaban el autocar del equipo; ahora cantan como locos. Algo ha pasado mientras tanto: en un intento por evitar el desastre, el presidente, Matteo Manfredi, ha mirado al pasado y también al cielo, convocando a algunos de los héroes de los años dorados, en nombre también de los que ya no están. En 1991, la Sampdoria ganó su único *scudetto*, superando al Milan de los holandeses y descolgando al último Nápoles y descolgando al último Nápoles de Maradona, y al año siguiente rozó la Copa de Europa, perdida en la prórroga en Wembley, con aquella falta de Ronald Koeman que regaló al Barça su primera Copa de Europa. De ahí se vuelve a empezar.

Después de haber cambiado a tres entrenadores (el primero fue otra vieja gloria del fútbol italiano, Andrea Pirlo), y de haber perdido

por el camino incluso a jóvenes prometedores como el ex del Barça Estanis Pedrola —que había empezado bien, pero entre lesiones y caos acabó cedido al Bologna—, Manfredi llamó al más importante de aquellos héroes aún vivos, Roberto Mancini. Su aventura en Arabia Saudí había terminado antes de lo previsto. Oficialmente dijo que no, pero a los cinco minutos organizó un grupo con varios de sus excompañeros: no pudiendo involucrar al gran Vujadin Boskov, fallecido en el 2005, en el banquillo se ha sentado Alberico

Parte del equipo de la final del 92 vuelve a Génova, bajo la sombra de Luca Vialli

Entre los dirigentes está también Invernizzi, autor de la falta que dio lugar al gol de Koeman

Evani —que en realidad llegó a la Samp en 1993 procedente del Milan, junto a Ruud Gullit—, con Attilio Lombardo como segundo y Giovanni Invernizzi como coordinador del área técnica (el mismo que cometió la polémica falta sobre Eusebio Sacristán que Koeman transformó en gol en Wembley). Como director deportivo, Roberto envió a su hijo Andrea (que ya había pasado por aquí la

temporada pasada), nacido dos meses después de aquella final en Wembley, y se presentó en el campo de entrenamiento diciendo que no tiene ningún cargo formal, “pero que para la Sampdoria yo siempre estoy”.

Tras la primera victoria de la nueva era, Mancini volvió otra vez, almorzó con los jugadores, habló con cada uno de ellos, para luego insistir: “Yo no tengo ningún cargo”. Una insistencia un tanto extraña, que en la ciudad explican así: “Los abogados le han dicho que no enfade más a los saudíes”. Pero vamos, incluso en Riad se habrán dado cuenta de que la Sampdoria ha vuelto a empezar desde su pasado, desde Mancini.

Quien conoce la Génova *blucerchiata* —nombre que alude a los colores de su camiseta, azul con una franja blanca, roja y negra en forma de aro— sabe que en ese grupo de viejos conocidos que vienen a salvar la historia también está Luca Vialli, que junto a Mancini formó una de las parejas de atacantes más fuertes de todos los tiempos: *los gemelos del gol*. Vialli murió hace dos años a causa de un cáncer, pero su imagen sigue viva en las banderas de los hinchas y en las dedicatorias de sus excompañeros. La última imagen de los gemelos es también en Wembley: un largo abrazo después de que Italia ganara la final de la Eurocopa del 2021, en los penaltis contra Inglaterra, con Mancini en el banquillo y Vialli como su asistente. Luca, que en aquella final de 1992 falló todo (“ya ha firmado con la Juve”, escribieron los periódicos al día si-



Roberto Mancini
60 años
Asesor

El exentrenador del Inter y del Manchester City no tiene un cargo, por acuerdos previos con la selección de Arabia Saudí, pero es el cerebro de la operación. Se presenta a menudo en el campo de entrenamiento y ha enviado a su hijo a ejercer como directivo



Attilio Lombardo
59 años
2.º entrenador

El alma del nuevo cuerpo técnico es Attilio Lombardo, excentrocampista de la Sampdoria y de la selección italiana, apodado ‘Popeye’. Tras la primera victoria, señaló al cielo para saludar a su excompañero Luca Vialli, fallecido en el 2023

guiente), antes de ser detenido por el cáncer, había intentado salvar a su viejo equipo trayendo un grupo de empresarios de los que él se hacía garante. Pero la negociación fracasó por las exigencias crecientes de los propietarios de entonces, el pintoresco empresario cinematográfico Massimo Ferrero, que luego acabó en la cárcel.

La del club genovés es una operación con un alto contenido de sentimentalismo y, al mismo tiempo, de oportunismo, parecida a la que intentó la Roma al llamar al mítico Daniele De Rossi para sustituir, con las polémicas de siempre, a José Mourinho. A los romanistas les salió bien, pero con mucho esfuerzo. También en Génova empiezan a notarse algunas señales positivas. La Sampdoria volvió a ganar el sábado, después de dos meses, venciendo al Cittadella, un modesto equipo de la provincia véneta, mucho más acostumbrado a luchar en los bajos fondos de la clasificación. El resultado fue 1-0, tras una batalla estéticamente horrible en el campo, pero fantástica en las gradas: 27.000 personas con bufandas, banderas y una gran pancarta en la grada sur: “Bienvenidos de nuevo, muchachos, enseñados a honrar nuestra historia”. Al pitido final, Lombardo miró al cielo y dedicó la victoria a Luca Vialli.

Mañana lunes toca Juve Stabia, en un estadio de provincia, a las faldas del Vesubio, donde no se regala nada. No es San Siro ni el San Paolo, pero es ahí donde se decide la historia. Misma épica, pero con menos gloria.●

Nou Ford Kuga® Híbrid Endollable



Per **150** €/Mes

Amb 4 anys de manteniment i garantia*

Quota de 2.500€ en el mes 24¹. Entrada 11.100€. Quota Final 18.973€. Termini 49 mesos.
*En els termes assenyalats a Ford.es

Fabricat a València

Ford | ACERCANDO
EL MAÑANA

Feliç Diada de Sant Jordi!



Xarxa Ford de Catalunya

Gamma Ford Kuga: Consum WLTP cicle mixt de 0,9 a 6,4 (l/100km). Emissions de CO₂ WLTP de 20 a 147 (g/km). Les emissions de CO₂ poden variar en funció de l'equipament seleccionat.

Kuga MCA Titanium 2.5 PHEV 178kW (243 CV). La oferta inclou IVA, IEDMT (Impost Especial sobre Determinats Medis de Transport, que varia segons la Comunitat Autònoma, per la qual cosa es recomana revisar-ho en cada cas), transp. dtes. promocionals, aport. Concessionari i dte. per finançar amb FCE Bank plc S.E. amb permanència mínima de 25 mesos.
Oferta de MultiOpció de FCE Bank plc S.E. a 49 mesos i 15.000 kms/any. Preu Final Finançant 33.127,97€. 47 quotes de 150€/mes. La quota de 2.500€ serà abonada en el mes 24.
Entrada 11.100€. Quota final 18.973€. Import total del crèdit 22.027,97€. Import dels interessos i Cost Total del Crèdit 6.495,03€. Comissió d'obertura 0€. TIN 7,75%. TAE 8,03%. Import total adeudat 28.523€.
Preu total a terminis 39.623€. Preu d'adquisició al comptat 34.555,73€. Sistema d'amortització francès. *La oferta inclou Ford Protect i Ford Protect Manteniment a 4 anys o 60.000 km (el que abans succeïxi), amb garantia comercial addicional estesa i les revisions oficials segons els intervals de manteniment pautats per Ford, subjecte a les condicions aplicables al contracte ofert per Ford España, S.L. Operació subjecta a valoració creditícia. Oferta aplicable a unitats demanades en el mes. La versió visualitzada del vehicle pot no coincidir amb la ofertada. Vàlid a la Península i Balears fins a final de mes. No compatible amb altres dtes.
El finançament està dissenyat en previsió de la recepció de l'ajuda del MOVES III per part del client. Consta de quotes mensuals regulars, amb una quota irregular més alta en el mes 24. El client podrà utilitzar l'ajuda del Pla MOVES III, en cas de rebre-la, per tal de cobrir aquesta quota irregular. És responsabilitat del client verificar la seva elegibilitat per tal de rebre l'ajuda del MOVES III. La concessió o denegació de l'ajuda no afectarà les condicions del contracte de finançament ni a les obligacions de pagament. Quota Irregular del Mes 24: 2.500 €. Ajuda del Pla MOVES III: 2.500 €, disponible per a clients que adquireixin un vehicle híbrid endollable. Per a més informació sobre el Programa MOVES III del Govern i les seves condicions consulti la web del IDAE.

Lacalle reclama más implicación por parte de las asociaciones del sector del motor

ENTREVISTA

Enrique Lacalle

Presidente de Automobile Barcelona



El fútbol se cita con Automobile

Enrique Lacalle comenta los aspectos más destacados de Automobile Barcelona y opina sobre el sector del motor

PERE PRAT

El presidente de Automobile Barcelona desvela que la tradicional comida de directivos, previa al clásico de fútbol que enfrentará el próximo 11 de mayo al Barça con el Real Madrid, se celebrará en el recinto ferial de Montjuïc. Pero lo mejor del caso es que, ese día, los aficionados podrán acceder al salón automovilístico con la entrada del partido.

¿Qué papel juegan los salones en el sector de las cuatro ruedas?

El Salón Internacional del Automóvil de Barcelona cuenta con 106 años y 43 ediciones de historia. Si tenemos en cuenta los 350.000 aficionados de la pasada edición, queda claro que estamos

hablando de la feria de España que atrae más público. El mercado necesita revulsivos para renovarse, ya que la edad media de nuestros coches se encuentra en 14,2 años. Dado que el 70% de los visitantes viene con intención de compra, les ofrecemos la oportunidad de probar las novedades para decidir.

¿Automobile Barcelona pretende ser un antídoto ante el frenazo de matriculaciones de los últimos años?

El Salón del Automóvil siempre resulta un gran incentivo para las matriculaciones. En esta ocasión tendremos representación de unas treinta marcas del sector. Pero los fabricantes tienen que entender que es muy difícil organizar un evento que sea capaz de agrupar a tantas personas y que

permita probar coches durante tantos días. La empresa que no viene se está equivocando, porque deja el espacio a otras marcas que sí deciden estar presentes en el recinto ferial de Montjuïc y les están arañando ventas.

¿Los salones pueden servir también para despejar las dudas que genera el actual proceso de electrificación entre los conductores?

Es cierto que hoy día existen ciertas dudas tecnológicas sobre el futuro de la automoción, y está clarísimo que Automobile Barcelona es el sitio perfecto para encontrar respuestas adecuadas. La mejor manera de saber si te sigue siendo útil un motor de combustión o ha llegado el momento de comprar modelos híbridos o eléctricos es venir al salón, pre-

Automobile ocupará el carismático recinto Ferial de Montjuïc del 9 al 18 de mayo

===== **“El Salón Internacional del Automóvil de Barcelona cuenta con 106 años y 43 ediciones de historia”**

===== **“La marca que no asiste a Automobile deja espacio a otra que aprovecha la ocasión para ganar ventas”**

guntar a las marcas, y rematar la jornada probando coches. Lo mejor para vender un coche es que el cliente se ponga al volante.

¿Veremos alguna vez un pabellón de coches chinos en Automobile como en el Salón de Bruselas el pasado enero?

Todo es posible. No nos cerramos a ninguna opción. Los fabricantes chinos evolucionan muy rápidamente, vienen con muchas marcas, fabrican coches cada día mejores y a unos precios muy competitivos. Junto a los japoneses y coreanos, está claro que van a ser los principales rivales de los automóviles europeos. Hay una cosa que tendríamos que importar del Salón de Bruselas: si no viene una marca, que sus coches puedan estar representados a través de concesionarios.●



LA GUANTERA

La Honda Vision 110 2025 mejora en diseño y eficiencia sin perder su esencia urbana



Ofrece una plataforma plana para los pies y espacio de 17,7 litros bajo el asiento

El cuadro de instrumentos mixto tiene velocímetro analógico y una pequeña pantalla de tipo LCD

Práctica y sin concesiones

La Honda Vision 110 se renueva con un diseño refinado, motor mejorado y nuevos colores

ALBERT ALSINA

Cuando se trata de movilidad urbana pocas motos pueden presumir de combinar fiabilidad, eficiencia y facilidad de uso como la Honda Vision 110. Para 2025, este scooter superventas recibe un diseño más moderno, mejoras mecánicas y nuevas combinaciones de color, asegurando que siga siendo la elección perfecta para moverse por la ciudad sin complicaciones y con el máximo estilo.

La clave de su éxito sigue intacta: una estructura ligera, un suelo plano que

aporta comodidad y un motor eficiente que apenas consume. Sin embargo, Honda ha querido darle un aire renovado, con un nuevo frontal rediseñado y detalles que realzan su elegancia, aportando un aspecto más refinado y actual. Además, se introducen tres nuevas opciones de color: Blanco Pearl Falcon, Azul Mat Jeans y Rojo Candy Luster, que le dan un extra de personalidad en cada trayecto.

Bajo su elegante carrocería, la Vision 110 sigue apostando por el rendimiento y la economía. Su motor eSP de 110 centímetros cúbicos ha sido optimizado para cumplir con la normativa Euro5+, con ajustes en la inyección y un nuevo catalizador más eficiente. Todo ello sin perder su suavidad ni su bajo consumo, que sigue siendo uno de los más reducidos de su categoría. Gracias a esta optimización, el scooter no solo es más respetuoso con el medio ambiente, sino

que también mantiene su agilidad y respuesta en la conducción urbana, convirtiéndose en un aliado perfecto para el día a día.

Otro punto fuerte de la Vision 110 es su practicidad. Su amplio espacio bajo el asiento permite guardar un casco integral, lo que aporta mayor comodidad y seguridad. Además, su sistema de arranque sin llave Smart Key añade un plus de confort en el día a día. Su chasis ligero y su gran maniobrabilidad hacen que moverse por el tráfico sea más fácil que nunca, ofreciendo una conducción fluida, ágil y sin esfuerzo.

Con su renovado diseño, eficiencia mejorada y equipamiento práctico, la Honda Vision 110 2025 sigue siendo la opción perfecta para quienes buscan un scooter urbano sin complicaciones. Con cada mejora, este modelo refuerza su posición como uno de los scooters más completos y equilibrados del mercado.●

Ráfagas Pere Prat

Jurado del Coche del Año en Europa

Un mundo maravilloso



Reconozco ser un romántico incapaz de renunciar al

sueño de conseguir vivir algún día en un mundo maravilloso. Me encantaría formar parte de un planeta distinto, habitado por personas que se tomaran el asunto del tráfico en serio, donde se respetasen la mayoría de normas de circulación, especialmente las que contienen mayor carga de sentido común. Sería fantástico despertar de pronto en un universo en el que, por poner un primer ejemplo, una cosa tan simple como usar cuando es debido los intermitentes formara parte de la rutina cotidiana mayoritaria.

En tal reino de ensueño, algunos camiones tendrían una pizca de paciencia para viajar en fila y evitar adelanta-

Mantenimiento Los automóviles tendrían que llevar neumáticos y frenos en perfecto estado

mientos interminables. Además, ciertas furgonetas que se mueven a velocidades de vértigo serían conscientes del peligro que entraña controlar el peso de la carga ante situaciones inesperadas. Pero la guinda de las cuatro ruedas sería cosa de los automóviles, que deberían circular en perfecto estado de mantenimiento en aspectos tan vitales como los frenos, las suspensiones, la dirección, y los neumáticos.

Este entorno ideal estaría exento de ciclomotores y motocicletas equipadas con tubos de escape que emitieran estruendos apocalípticos. Todos los ciclistas, por su parte, circularían con luces para hacerse más visibles. Puestos a pedir, incluso los usuarios de patinetes eléctricos serían capaces de ser respetuosos con los peatones como norma habitual. Y para asumir la perfección, la policía no impondría multas absurdas que no sirvieran para arreglar nada. Desafortunadamente, me temo que estamos hablando de una realidad propia de la ciencia ficción.

Moveo
Flashes



Una primavera cultural en Casa Seat

CULTURA La ciudad de Barcelona entra en Casa Seat por Sant Jordi con firmas de libros, exposiciones de arte y muchas más activida-

des culturales. La poesía y el humor toman el espacio con Sheila Blanco, Ciutat de Clàssica y Dos Señoros. La Healthy Week de SEAT SA llega con una programación muy variada sobre salud, deporte y bienestar. Y el arte también tiene una cita con dos exposiciones, una del FC Barcelona y otra a cargo del artista urbano TV Boy. En la intersección de Diagonal con paseo de Gràcia se instalará un piano decorado con rosas para sentarse a tocar y compartir emociones. Todo ello con un ambiente único.



Nueva edición del Desierto de los Niños

SOLIDARIDAD Fiel a su cita en Semana Santa, el Desierto de los Niños vuelve al sur de Marruecos con una caravana formada por

40 vehículos y 120 personas. La edición 2025 de la gran aventura infantil repite su clásico formato que conjuga solidaridad, conducción en el desierto y turismo enfocado a los más pequeños. Una edición muy especial, ya que, gracias a los caprichos de la naturaleza los asistentes podrán disfrutar del inusual espectáculo de ver lagos en el desierto. Destaca la presencia del nuevo Hyundai Santa Fe, que se estrena acompañando al resto de la gama 4x4 de la marca coreana.

PRUEBA

Opel Grandland Plug-in Hybrid

Familiar y muy eficiente

El nuevo Opel Grandland Plug-in Hybrid es un SUV híbrido enchufable con una autonomía eléctrica muy interesante

FRANCESC PLA

La segunda generación del Grandland de Opel es un SUV familiar de 4,45 metros de longitud del que la marca alemana presenta ahora una nueva alternativa que lo hace especialmente atractivo por su eficiencia energética: el Grandland Plug-in Hybrid. Un modelo que ejerce de punta de lanza del fabricante, y que con su tamaño se convierte directamente en una interesante opción de coche para toda la familia.

Así, el maletero de 550 litros de capacidad puede llegar a los 1.641 litros abatiendo el respaldo de la banqueta trasera. Adicionalmente, en el interior hay diversos huecos y compartimentos para guardar pequeños objetos durante los viajes familiares. Y el conductor disfruta también de una posición elevada, con una excelente visibilidad.

El volante es una de las novedades del interior, de forma achatada en la parte superior e inferior, y con todas las funciones integradas para controlar el sistema de infoentretenimiento. El cuadro de instrumentación es digital de 10 pulgadas, mientras que la pantalla central del sistema de infoentretenimiento, con tecnología de inteligencia artificial, es apaisada de 16 pulgadas. El asiento del conductor está disponible con ventilación y función de masaje.

PHEV

Buscando la eficiencia y el rendimiento, utiliza un motor 1.6 turbo de gasolina de 150 CV y otro eléctrico de 125 CV, con una potencia total de 195 CV. El sistema híbrido incluye una batería de 17,9 kWh que permite recorrer 87 km en modo totalmente eléctrico. Las prestaciones hablan muy bien del carácter dinámico que el coche puede brindar a su conductor: 220 km/h de velocidad punta y 7,8 segundos para alcanzar los 100 km/h. Además, monta un cambio automático de doble embrague, siete relaciones y levas en el volante. En carretera se agradece el espacio interior disponible para



FICHA TÉCNICA

Largo/ancho/alto 465/190/166 cm	Motor Gasolina+eléc. Cilindrada 1.598 cc	Autonomía 87 km Batería 17,9 kWh	Precio 43.490 € Garantía 3 años
---	---	---	--



En el salpicadero hay una pantalla de 16" para manejar el sistema de infoentretenimiento

Muy buena capacidad del maletero, con 550 litros, que no pierde espacio por la batería



MÁS



Diseño Incluye el característico Opel Vizor 3D en la parte delantera y el logotipo Blitz (rayo) de la marca iluminado

PHEV Con 4,65 metros de longitud, es ideal para el día a día, ya que puede recorrer más de 80 km en modo 100% eléctrico

afrontar viajes largos. Las plazas delanteras, por ejemplo, son realmente cómodas, y con asientos concebidos para que los kilómetros pasen sin que la espalda se resienta.

Y este SUV tiene también una forma de entregar la potencia muy agradable, suave y sin que

MENOS



Precio Está a la venta desde 39.850 euros con el acabado Edition, pero el tope de gama (GS) se va a los 43.490 euros

Carga No cuenta con carga en corriente continua y la potencia máxima es de 7,4 kWh, lo que supone unas 2 horas de espera

notemos la transición entre el motor eléctrico y el de gasolina. Y con una suspensión de acertado compromiso entre confort y eficacia dinámica.

El motor ofrece asimismo una buena respuesta en cualquier situación, pudiendo resolver con seguridad adelantamientos o in-

corporaciones a vías principales. Y si queremos disfrutar de su carácter dinámico en tramos de curvas, la dirección proporciona un tacto muy solvente para que el coche vaya siempre por la trazada que el conductor decida.

Otro aspecto destacable es la buena insonorización de todo el habitáculo, lo que permite viajes relajados a todos los ocupantes. Y, especialmente en ciudad, la suavidad que proporciona el modo 100% eléctrico de cero emisiones. Y resulta muy interesante la posibilidad de recorrer cada día unos 60-70 km en modo 100% eléctrico. La cifra homolo-

gada es de 87 km, que no es difícil de alcanzar si circulamos por entornos urbanos y haciendo uso de la retención para recuperar energía.

El Grandland PHEV incorpora sistemas avanzados de asistencia al conductor como el control de crucero automático con Stop & Go, el reconocimiento extendido de señales de tráfico y la cámara Intelli-Vision de 360 grados. Además de la innovadora iluminación Intelli-Lux HD que cuenta con más de 50.000 píxeles y que garantiza una visibilidad óptima en cualquier situación.●

SEAT ARONA

10 ANYS
GARANTIA



Per als llocs amb un nom que sí que voldràs recordar

Diuen que hi ha dues maneres de viatjar: una, amb els quilòmetres, i l'altra, amb les paraules. Sort que amb el SEAT Arona i un dia com avui podem gaudir de les dues. **Bon Sant Jordi!**

Preparats. Llestos. SEAT.

Xarxa de Concessionaris SEAT de Catalunya

S&B 37TH
AMERICA'S CUP
BARCELONA

Consum mitjà combinat de 5,2 a 6,0 l/100 km. Emissions ponderades de CO₂ de 120 a 139 g/km (valors WLTP).
Imatge acabat SEAT Arona FR XM amb opcionals.





Unimos tu empresa a los millones de lectores de La Vanguardia

FORMA PARTE DE EMPRESAS DE VANGUARDIA, EL ESPACIO DISEÑADO PARA PYMES QUE, COMO LA TUYA, TIENEN MUCHO QUE CONTAR



Benevola,
forma parte de la comunidad
de Empresas de Vanguardia



Únete

LA VANGUARDIA

Economía

Las relaciones comerciales con el gigante asiático

China duplica su presencia económica en España en los últimos cinco años

Pekín impulsa cuatro grandes proyectos y una batería de inversiones silenciosas



Pedro Sánchez visitó junto a autoridades chinas la antigua fábrica de Nissan, donde Ebro y Chery construirán coches eléctricos

FERNANDO H. VALLS
Madrid

China ha duplicado su presencia económica en España en los últimos años. En el 2018, las importaciones procedentes del gigante asiático ascendían a 25.000 millones, pero tras la pandemia, en el 2022, se duplicaron hasta casi 50.000 millones. El año pasado llegaron a los 45.000 millones. Estas cifras demuestran la creciente implantación del capital chino en el país, con apuestas empresariales que abarcan desde los grandes proyectos energéticos y de automoción hasta inversiones más silenciosas, entendidas como aquellas de una cuantía menor, pero reseñable. Mientras, el déficit comercial sigue siendo alto, ya que en el 2024 España exportó bienes a China por 7.500 millones.

Los gobiernos español y chino mantienen una relación económica engrasada desde hace años. Un alto cargo del área económica del Ejecutivo recuerda cómo durante las primeras semanas de la pandemia España fue de los primeros países en recibir ayuda de Pekín en forma de mascarillas o equipos de protección, conseguidos al margen. Los brotes verdes de ahora se sustentan en la última visita

de Xi Jinping a España en noviembre del 2018. España rehusó sumarse a la llamada Ruta de la Seda china (algo que sí hizo Italia), pero sí aceptó “profundizar su relación estratégica con la firma de una veintena de acuerdos”, se podía leer en el comunicado oficial. Telefónica, Indra, Seat, Técnicas Reunidas o Abengoa se implicaron en ese pacto.

Tras la pandemia se ha producido un goteo incesante de inversiones chinas en España. Las cuatro más importantes son la fábrica de vehículos de Chery en la Zona Franca de Barcelona, la planta de baterías de litio hierro fosfato de CATL en Zaragoza, el proyecto de Nvision en Naval Moral de la Mata para construir baterías y la planta solar de China Three Gorges en Murcia. Pero más allá de ellas, en los últimos meses se produjo un menudeo de inversiones más modestas procedentes de Pekín.

Una de las más importantes fue la adquisición de Aldesa, una empresa familiar con nexos con Renfe, por la compañía ferroviaria china CRCC. No es la única incursión en el terreno industrial. GDAT firmó un contrato con Airbus para reparar los helicópteros H225, destinados a incendios y emergencias. El capital de Pekín también está entrando en el nego-

Intercambios comerciales entre España y China

En millones de euros



FUENTE: Secretaría de Estado de Comercio

LA VANGUARDIA

cio de los centros de datos en España a través del gigante GDS, que acaba de trasladar su sede social a Singapur. La también china Zhenshi aterrizó en Puerto Real, Cádiz, instalándose en las antiguas naves de Airbus, para levantar una planta de fibra de vidrio. Y la mítica Teka, fabricante de electrodomésticos, fue comprada por Midea.

En relación con la energía, Forestalia y CGI anunciaron una inversión para construir en Aragón la mayor planta de energía renovable para el autoconsumo industrial, y Jinko está levantando un parque fotovoltaico en Antequera. Repsol y Chery también firmaron un acuerdo para que los coches chinos de las marcas Jaecoo y Omoda puedan utilizar la in-

fraestructura de recarga de la energética española.

A nivel aeroportuario, Cathay Pacific y Air China recuperaron los vuelos de Barcelona a Hong Kong y Shanghai, y desde Madrid se abrió una nueva ruta a Shenzhen, la tercera ciudad del país. Hay que recordar que Barcelona y Shanghai son ciudades hermanadas desde la etapa de Pasqual Maragall en la alcaldía. El año pasado se firmó también un acuerdo de colaboración entre los puertos de Barcelona y Shanghai para facilitar los intercambios entre ambas infraestructuras.

El Gobierno evita dar entrada al capital chino en los sectores más estratégicos, pero sí ofrece fondos europeos

Electrodomésticos, industria y fútbol centran las apuestas más modestas de las empresas asiáticas

Y en el fútbol, el capital chino está presente en el Espanyol, patrocinó el estadio del Atlético de Madrid, es el anunciante principal del Betis y Hisense, fabricante de electrodomésticos, se anuncia en el Real Madrid.

El 2024, en definitiva, fue un año prolijo en las relaciones comerciales entre España y China, incluso Pekín estaría dispuesta a participar en proyectos de mayor envergadura. Sin embargo, el Gobierno se niega a otorgar un mayor protagonismo al capital chino en áreas estratégicas como la propiedad de los puertos (China sí logró la gestión del puerto de Sines, en Portugal, y lo intentó con el de Trieste, en Italia), las redes ferroviarias o las empresas icónicas del país (Telefónica ha ido reduciendo sus negocios con Huawei). Washington y Bruselas vigilan los movimientos de cerca.

España sí que ha puesto a disposición del gigante asiático mecanismos de financiación, como los Perte de los fondos europeos, para facilitar el aterrizaje de grandes proyectos. Las inversiones de Chery o CATL han accedido a ayudas del Plan de Recuperación. La administración ejerce por tanto una labor de acompañamiento a las grandes inversiones chinas, pero con precauciones.●

Las relaciones comerciales con el gigante asiático

Los concesionarios puján por las marcas chinas para ganar rentabilidad

Las redes de venta de coches han perdido 500 establecimientos en diez años

NOEMI NAVAS
Madrid

El ya muy manido proverbio chino recuerda que crisis es sinónimo de oportunidad. Y así lo están entendiendo los propietarios de los concesionarios de venta de automóviles en España, que consideran que la llegada de enseñanzas asiáticas al mercado europeo no es una amenaza para su negocio sino una manera de apuntalar su rentabilidad.

Así, el 41% de los dueños de concesiones en España considera positivo para su futuro desempeño económico la llegada de nuevas marcas de automoción al país, según el estudio VCON 2024, realizado por PwC para la federación española de concesionarios Faconauto. Son 11 puntos porcentuales más que en la muestra recogida el año anterior. Y el 34% de los encuestados afirma que, si tuviera que elegir una nueva enseña para hacer su negocio, escogería una automovilística china o asiática, incluso pese a los aranceles europeos. La siguiente opción más escogida, por un 23% de los empresarios, es hacer negocio con Toyota, un valor mucho más seguro si se tiene en cuenta que lleva tres años siendo la marca más vendida en el mercado español y es la que recibe las mejores valoraciones por parte de su red en este estudio VCON.

La pregunta y su respuesta tienen más calado si se toma en consideración que la rentabilidad media de los concesionarios fue de un 0,92% en el 2024, según datos de Snap-On Business Solutions. Es el registro más bajo registrado desde el 2016, y hace solo dos años, la rentabilidad de las redes se situaba en el 2,24%. Además, el 31,4% de los distribuidores estaría en pérdidas, según esta misma consultora, cuando doce meses atrás, los concesionarios en riesgo eran el 19,6% del total de la red.

La debilidad del mercado de matriculación de vehículos, que ha atravesado varias crisis, y las rentabilidades a la baja han forzado a una severa reestructuración de las redes de venta de co-



Las marcas tradicionales han reducido su implantación hasta en un 40%

ches en los últimos diez años, en los que se han perdido 500 establecimientos en toda España, según un informe de Quadrigas para Faconauto. El estudio apunta que España ha pasado de tener 2.164 empresas concesionarias en el 2015 a menos de 1.650 al cie-

frente a la automovilística. Por eso, la mitad del empresariado de venta de coches en España considera que la gran palanca de crecimiento que tiene a futuro es la inorgánica, según VCON, en dos vías: o comprar puntos de venta que comercialicen la misma

marca que ya tienen o, la opción más popular, incluyendo una nueva marca en su oferta. Y ahí es donde entran en juego las nuevas marcas asiáticas.

El estudio de Quadrigas apunta a la llegada de estas constructoras de coches como uno de los

factores clave para la reestructuración de los concesionarios. Destaca el informe su voluntad de "entrar en Europa para quedarse" con la intención de acaparar entre el 15% y el 30% del mercado en la UE. Con un crecimiento muy agresivo, señala el trabajo de Quadrigas, dado que "ofrecen vehículos que combinan potencia, tecnología avanzada y eficiencia a precios más bajos que los competidores occidentales".

De este modo, "las marcas chinas han conseguido en tres años las cuotas de mercado que los fabricantes japoneses y coreanos tardaron 15 años en conseguir", afirman. En el 2024, las marcas de turismos chinas captaron el 3,5% de la cuota de mercado en Europa y el 4,2% de España. A cierre del primer trimestre, este porcentaje se acerca al 9%.

La cuota de mercado de los fabricantes asiáticos en España ya se acerca al 9% en el primer trimestre

La red española también ha sentido el terremoto chino. A cierre del 2024, las principales marcas chinas colaboraban ya con casi 450 concesiones. Destaca la red comercial de MG, la firma china que más vende en España y que tiene 92 concesionarios en este país, mientras que Omoda y Jaecoo tienen 70. Ebro, que tiene un acuerdo con Chery, dispone de 49 concesiones, y Leapmotor, de 41. Del resto, solo DFSK supera la treintena de empresas concesionarias. "En el 2024, 44 marcas chinas registraron ventas en Europa, pero solo el 25% superaría las 1.000 unidades", señala el informe de Quadrigas.

Hay una oportunidad para los concesionarios españoles y así lo están entendiendo a nivel institucional también. Faconauto estará presente en el Salón Internacional del Automóvil de Shanghai 2025, que se celebrará del 21 al 28 de abril. Una delegación institucional de la patronal española se desplazará a este encuentro para "reforzar su alianza con la asociación china de concesionarios, la CADA", con la que ya firmaron un acuerdo el año pasado. Ambas organizaciones "mantendrán un encuentro de trabajo en el que compartirán la situación actual de sus respectivos mercados, el contexto geopolítico y abordarán nuevas vías de cooperación", afirmaron.●

El 31% de las concesiones automovilísticas estaba en pérdidas en el 2024

re del ejercicio pasado. Prácticamente todas las marcas tradicionales de automoción han reducido su red, con recortes cercanos al 40% en caso de marcas como Ford, Opel, Volkswagen o Audi.

La consolidación de las redes permite aumentar rentabilidad y ganar posición negociadora

Impacto del sector en España

■ Pese al proceso de reestructuración que están viviendo las redes de concesionarios, el sector tiene un peso significativo sobre la economía española, con una contribución anual de 56.123 millones de euros, lo que representa el 3,7% del PIB nacional, según un estudio de Faconauto. El informe expone que el impacto directo de los concesionarios de automóviles sobre la economía

nacional es de 45.030 millones al año, mientras que el indirecto es de casi 5.800 millones de euros y el inducido roza los 5.300 millones de euros. En cuanto al peso del sector sobre el empleo, el documento señala que los concesionarios en España dan trabajo a casi 493.000 personas, de las que 159.170 son trabajadores directos y casi 334.000 indirectos.

Volvo recortará hasta 800 empleos en EE.UU. por la incertidumbre arancelaria

REDACCIÓN Barcelona

El Grupo Volvo se prepara para despedir a entre 550 y 800 trabajadores en tres plantas de Estados Unidos en los próximos

meses, según informó ayer Reuters. El fabricante ha tomado la decisión de recortar su plantilla por la incertidumbre sobre cómo afectará la política de aranceles iniciada por Trump a la demanda de vehículos.

Los despidos afectarán a la fábrica de Mack Trucks en Muncie, Pensilvania, y a dos instalaciones en Dublin, Virginia y Hagerstown, Maryland. El objetivo de la automovilística es adecuar la producción de sus

plantas a la previsible menor demanda, según explicó un portavoz de la compañía. Actualmente, la multinacional emplea a casi 20.000 personas en EE.UU. En Europa es la compañía líder de vehículos pesados, con 56.441 unidades vendidas.

Los aranceles de Donald Trump están causando estragos en una industria que ya venía acusando unos aumentos de

costes y problemas en la cadena de suministro. Los nuevos aranceles previsiblemente aumentarán el precio de determinadas piezas. "Los pedidos de camiones pesados continúan viéndose afectados negativamente por la incertidumbre del mercado sobre las tarifas de flete y la demanda, los posibles cambios regulatorios y el impacto de los aranceles", afirmó el portavoz de Volvo.●

El enfrentamiento entre la candidata de Garamendi y Cuerva para presidir Cepyme tensa a los empresarios

Choque de trenes en la patronal

JAUME MASDEU
Madrid

Lo que se preveía una más o menos anodina elección del responsable de Cepyme ha derivado en poco tiempo en una guerra interna en la patronal española, con dos bandos bien definidos, acusaciones públicas, enfrentamientos en los órganos de gobierno, exhibición cruzada de informes jurídicos, denuncias de conflictos de intereses y un mal ambiente que preocupa a muchos empresarios.

Así están las cosas en la patronal cuando aún falta un mes para las elecciones a la presidencia de Cepyme, el 20 de mayo, y además, en un momento complejo, en que estas dos patronales tienen que hacer frente a uno de sus temores más profundos, el protagonismo al alza de Pimec y Conpymes.

Ahora mismo, la sensación reinante es que Garamendi apostó fuerte y de momento no le ha salido nada bien, con lo que ahora se juega mucho más en esta partida. "Se ha convertido en un plebiscito para Garamendi", indican algunos empresarios, que apuntan a un escenario complejo para el actual presidente de la CEOE si su candidata, Ángela de Miguel, no se impone. De rebote, saldría debilitado para el presente inmediato y para las elecciones en la CEOE del próximo año, unos comicios en los que preparó el terreno para volver a presentarse cuando eliminó la limitación de los dos mandatos.

La primera crisis estalló en enero cuando salió a la luz la maniobra de Garamendi para colocar a una persona de confianza al frente de Cepyme. Algo se había roto entre Garamendi y el actual presidente, Gerardo Cuerva. Las divergencias venían de lejos, pero sorprendió la contundencia de Garamendi, que no tuvo empacho en un cara a cara con Cuerva, en pedirle abiertamente que no se presentara a la reelección. Oferta rechazada de plano por Cuerva e inicio del choque de trenes.

Un episodio sonado se vivió en las agitadas reuniones del comité ejecutivo y la junta directiva de Cepyme el 18 de febrero, en las que Cuerva impuso, aunque con



Gerardo Cuerva y Antonio Garamendi

dificultades, un nuevo sistema de votación en el que se eliminaba el voto por delegación en las elecciones a presidente. El argumento era que "ha habido muchas presiones" para forzar el voto a muchas delegaciones y que fijar un voto presencial las evitaría.

Cuerva modificó el sistema de votación y tuvo que rectificar, pero sigue buscando votos para ser reelegido

Cuerva ganaba una primera batalla, pero fue una victoria solo provisional. Pronto se truncó. Solo unos días más tarde, y después de que los dos bandos exhibieran informes jurídicos a favor y en contra de la modificación del régimen interno, el 7 de marzo, Cuerva rectificaba y suspendía estos cambios. Una corrección que pre-

Desayuno con Ayuso

■ En esta guerra, no ha faltado la intervención de la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, convocada para presentar un desayuno de Gerardo Cuerva, el próximo 5 de mayo, es decir, solo quince días antes de las elecciones. Desde el equipo de Ayuso, precisaron que asistirá al desayuno, aunque todavía no está decidido si ejercerá de anfitriona (en Cepyme cuentan con ello), y añaden unas flores para el candidato Cuerva. "El discurso de Cuerva encaja bien con el de la presidenta de la Comunidad, quien se ha caracterizado por respetar y apoyar a las pymes frente al sanchismo", comenta el equi-

po de la presidenta, aunque añade que "somos neutrales". Pero por desayunos no quedará. La otra candidata, Ángela de Miguel, se anticipa con un desayuno esta semana, el 23 de abril, en Nueva Economía Fórum, y será presentada por Miguel Garrido, presidente de la patronal madrileña (CEIM). Se espera que asistan tanto Garamendi como Ayuso. Garrido, que ya disparó con dureza contra Cuerva en una reunión de la CEOE, al calificar de ilegal la modificación del régimen interno de la patronal de las pymes al día siguiente de realizarse, será quien presentará a la candidata a presidir Cepyme.

sentaba como muestra de buena voluntad y para que "no pueda interpretarse como una decisión adoptada en beneficio propio".

Pero la guerra continuó. El siguiente capítulo lo escribieron una serie de denuncias tanto a la candidata que apoya Garamendi, Ángela de Miguel, presidenta de la CEOE de Valladolid, como a figuras de su confianza como el presidente de ATA, Lorenzo Amor.

Volviendo un poco atrás, es ilustrativo el desarrollo de la junta de la CEOE del 19 de febrero, al día siguiente del cambio de normati-

La jugada "se ha convertido en un plebiscito para Garamendi", afirman algunos empresarios

va de voto en Cepyme. En esa reunión, chocaron abiertamente Gerardo Cuerva y Miguel Garrido, el presidente de la patronal madrileña (CEIM). Los dos vicepresidentes de la CEOE, sentados junto a Garamendi, se interpellaron. Rifiórrafe que interrumpió Garamendi, afirmando que no iba a dejar que aquello se convirtiera en un "gallinero" y deslizando una puya a Cuerva. Le indicó que si quería juego limpio, que desconvocara una reunión con periodistas prevista tras el encuentro. Garamendi demostró un conocimiento anticipado de la agenda de su rival.

Lo cierto es que la pugna Garamendi-Cuerva se puede leer en varios planos y uno es el político. Está el terreno del enfrentamiento personal (Cuerva desmarcándose de la reforma laboral que aprobó Garamendi es algo difícil de perdonar para el presidente de la CEOE). Un segundo espacio es el interno, el control de la organización, con Garamendi nada satisfecho con el protagonismo que a veces ha buscado Cuerva (como el manifiesto de la Cepyme contra el Gobierno en julio). El tercer terreno de juego es el político, con un Cuerva al que se le sitúa en posiciones más duras con ataques frontales al Gobierno (al que acusó de mantener "tesis comunistas"), en línea con Ayuso, frente a un Garamendi más moderado.●

SOLAR EN VENDA A TARRAGONA (VALL DE L'ARRABASSADA)

Finca de **2.670 m²** de superfície amb un volum edificable de **6.000 m²** de sostre. La venda es farà per subhastapública, amb un preu de sortida de **3.001.050,06 €**.

Tota la informació estarà disponible a partir del 23 d'abril de 2025 a la Plataforma de serveis de contractació pública, dins de l'apartat Perfils de contractant:



Unicredit podrá comprar Banco BPM si sale de Rusia

El Gobierno de Italia pone condiciones a la opa para crear el tercer grupo de Europa

REDACCIÓN Barcelona

El Gobierno de Italia autorizará la oferta pública de adquisición (opa) de Unicredit sobre Banco BPM (Banca Popolare di Milano) si la entidad compradora cumple determinadas condiciones, informó ayer el Ejecutivo de Giorgia Meloni. Entre ellas se encuentra que Unicredit abandone sus operaciones en Rusia. Si la operación termina saliendo adelante, la entidad resultante sería la primera del país transalpino por capitalización bursátil y el tercer grupo bancario más grande de Europa.

El Consejo de Ministros tiene la posibilidad de bloquear operaciones en sectores estratégicos para los intereses nacionales, y el bancario es uno de ellos. Por ello, el Gobierno de Meloni ha exigido a Unicredit salir de Rusia en los próximos nueve meses, ya que es uno de los pocos bancos de Europa que aún continúan operando en el país.

Otras condiciones que le impone el Ejecutivo italiano a la entidad es que no cierre sucursales bancarias, que tampoco reduzca la relación entre préstamos y de-

pósitos durante los próximos cinco años y que mantenga la financiación de obras públicas o de servicios públicos.

Unicredit respondió a la decisión del Gobierno italiano afirmando que se tomará un tiempo para evaluar las condiciones y sus posibles consecuencias. Tras elevar su participación en el alemán Commerzbank, el banco di-

La compañía dirigida por Andrea Orcel responde que se tomará un tiempo para analizar las condiciones

rigido por Andrea Orcel lanzó en noviembre una opa por la totalidad de las acciones ordinarias de su rival BPM, en una operación valorada en más de 10.000 millones y que BPM consideró "que no refleja en modo alguno la rentabilidad y el potencial futuro de valor para los accionistas" de la entidad. En aquel momento, el Ejecutivo mostró su malestar por la operación, a la que ahora pone condiciones.●

Resucitando

Pedro Nueno



Debe de ser bastante horrible tener un campo de golf en Estados Unidos y que te venga a jugar Trump. Si las bolas no se meten rápido, es posible que haga encarcelar al propietario del campo por no tenerlo bien diseñado. En excelentes universidades americanas el porcentaje de alumnos de otros países supera el 50%. Las decisiones que está tomando Trump les preocupan. Con las complicaciones para salir o entrar en el país, padres de alumnos extranjeros ven que va a ser muy difícil poder asistir a la graduación de sus hijos.

Empresarios o profesionales de distintos países que estudiaron en América en algún momento pensaron en hacer alguna inversión allí comprando uno o varios apartamentos en sitios como Boston o Nueva York. Pero con las políticas de Trump el te-

ma se va complicando y encareciendo. Hablando recientemente con profesores de una escuela de Boston estaban preocupadísimos porque algunos alumnos extranjeros que habían sido admitidos para el curso próximo informaron de que cancelaban su solicitud. Habían hecho solicitudes para las mejores escuelas europeas y americanas y, dadas las incertidumbres, se han dado prisa en confirmar su compromiso de asistir a una europea.

No es correcto que Trump prohíba a las empresas chi-

y en conjunto han descubierto que es un lugar muy adecuado en Europa (el más adecuado) para fabricar coches.

El aislamiento que parece que Trump quiere provocar eliminará muchos puestos de trabajo y creará problemas a empresas internacionales. Otros mercados se están preparando para sustituir a EE.UU. No sé si en algún momento los que reportan a Trump se atreverán a vencerlo de que hay que ser muy buen amigo de Europa y de China, y que no hay que olvidarse de África, Europa del Este, India y Latinoamérica. También es posible que cuando sus medidas empiecen a producir desempleo otra vez en EE.UU., Trump decida incrementar su dedicación al golfy presente su dimisión. Quien lo sustituya necesitará sustituir a su equipo. Habrá que poner a quienes se manejen con humildad y rapidez con sus homólogos europeos y asiáticos para reforzar a las empresas americanas y asiáticas.

Parece que Japón está despertando tras unos cuantos años durmiendo, y puede tener un impacto relevante con inversiones en Europa y EE.UU. A ver si nos llevan a realizar una gran celebración internacional en el 2030.

Alumnos en Boston cancelan su solicitud y se marchan a una escuela europea

nas poder funcionar en el mercado americano. En España tenemos muchísimos empleados españoles que trabajan en empresas extranjeras establecidas en nuestro país. ¿Cuántos trabajan en Seat? ¿Cuántas empresas venden productos o servicios a Seat? Gracias a la existencia de Seat otras empresas han invertido también en España

Celebra un Sant Jordi a "la Contra"

DESCUBRE LOS SECRETOS DE LA SECCIÓN DE ENTREVISTAS MÁS LONGEVA DE LA PRENSA EUROPEA A TRAVÉS DE HISTORIAS Y VIVENCIAS DE SUS TRES AUTORES TRAS MÁS DE 10.000 ENTREVISTAS

librosdevanguardia

YA A LA VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS

por solo **17,95€**

LA VANGUARDIA

Promoción válida en todos los puntos de venta en Catalunya.

Especialistas en propiedades únicas y clientes exclusivos
**SI TU CASA ES ÚNICA,
 DEJA SU VENTA EN NUESTRAS MANOS**



BCN · Casa en LA MIRANDA - CAN CANDELER código. 282119

Elegancia y luz · En el exclusivo vecindario de Can Candeler, esta magnífica casa a cuatro vientos le invita a vivir el lujo y el confort en cada detalle. Con cuatro plantas conectadas por ascensor, espacios bañados de luz natural y un ambiente acogedor, es el hogar perfecto para enamorarse.

607 m² / 5 hab. / 4 baños + 1 aseo / Trastero / Terraza
 Parking / Ascensor / Jardín 300 m² / Piscina

CEE: E PVP: 1.750.000. €



BCN · Finca rustica en PINEDA DE MAR código. 292321

Mirador a la naturaleza · El pasado y el presente se abrazan bajo el cielo mediterráneo en esta impresionante finca de ensueño que reúne el equilibrio perfecto entre comodidad y autenticidad.

1178 m² dos casas / 5 hab / 4 baños / Establos / Parking
 Terraza / Zona agraria 58.000 m² / Piscina / Jardín

CEE: F PVP: 1.700.000. €



BARCELONA · Casa junto COLLSEROLA código. 286912

Passión compartida · Para los que aman la dinámica de la ciudad y adoran la naturaleza. Esta sugerente casa permite a sus propietarios compartir ambas pasiones, a 5 min. de Sarrià, desde sus amplias y vistosas estancias se observa el Mediterráneo y el Parque Natural de Collserola. En perfecto estado, discreta y funcional.

282 m² / Parcela 166 m² / 5 hab / 4 baños + aseo / Trastero
 Parking / Terraza 160 m² / Ascensor / Piscina privada / Jardín

CEE: A PVP: 1.600.000 €



BCN · Ático en RAMBLA CATALUNYA - ROSELLÓ código. 176043

Mirador urbano · Una terraza con vistas a Barcelona que van desde la Sagrada Familia a los tejados teñidos de naranja, una localización en pleno Cuadrat d'Or que invita a los restaurantes y locales de moda, una finca clásica de techos eternos y un carácter muy cosmopolita, espacios que invitan a crear y dibujar un estilo de vida único.

176 m² / 4 hab / 2 Baños / Trastero / 2 Plazas de Parking
 Terraza / Ascensor / Conserje

CEE: E PVP: 1.450.000 €



BCN · Piso junto PLAZA FRANCESC MACIÀ código. 292341

Destila modernidad · Mucha luz y bien distribuido, así podemos definir este precioso apartamento de diseño esmerado y funcionalidad milimétrica. Ideal para un estilo de vida urbanita, cuidado hasta el límite del detalle. ¡Enamora!

80 m² / 2 hab / 2 baños / Balcón / Ascensor

CEE: E PVP: 595.000 €



BCN · Casa en CAN MONMANY - VALLDORREIX código. 290854

Un particular universo · Pasamos gran parte de nuestro tiempo en casa y esto nos proporciona una importante dosis de felicidad. Una gran luminosidad inunda este hogar durante todo el día, todos sus detalles hacen de él un lugar ideal para ser vivído.

286 m² (926 m² de parcela) / 5 hab / 3 baños / Parking
 Terraza / Piscina / Jardín

CEE: C PVP: 1.200.000 €



BCN · Casa en ESPLUGUES DE LLOBREGAT código. 289931

Un oasis de lujo a las puertas de Barcelona · Ubicada en una zona privilegiada, ofrece piscina, jardín y vistas panorámicas al mar y la montaña, en un entorno natural y sereno.

280 m² / 9 hab / 5 baños / Trastero / Garaje / Galería
 Ascensor / Despacho / Piscina / Jardín

CEE: D PVP: 1.030.000 €



BCN · Piso en la ANTIGUA ESQUERRA EIXAMPLE código. 291309

Corazón de Eixample · El latido del Eixample nos abraza en esta propiedad. Un espacio ideal, en el vibrante centro de la Ciudad Condal, perfecta para crear el hogar deseado.

171 m² / 5 hab / 2 baños / Balcón / Ascensor

CEE: E PVP: 850.000 €



BARCELONA · Piso en PUTXET I FARRO código. 292129

A.D.N. Urbanita · En una zona muy cotizada, una funcional vivienda se deja abrazar por la calidez de la luz mediterránea. Confort, privacidad, elegancia i calidad de vida.

82 m² / 3 hab / 2 baños / Balcón 5 m² / Ascensor

CEE: E PVP: 645.000 €

Bienvenido a tus boutiques inmobiliarias en Barcelona y Área Metropolitana



Tenor Viñas, 4 · 08021 Barcelona
 (+34) 93 160 00 45 · living@living.es

Benet Mateu, 52-54 · 08034 Barcelona
 (+34) 93 160 04 99 · livingsarria@living.es

Suscríbete a La Vanguardia y recorre mundo con Gabol

Suscripción mensual

De lunes a domingo



El diario y sus suplementos



*La edición impresa en todos tus dispositivos
y acceso ilimitado a todos los contenidos de la web*



*6 tarjetas del Club Vanguardia con
descuentos, sorteos y eventos exclusivos*

TODO
POR SOLO

39€

Maleta de cabina Future Gabol

- Ligera, rígida y expandible.
- Con 4 ruedas multidireccionales y cierre de Seguridad.
- Interior con forro, separador y bolsillo.
- Medida aceptada en la mayoría de las compañías aéreas: 55 x 40 x 22 cm.

Regalo valorado en 64,99 €



GABOL

**Y si ya eres suscriptor, también puedes conseguir
la maleta de cabina Future de regalo.*

Suscríbete en el **933 481 482**



Escanea el código
QR y suscríbete

LA VANGUARDIA

DETRÁS DE LA EMPRESA

La reina discreta del lujo

MAITE GUTIÉRREZ
Barcelona

Si hubiera que elegir dos iconos antagónicos en el mundo de la moda, estos serían sin duda Miuccia Prada y Donatella Versace. La primera encarna el lujo discreto de la vieja burguesía, a veces rozando lo anodino; la segunda, el descaro ostentoso de las nuevas fortunas. El norte y el sur de Italia. Prácticamente coetáneas, sus carreras han acabado por solaparse con la compra la semana pasada de la firma fundada por Gianni Versace por el grupo Prada, controlado por Miuccia y su esposo, Patrizio Bertelli. Ella, cerebro creativo de la compañía y heredera de la dinastía familiar por rama materna, ha mantenido un segundo plano en la operación, fiel a su estilo, mientras su esposo daba entrevistas y hablaba con analistas. La transacción se cerró por 1.250 millones de euros, 600 millones menos de los que pagó la multinacional estadounidense Capri en el 2018 por la casa de la Gorgona.

La sobria Miuccia se ha impuesto así a la explosiva Donatella, quien ha decidido abandonar por su pie la empresa antes que esperar a que la sustituyan como directora creativa por Dario Vitale, proveniente de Miu Miu, otra de las firmas del holding milanés. "Espero haberte hecho sentir orgulloso", escribía la diseñadora, de 69 años, en su cuenta de Instagram junto a una galería de imágenes de juventud con su hermano Gianni. Cuando este murió asesinado en 1997, muchos dudaron de las capacidades de Donatella. "Es como una costilla de Gianni, como la versión gay de la mujer trofeo", escribían con tufo machista en *The New Yorker*. Pero Donatella se trascendió a sí misma y se impuso al frente Versace, hasta ahora.

La historia de Miuccia, en cambio, resulta más plácida. Nacida como Maria Bianchi en 1949, la diseñadora y alma de Prada estudió Ciencias Políticas en Milán. Como muchos jóvenes de su generación, se afilió al Partido Comunista Italiano abanderando el feminismo y la lucha de clases. Aun así, parece que le fue

MIUCCIA PRADA

Propietaria y directora creativa del grupo italiano Prada

■ Nacida como Maria Bianchi en 1949, está al frente de la firma de moda desde los años setenta. Con la compra de Versace, la compañía crea un gran conglomerado de 6.300 millones de euros.



GUSI BEJER

Licenciada en Políticas y excomunista, en su juventud se manifestaba vestida de Yves Saint Laurent

complicado sustraerse a sus orígenes. Las crónicas explican que, mientras sus compañeras llevaban tejanos, ella acudía a las manifestaciones vestida de Yves Saint Laurent.

Al activismo político le siguió el artístico. Estudió mimo y teatro, un camino que su familia censuró rápidamente. Su madre, Louisa, la obligó a incorporarse al negocio de producción de baúles y marroquinería iniciado por su abuelo, Mario Prada, en 1913. En la década de 1970, Miuccia se hizo cargo de la empresa.

Ahí sufrió un choque entre sus convicciones comunistas y la realidad como empresaria.

Trabajar en el mundo de la moda, siendo una feminista de izquierdas, la avergonzaba, confesó el año pasado en una entrevista en la edición estadounidense de *Vogue*, donde comparaban su estilo con el de la difunta Isabel II. Como escribía Gilles Lipovetsky en *El imperio de lo efímero*, la moda, de forma hipócrita, suele quedar relegada al trastero de las preocupaciones intelectuales. Sin embargo, Miuccia se quitó los prejuicios de encima y enseguida empezó a disfrutar de su responsabilidad como creadora en Prada. Tanto, que se cambió el nombre y adquirió el apellido de la saga familiar.

En ese periodo conoció a su marido, Patrizio Bertelli, un ambicioso emprendedor de la Toscana que ha acabado por convertirse en la voz cantante del holding. Fue él quien convenció a su esposa de expandirse y apostar por el diseño de ropa. La historia que viene después es de sobras conocida. El exitoso bolso de nailon ideado por Miuccia Prada y sus colecciones de moda impulsaron el crecimiento del grupo en los ochenta y noventa, apuntalado después con compras y el lanzamiento de nuevas marcas. Ahora, tras la adquisición de Versace, el matrimonio ha creado un grupo de 6.300 millones de facturación, que cotiza en la bolsa de Hong Kong y del que la familia Prada-Bertelli mantiene el 81% del capital.

"Versace complementa nuestra oferta", declaraba Patrizio, voz pública de la empresa, a los analistas hace unos días. Miuccia, por su parte, se ha mantenido en silencio. Con un patrimonio de 5.800 millones según *Forbes*, la exmilitante comunista prepara la sucesión del imperio del lujo en su primogénito, Lorenzo. ●

DO TERRA ALTA

Rosa Caballé, nombrada nueva presidenta

■ Rosa Caballé (Celler Ba-tea) ha asumido la presidencia de la DO Terra Alta después de la dimisión presentada por quien ha sido el presidente del consejo regulador los dos últimos años, Pere Bové. El ya expresidente puso el cargo en manos de los vocales del consejo, que aceptaron su dimisión. Con el relevo en la presidencia, la DO Terra Alta quiere cerrar un último año muy convulso. / Ramon Francàs

LIVO

La firma compra Nursea y pasa a operar con 115 hospitales

■ La plataforma Livo ha adquirido Nursea para crear la principal empresa de contratación de profesionales del sector sanitario. Tras esta adquisición, la plataforma conectará a unos 55.000 profesionales sanitarios con 115 centros hospitalarios para la cobertura de turnos y trabajos indefinidos. Livo cuenta con una plantilla de más de 50 empleados y fue fundada por Carlos Manubens y Adnane Ouahabi. / Redacción

AGRICULTURA

El Govern abona 2,7 millones de ayudas directas de la PAC

■ La Conselleria d'Agricultura de la Generalitat ha abonado a 1.025 agricultores de la comunidad un total de 2,7 millones de euros por tres líneas de ayudas de la Política Agraria Común (PAC). En las próximas semanas se hará efectivo el resto de las cantidades pendientes y se determinarán los importes definitivos de las subvenciones. / Redacción

Lotto 6/49	El Gordo	Primitiva	Bonoloto	Once	Euro Dreams	Eurojackpot	Euromillones																																																																																																																																						
19 de abril Combinación ganadora: 3-27-33-34-35-37 Complemento: 43 Reint: 7 Joker: 284629	13 de abril Combinación ganadora: 14-15-21-24-48 Número clave (reint): 9	19 de abril Combinación ganadora: 2-4-17-30-34-46 Complemento: 8 Reint: 2 Joker: 9944721	19 de abril Combinación ganadora: 8-15-21-34-39-47 Complementario: 5 Reintegro: 3	19 de abril 37058 Serie: 016	17 de abril Combinación ganadora: 2-10-14-23-30-32 Sueño: 2	18 de abril Combinación ganadora: 7-8-12-29-44 Soles: 3-12	18 de abril Combinación ganadora: 20-27-35-39-48 Estrellas: 3-8 Código 'El millón': NJM17277																																																																																																																																						
<table border="1"> <thead> <tr> <th>EUROS</th> <th>ACERTANTES</th> <th>EUROS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6</td> <td>5+1 -</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>5+C</td> <td>5+0 2</td> <td>75.163,54</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>4+1 14</td> <td>1.952,30</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>4+0 161</td> <td>198,06</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>3+1 1.027</td> <td>35,48</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3+0 10.056</td> <td>11,78</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2+1 15.858</td> <td>5,75</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2+0 155.864</td> <td>3,00</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0+1 253.248</td> <td>1,50</td> </tr> </tbody> </table>	EUROS	ACERTANTES	EUROS	6	5+1 -	-	5+C	5+0 2	75.163,54	5	4+1 14	1.952,30	4	4+0 161	198,06	3	3+1 1.027	35,48		3+0 10.056	11,78		2+1 15.858	5,75		2+0 155.864	3,00		0+1 253.248	1,50	<table border="1"> <thead> <tr> <th>EUROS</th> <th>ACERTANTES</th> <th>EUROS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6+R -</td> <td>6 -</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>6 -</td> <td>5+C 2</td> <td>65.684,55</td> </tr> <tr> <td>5+C 9</td> <td>5 74</td> <td>887,63</td> </tr> <tr> <td>5 172</td> <td>4 3.886</td> <td>25,35</td> </tr> <tr> <td>4 8.740</td> <td>3 69.417</td> <td>4,00</td> </tr> <tr> <td>3 162.115</td> <td>R. 414.319</td> <td>0,50</td> </tr> <tr> <td>R. 963.959</td> <td></td> <td>1,00</td> </tr> </tbody> </table>	EUROS	ACERTANTES	EUROS	6+R -	6 -	-	6 -	5+C 2	65.684,55	5+C 9	5 74	887,63	5 172	4 3.886	25,35	4 8.740	3 69.417	4,00	3 162.115	R. 414.319	0,50	R. 963.959		1,00	<table border="1"> <thead> <tr> <th>EUROS</th> <th>ACERTANTES</th> <th>EUROS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6 1</td> <td>6+1 -</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>5 132</td> <td>5+2 -</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>4 5.041</td> <td>5+1 5</td> <td>444.289,80</td> </tr> <tr> <td>3 69.742</td> <td>5 11</td> <td>113.890,30</td> </tr> <tr> <td>2 403.187</td> <td>4+2 34</td> <td>6.077,80</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4+1 1.012</td> <td>255,20</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3+2 1.651</td> <td>172,10</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4 2.259</td> <td>91,40</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2+2 22.527</td> <td>29,20</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3+1 42.057</td> <td>17,50</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3 97.681</td> <td>14,90</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1+2 112.882</td> <td>14,90</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2+1 566.546</td> <td>9,20</td> </tr> </tbody> </table>	EUROS	ACERTANTES	EUROS	6 1	6+1 -	-	5 132	5+2 -	-	4 5.041	5+1 5	444.289,80	3 69.742	5 11	113.890,30	2 403.187	4+2 34	6.077,80		4+1 1.012	255,20		3+2 1.651	172,10		4 2.259	91,40		2+2 22.527	29,20		3+1 42.057	17,50		3 97.681	14,90		1+2 112.882	14,90		2+1 566.546	9,20	<table border="1"> <thead> <tr> <th>EUROS</th> <th>ACERTANTES</th> <th>EUROS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6.000.000 €</td> <td>5+2 -</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>51755</td> <td>5+1 5</td> <td>134.387,68</td> </tr> <tr> <td>Serie: 108</td> <td>5+0 6</td> <td>26.173,85</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4+2 44</td> <td>1.111,71</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4+1 694</td> <td>129,84</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3+2 1.760</td> <td>54,12</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4+0 1.397</td> <td>47,91</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2+2 26.824</td> <td>12,48</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3+1 30.751</td> <td>12,14</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3+0 63.633</td> <td>10,92</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1+2 148.487</td> <td>5,67</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2+1 452.131</td> <td>5,86</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2+0 941.740</td> <td>4,54</td> </tr> </tbody> </table>	EUROS	ACERTANTES	EUROS	6.000.000 €	5+2 -	-	51755	5+1 5	134.387,68	Serie: 108	5+0 6	26.173,85		4+2 44	1.111,71		4+1 694	129,84		3+2 1.760	54,12		4+0 1.397	47,91		2+2 26.824	12,48		3+1 30.751	12,14		3+0 63.633	10,92		1+2 148.487	5,67		2+1 452.131	5,86		2+0 941.740	4,54
EUROS	ACERTANTES	EUROS																																																																																																																																											
6	5+1 -	-																																																																																																																																											
5+C	5+0 2	75.163,54																																																																																																																																											
5	4+1 14	1.952,30																																																																																																																																											
4	4+0 161	198,06																																																																																																																																											
3	3+1 1.027	35,48																																																																																																																																											
	3+0 10.056	11,78																																																																																																																																											
	2+1 15.858	5,75																																																																																																																																											
	2+0 155.864	3,00																																																																																																																																											
	0+1 253.248	1,50																																																																																																																																											
EUROS	ACERTANTES	EUROS																																																																																																																																											
6+R -	6 -	-																																																																																																																																											
6 -	5+C 2	65.684,55																																																																																																																																											
5+C 9	5 74	887,63																																																																																																																																											
5 172	4 3.886	25,35																																																																																																																																											
4 8.740	3 69.417	4,00																																																																																																																																											
3 162.115	R. 414.319	0,50																																																																																																																																											
R. 963.959		1,00																																																																																																																																											
EUROS	ACERTANTES	EUROS																																																																																																																																											
6 1	6+1 -	-																																																																																																																																											
5 132	5+2 -	-																																																																																																																																											
4 5.041	5+1 5	444.289,80																																																																																																																																											
3 69.742	5 11	113.890,30																																																																																																																																											
2 403.187	4+2 34	6.077,80																																																																																																																																											
	4+1 1.012	255,20																																																																																																																																											
	3+2 1.651	172,10																																																																																																																																											
	4 2.259	91,40																																																																																																																																											
	2+2 22.527	29,20																																																																																																																																											
	3+1 42.057	17,50																																																																																																																																											
	3 97.681	14,90																																																																																																																																											
	1+2 112.882	14,90																																																																																																																																											
	2+1 566.546	9,20																																																																																																																																											
EUROS	ACERTANTES	EUROS																																																																																																																																											
6.000.000 €	5+2 -	-																																																																																																																																											
51755	5+1 5	134.387,68																																																																																																																																											
Serie: 108	5+0 6	26.173,85																																																																																																																																											
	4+2 44	1.111,71																																																																																																																																											
	4+1 694	129,84																																																																																																																																											
	3+2 1.760	54,12																																																																																																																																											
	4+0 1.397	47,91																																																																																																																																											
	2+2 26.824	12,48																																																																																																																																											
	3+1 30.751	12,14																																																																																																																																											
	3+0 63.633	10,92																																																																																																																																											
	1+2 148.487	5,67																																																																																																																																											
	2+1 452.131	5,86																																																																																																																																											
	2+0 941.740	4,54																																																																																																																																											
Trio 19 de abril MEDIODÍA NOCHE 106 046	La Grossa 18 de abril 04358 Serie: 11	Bote acumulado para el siguiente sorteo: El Gordo, 17.600.000 euros. La Primitiva, 35.500.000 euros. Bonoloto, 500.000 euros. 6/49, 1.000.000 euros. Eurojackpot, 75.000.000 euros. Euromillones, 63.000.000 euros.																																																																																																																																											



RABAT

Three Wishes Collection*